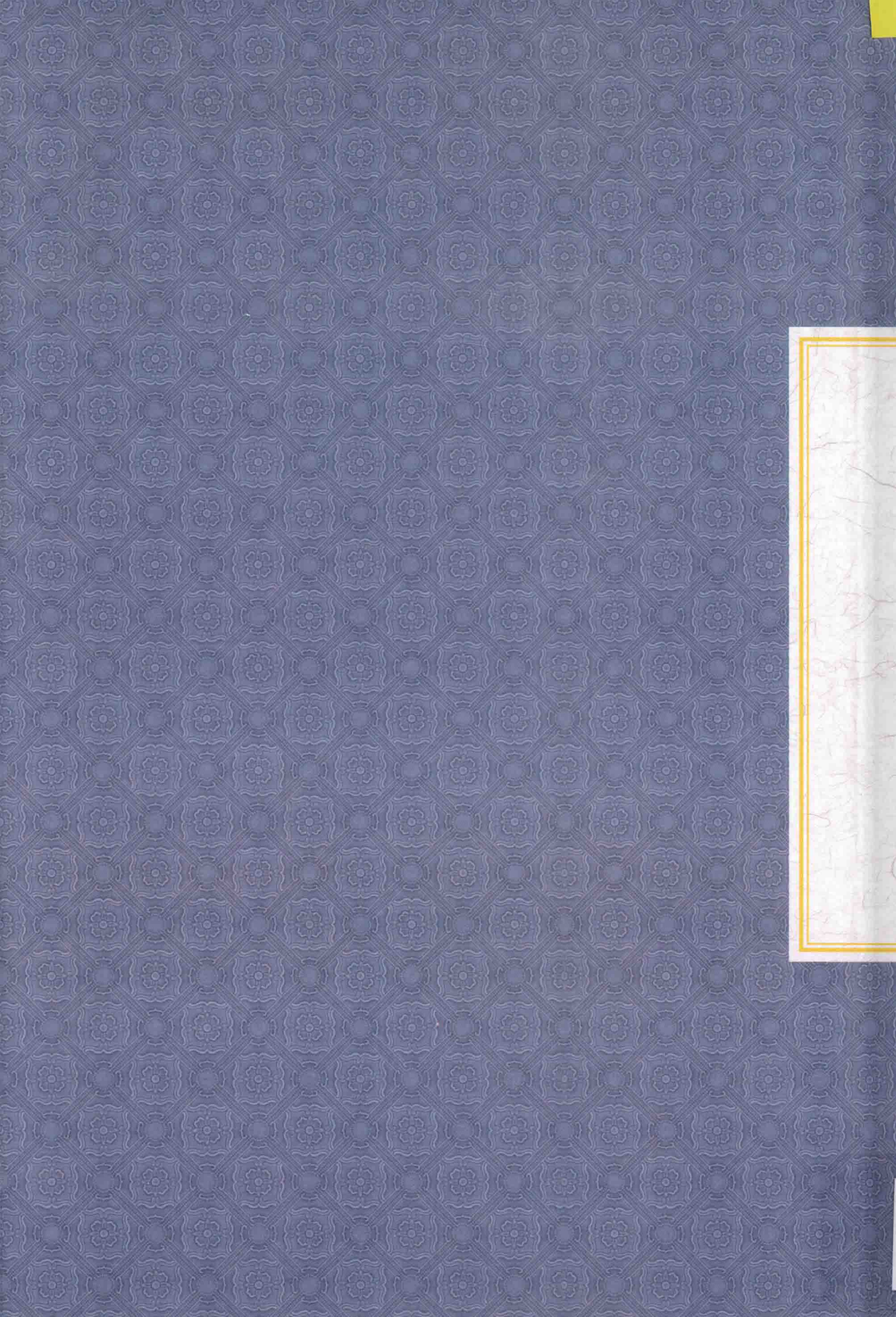


唐诗宋词元曲

郑红峰 编 第三卷



 中国言实出版社



第三卷 郑红峰 编

唐诗宋词元曲

 中国言实出版社



谢逸

【作者介绍】

谢逸（1068—1113）字无逸，号溪堂，临川（今江西抚州）人。进士不第。后绝意仕进，终身隐居，以诗文自娱。与弟邁并称“临川二谢”，列名《江西诗社宗派图》。政和三年卒，年未五十。《宋史翼》有传。著有《溪堂集》十卷。词存集中，有汲古阁本《溪堂词》别出单行。其词“标致隽永”（明代卓人月《古今词统》卷四），“轻情可人”（明代毛晋《溪堂词跋》）。

【千秋岁】

夏景

楝花飘砌^①，簌簌清香细。梅雨过，萍^②风起。情随湘水远，梦绕吴山翠。琴书倦，鹧鸪唤起南窗睡。

密意无人寄，幽恨凭谁洗？修竹畔，疏帘里。歌余尘拂扇，舞罢风掀袂^③。人散后，一钩新月天如水。

【注释】

①砌：堆砌。②萍：浮萍。③袂：衣袖。

【鉴赏】

这首词笔调灵动，语言精练，借景抒情，是一首夏季避暑词。

上阕写夏日景象。“楝花飘砌，簌簌清香细”，点明时序风物，此时已是暮春时节。楝花香细，纷纷飘落，四周弥漫的是淡淡的香气。一个“砌”，点出落花之多。“梅雨过，萍风起”，梅雨落过，水草遽起，风儿吹过，水中浮萍散开。这些景物在夏日中透露出一种清新，“但梅雨”缠绵，“萍风”吹过，这些景物描写也给人一种忧伤感觉。“情随湘水远，梦绕吴山翠”，情随湘水，梦绕吴峰，屏风上所绘的山水，使人遥想名胜景色。“琴书倦，鹧鸪唤起南窗睡”，写日常午睡之情。琴书倦、鹧鸪唤醒，南窗倦卧，通过这些充满生活气息的场景描写，把主人公百无聊赖的情绪表现得淋漓尽致。

下阕写消暑生活，直抒胸臆，“密意无人寄，幽恨凭谁洗？”在这炎热的夏季，心中的情思、幽怨无法排遣。用程晓诗意：“平生三伏时，道路无行车。闭门避暑卧，出入不相过。”伏暑天气，人们在家中歇息，很少来往，这浓浓的愁绪涌上心头，难以消解。“修竹畔，疏帘里”，“竹”“帘”在炎热的夏季给人一股清凉的感觉，正好与主人公心头的愁绪形成对比，暑气可以消解，但愁绪却是越积越

浓的。“歌余尘拂扇，舞罢风掀袂”，暂且就歌舞一番，忘记烦恼。“人散后，一钩新月天如水”，众人散场后，心中的愁苦重新泛起，主人公独自望着天上的新月，衬托出主人公此时的孤寂愁苦。“新月”一词，寄托了主人公对心上人浓浓的相思之情。全词用事运典，语言清新，对仗工整，不失为一篇佳作。

【江神子】

杏花村馆酒旗^①风。水溶溶^②，飏残红^③。野渡舟横，杨柳绿阴浓。望断江南山色远，人不见，草连空。

夕阳楼外晚烟笼。粉香融，淡眉峰。记得年时，相见画屏中。只有关山今夜月，千里外，素光^④同。

【注释】

①酒旗：又称酒帘、青旗、青帘。②溶溶：形容水流动的样子。③残红：落花。④素光：白光，此处代指月亮。

【鉴赏】

这首词抒写了异地思乡怀人的情怀。全词风格清丽疏隽，语句清新，借景抒情，于忆旧中抒写相思之情，凄恻感人，真挚含蓄。

上阕起首一句源于杜牧诗句：“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”（《清明》），“杏花村馆酒旗风”，点出时节地点。春暮夏初，地点在野外村郊临水

的路边。映入眼帘的，首先是轻风中微微飘扬的酒旗，然后才看到杏花村酒馆，通过这富有乡村特色景物的描写，为下文写景抒情做了铺垫。“水溶溶，飏残红”，清清的流水，静静地淌着。花已经谢了，春风吹过，卷起阵阵残红。暗示这里词人所处的环境是暮春村野。“野渡舟横，杨柳绿阴浓”，“野渡”一词出自韦应物《滁州西涧》诗“野渡无人舟自横”，显出了环境的凄幽荒凉。下句中的“柳树”的描写，增添了淡淡的伤感，因为柳树一般与离愁别恨连在一起。这里词人以景衬情，巧妙地透露出诗人在感情上发生的波澜。“望断江南山色远，人不见，草连



空”。远望江南，青山隐隐，连绵无际，相思离别之情，油然而生。意中人远在江南，可望而不可见，可见的惟有无穷无尽的春草，与天相接，延伸到无限遥远的远方。这里词人铺叙直陈，把满腔的心事和盘托出。

下阕从回忆开始，描绘形象。“夕阳楼外晚烟笼”，点明词人所处的环境，夕阳西下，楼外晚烟轻笼。“粉香融，淡眉峰”，这温馨旖旎的环境里，一位绝色佳人出现了。融融脂粉，香气宜人，淡淡眉峰，远山凝翠。词人采用以部分代整体的借代修辞法，留给读者以更多的遐想空间。“记得年时，相见画屏中”，粉香眉淡，那是去年相见画屏中的时候。“只有关山今夜月，千里外，素光同”，以感叹作结，词人不得不面对现实，关山迢递，春草连天，远望佳人，无由再见，只有共看这天上的一轮明月，把满腔的相思寄托在这一轮明月之上。词人遣词运意，就此收尾，凄婉感人，耐人寻味。

晁冲之

【作者介绍】

晁冲之，晁补之的堂弟，字叔用，济州巨野（今属山东）人。尝从陈师道学诗，自称“九岁一门生”（《过陈无己墓》），又曾与王直方、江端本唱和，与吕本中交善，“相与如兄弟”（南宋吕本中《东莱吕紫微师友杂志》）。名列《江西诗社宗派图》。举进士不第，授承务郎。后遭废，居具茨山下，人称具茨先生。政和间，为大晟府丞。著有《晁具茨先生诗集》十五卷，近人赵万里辑有《晁叔用词》一卷。

【感皇恩】

寒食不多时，牡丹初卖。小院重帘燕飞碍^①。昨宵风雨，只有一分春在。今朝犹自得，阴晴快。

熟睡起来，宿醒^②微带。不惜罗襟^③揜^④眉黛。日高梳洗，看着花阴^⑤移改。笑摘双杏子，连枝戴。

【注释】

①碍：阻碍。②醒：酒醉。③罗襟：丝织衣服的袖子。④揜：擦。⑤花阴：花的影子。

【鉴赏】

这首词写的是闺中少女在暮春时节的生活和心情，词人不落窠臼，尽管描写的是暮春独居的女子，却塑造了一个乐观、自信、充满希望的女子形象，个性独特鲜明。

上阕首先点明词中女主人公所处的时节是暮春，所处的环境是有重帘的小院。“寒食不多时，牡丹初卖”。寒食节过后不久，人们开始到处卖牡丹，显示的也正是暮春时分的特征。“小院重帘燕飞碍”，燕子由于小院里的重重帘幕，被阻隔在外，无法飞进这院子里。这也似少妇悠闲的心境。“昨宵风雨，只有一分春在”，昨夜经过风雨的吹打，将花摧残殆尽，所剩无几。后句“只有一分春”，少妇惜春忧伤的心情跃然纸上。“今朝犹自得，阴晴快”，她的情绪没有因暮春时节风雨春残、群芳纷谢的冷落氛围所感染，而是很快就从这伤感的氛围中解脱出来，全词情调也随着少妇的心情由愁苦转向乐观。

下阕描写这闺中女子睡起梳妆的举止动态，“熟睡起来，宿醒微带”，熟睡起来，昨夜的酒醉还未全解，两颊还微带着昨宵中酒的红晕。“不惜罗襟揜眉黛”，昨夜微醉的倦意未完全消除，毫无心绪，顺手扯过罗衣擦去昨夜画眉的残

余翠黛。这里词人把少妇的心理、动态描摹得十分细腻逼真。“日高梳洗，看着花阴移改”，直到太阳渐渐升高，她的宿醉渐解，倦态渐消，这才梳妆打扮，淡扫娥眉，薄施粉黛。一边梳洗一边看着太阳在花上移动的影子，顾盼自怜。“日高”、“花阴移改”，形象地展现女子起床梳洗所用时间之久。“笑摘双杏子，连枝戴”，女主人公“笑摘”杏子，说明她心情乐观、开朗。“成双”一词也暗示女主人公内心盼望自己也能成双成对的微妙心理活动。虽然她现在暂时独居，但是着一“笑”字，表现出她相信不久就可以和杏子一样成双成对，神余言外，趣味隽永。

【临江仙】

忆昔西池^①池上饮，年年多少欢娱，别来不寄一行书^②。寻常相见了，犹道不如初。

安稳^③锦屏^④今夜梦，月明好渡江湖。相思休问定何如。情知春去后，管得落花^⑤无？

【注释】

①西池：汴京城西的金明池也称西池，当时的人们常到此地游玩。②书：指书信。③安稳：安全平稳。④屏：屏障。⑤落花：这里指与词人一起受风雨摧残的同道。

【鉴赏】

这首词以冲淡隐约的情致，抒发和旧友离别后怀念往日汴京生活以及追踪已逝的梦影而不得的怅惘之情。

上阕首句“忆昔西池池上饮”，直接叙述当年和友人们汴京西池畅饮的欢娱情景。“忆”字领起，回忆当年与友人志趣相投，性情相近，欢聚一起，纵论古今，何等欢乐。“年年多少欢娱”，至今回忆，无限留恋。如今种种乐事都浓缩在“多少”二字中了，语气中隐隐透露了物是人非的极为沉重的怅惘情绪。“别来不寄一行书”则笔锋一转，昔日朋友星离云散之后，竟然雁断鱼沉，连一行书也没有。此处的“不寄”为不能寄，当时的现实情况、政治处境不允许他们书信往来，互诉衷肠。“寻常相见了，犹道不如初”，像现在各人的政治处境来说，即使能寻常相见，但都已饱经风雨，惊弓之鸟，不可能像当初在西池那样纵情豪饮，开怀畅谈，无所顾忌了。语言平淡通俗，却勾画出严酷政治压迫下反常的社会现象。

下阕讲目前的处境和心情。“安稳锦屏今夜梦，月明好渡江湖”，政治环境既然如此险恶，把人逼到息交绝游的境地，他现只能被在锦屏围障着的七尺卧榻上得

到一点安全感。词人希望在梦中与故人趁今夜月明，“好渡江湖”，飞来相会。这里把词人内心隐藏的抑郁、无可奈何的心情表现了出来。“相思休问定何如。情知春去后，管得落花无？”词人设想月夜梦中重逢的话。梦中相逢，不要互问情况。因为彼此遭遇相同，处境相似，这样询问过后，只是徒增伤感而已。春天已经过去了，落花命运如何？以问句结尾，更添心酸。这里“春天”是比喻政治上的春天。“落花”比喻他们那一班受风雨摧残的同道。这两句比喻，形象鲜明，含意显豁，情深语痛，意味隽永。

毛滂

【作者介绍】

毛滂（约1060—约1124），字泽民，江山（今属浙江）人。元祐中，苏轼守杭，毛滂为法曹，颇受器重。元符初（1098），知武康县，改建官舍“尽心堂”，易名“东堂”，狱讼之暇，觞咏自娱其间，因以为号。历官祠部员外郎。政和元年（1111）罢官归里，寄迹仙居寺。后知秀州。《宋史翼》有传。著有《东堂集》十卷。《全宋词》用《彊村丛书》本《东堂词》增补，《全宋词补辑》另从《诗渊》辑得二首。其词“情韵特胜”（《四库总目提要》卷一九八）。

【生查子】

日照小窗纱，风动垂帘绣。宝炷^①暮云迷^②，曲沼^③晴漪绉^④。
烟暖柳惺忪^⑤，雪尽梅清瘦^⑥。恰是可怜时，好似花秾后？

【注释】

①宝炷：原指薰香，这里指春日缕缕光线。②暮云迷：薰香的烟缕如暮云一样使春日春风都带上了一层朦胧的色彩。③曲沼：弯弯曲曲的小水池。④漪绉：指水波涟漪，像绸缎上的花纹。⑤惺忪：睡眠迷蒙，似醒未醒之状。⑥清瘦：身姿瘦削，骨骼清峻。

【鉴赏】

这首咏春词，采用白描的手法，将春日所照的景物依依描绘，形态生动逼真。整首词充满了早春的生气，抒发一种轻快喜悦之情。

开篇首两句写天气之佳。“日照小窗纱，风动垂帘绣。”，对仗工整，紧扣主题。早春和煦的阳光照着窗纱，温暖的清风轻轻吹动绣帘。这一“小”字，暗示出词人心情喜悦以及对早春的喜爱之情，为全词奠定了轻快的基调。“宝炷暮云迷，曲沼晴漪绉”，写早春园中景色。傍晚时分，天边的暮云低垂，缕缕阳光被云霞遮掩。天气晴朗时，风吹动小池塘的水，碧波涟漪。句中“暮”“晴”紧扣题意，写春日景致。

词作下阕首两句“烟暖柳惺忪，雪尽梅清瘦。”，对仗工整。这里写柳、梅等景物均运用拟人化的手法描写。柳芽之萌动似人之初醒，雪化之后更显梅之清瘦。

“惺忪”二字，以有情之人拟无情之物，把柳树从冬天的蛰伏到早春的萌动恰到好处地描摹出来。“清瘦”二字，状梅之清高孤傲，也极贴切自然。“恰是可怜时，好似花秾后？”，写梅花虽然在百花盛开的春天凋谢，但这正是它引人怜爱地方。

词人写早春，诸景都好，只有梅花清瘦，惹人怜惜。曲折委婉地描绘出词人在令人伤感的暮春时节自惜自怜的心境，寓情于景。同时也说明了早春才是春天里最令人怜爱之时。整首词写景对仗工整，充满了早春的生机蓬勃，抒发词人的轻快喜悦的心情，别具匠心。

【临江仙】

都城元夕

闻道长安^①灯夜好，雕轮宝马^②如云。蓬莱^③清浅对觚棱^④。玉皇开碧落，银界^⑤失黄昏。

谁见江南憔悴^⑥客？端忧^⑦懒步芳尘。小屏风畔冷香凝^⑧。酒浓春入梦，窗破月寻人。

【注释】

①长安：即唐代都城，这里借指北宋汴京。②雕轮宝马：指华美的车轮，高大的骏马。③蓬莱：传说中的一座海上仙山。④觚棱：指宫殿的屋脊。⑤银界：即星河，喻指街上成千上万的花灯，把夜晚照得如同白昼。⑥憔悴：形容枯瘦。⑦端忧：犹言闲居忧闷。⑧冷香：盖指当令的梅花之类，借以自喻不慕荣华、自甘孤寂之心怀。

【鉴赏】

毛滂晚年落拓，这首词就是在他生计艰难，心情悲惨，羁旅河南之时写的，为记都城汴京的元宵佳节而作。此种困苦的情况之下，迎来佳节，定是别有一番滋味在心头。

词作上阕写都城汴京元宵佳节的盛况。“闻道长安灯夜好，雕轮宝马如云。”，词题即在首句点出。领字“闻道”二字，点明描绘的汴京元宵的热闹景象都是虚幻的神游，并非实境，别有一番凄楚的滋味在其中。词人描写京都元宵之夜，花灯千姿百态，美丽壮观。观灯的贵人们乘着华丽的马车，像云彩般追逐，十分热闹。这里词人把京都元宵佳节的盛况想象得越盛大，反托出词人此时的处境就越凄凉。“蓬莱清浅对觚棱”，此句描写的是汴京宣德楼前的一个景观，如同仙境一般，实在让人向往。“玉皇开碧落，银界失黄昏。”，对仗精工，想象奇特，意境瑰丽，极力渲染花灯之盛。黄昏时分的街市上，五彩缤纷的花灯如山如海。夜晚的皇城，恍若玉皇大帝大敞的天宫，宛如银河飘落，辉煌无限。星河与花灯交映，仙界与人间同欢，元夕盛况可见一斑。

下阕借景抒情，直抒词人元宵佳节之夜的悲凉心情。“谁见江南憔悴客”，这里“谁见”二字，词人把镜头从想象中的繁华景象拉回到凄冷的现实中来。

这里的“江南憔悴客”是词人自指。词人此时此地的落魄失意的情境与上阕所叙的佳节盛景形成鲜明的反差，更加衬托出词人自伤孤苦的情怀。“端忧懒步芳尘”，此处的“端忧”是指怀忧愁之心。这是写闺中人没有兴致去观赏那元夜的繁华景致。“小屏风畔冷香凝”，写词人自嘲形容憔悴。想象自己的妻子此时正伤心落泪，泪水凝住脸上的香粉。这种描写只是词人的设想；设想闺中人在思念自己，也就更深刻地表现了自己在思念闺中人。“酒浓春入梦，窗破月寻人。”，写词人借酒浇愁，希望能够在梦中与亲人相会。月光从窗子中照进来，好像是寻找他来了。此情此景寄托了词人对亲人的浓浓的思念之情，烘托出一股孤独寂寞、凄冷愁苦的氛围。

这首词叙事抒情，结构巧妙，委曲婉转，以上片之热闹盛景反衬词人的郁闷、寂寞、思念的苦楚，虚实结合，融情于景，缠绵悱恻。

【烛影摇红】

送会宗

老景萧条，送君归去添凄断^①。赠君明月满前溪，直到西湖畔。

门掩绿苔应遍，为黄花^②、频开醉眼。橘奴^③无恙^④，蝶子^⑤相迎，寒窗日短。

【注释】

①凄断：极度凄凉。断，是极、尽之意。②黄花：菊花。③橘奴：斋前橘树。

④无恙：身体健康没有疾病。⑤蝶子：指梦蝶。

【鉴赏】

这是一首赠友词，写老友别后的凄凉寂寞心境，同时写自己对老友的深切思念之情。会宗名沈蔚，吴兴人，是词人的老朋友，也是当时有名的词人。沈蔚与毛滂、贾耘老等为诗友，有诗词唱和。

上阕首二句“老景萧条，送君归去添凄断。”，为全篇奠定了一股悲凉的基调。词人晚年“老景萧条”，官运不佳，家计落拓，无以为生。老境本已萧条，更兼老友离去，凄凉冷落已至极点。这里“断”是极、尽之意。“凄断”就是极度凄凉。一个“添”字，使本已极度的凄寂更进一步，颇具感染力。“赠君明月满前溪，直到西湖畔。”，写送别友人之情。词人穷困潦倒，没有什么可以送别朋友，只有借天上的明月为老朋友送行，明月在照着友人，从词人所居的前溪，一直照到友人西湖岸边的家，表现出词人对友人的真挚情感。

下阕写别后之景。“门掩绿苔应遍”，“应”表明这里是词人的设想之辞，想

象友人多日不归，遂无人迹，台阶上应该长满了绿苔，显得空落静寂。“为黄花、频开醉眼”，写友人回家后对自己的思念。词人设想友人分别以后因思念自己，只能独自一人，醉对黄花。“频开”四字，形象感极强。用“频开”二字，形象地写出了饮到醉眼蒙眬之际，只能用自己残存的一点意志力去挣扎着“频开醉眼”看花。“橘奴无恙，蝶子相迎，寒窗日短。”，词人设想友人回家以后，橘树还是老样子，却只有空寂的书斋相迎，暗写无人迎接，此情此景一股悲凉孤寂的情感涌上心头。词人作此设想表现出自己对友人的关怀之切，思念之深。

这首词开篇从别后写起，运用想象的手法，描写得细腻真切，表现了词人与友人之间的情谊之厚，自然寓内。风格悲凉中见风趣，愁苦中有方达，别具一格。

【惜分飞】

题富阳僧舍作别语，赠妓琼芳

泪湿阑干^①花著露^②，愁到眉峰碧聚^③。此恨平分取，更无言语空相觑^④。

断雨残云无意绪，寂寞朝朝暮暮。今夜山深处，断魂^⑤分付^⑥潮^⑦回去。

【注释】

①阑干：形容纵横散乱的样子。②花著露：露，早晨的露珠。此处比喻眼泪。③眉峰碧聚：黛色的双眉如同秀丽的山峰并立，比喻双眉深敛紧蹙。④相觑：害怕、恐惧地望着对方。⑤断魂：比喻自己离魂。⑥分付：即付于。⑦潮：江潮，指钱塘江潮水。

【鉴赏】

这首词历来被推为毛滂的代表作，词中追忆了词人与歌妓琼芳依依惜别的情景，抒写了词人孤处羁旅的凄凉心境与萦绕心头的思念之情。

此词上阕写依依惜别之情。“泪湿阑干花著露，愁到眉峰碧聚。”，从对方落泪的情态——哀愁之容貌落笔，用“花著露”“眉峰碧聚”来点化别情。化用白居易《长恨歌》的“玉容寂寞泪阑干”和张泌《思越人》词中的“黛眉愁聚春碧”句，描写女子的愁与泪，显得优美而情致缠绵悱恻。这里用典引事，浑然天成。接着，描写男主人公的心态和仪容，“此恨平分取，更无言语空相觑。”，二人心中的离恨是一样多的，表现出两人的情深意笃。后句回忆两人伤别时情态，离别在即，两人含泪相视，此时纵有千言万语，又从何处说起？以眼神达意，于无声中表现离人的复杂情感。

下阕情景交融，情意绵绵，悱恻缠绵，写词人独身羁旅的凄凉心情与缭绕心

头的思念之情。“断雨残云无意绪，寂寞朝朝暮暮。”，既写实景，又暗用宋玉《高唐赋序》中“旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”之语，即后人所谓神女生涯，词人取此意来形容他与琼芳的恋情。在这种残云断雨的环境中，也预示着他与心上人将要分离，以后就只剩下无尽的相思之苦陪自己度过朝朝暮暮了。“今夜山深处，断魂分付潮回去。”，写词人于富阳山道僧寺内寄宿，深夜辗转反侧，听得钱塘江回响之声惹起心绪缭乱。词人设想琼芳归杭，自己暂留此地，深山阻隔，只有将自己的断魂付与江潮，魂随江潮，流到伊人身边。“断魂”一词，可见词人此时的心碎情苦，这浓浓的相思积压心头，难以排遣。结语寄魂江涛，把如此刻骨铭心的相思淋漓尽致地表达出来。这首词运用比喻、想象、用典等手法，抒写词人与恋人之间的离愁别绪，感情自然真切，音韵凄婉，寓情于景，感人肺腑。

苏 过

【作者介绍】

苏过（1072—1123），北宋文学家。字叔党，号斜川居士，眉州眉山（今属四川眉山市）人。苏轼第三子，时称为“小坡”。宋哲宗元祐六年（1091），曾应礼部试，未第。绍圣元年（1094），轼谪惠州，四年，复谪儋州，皆随行。元符三年（1100），随父北归。轼卒后，依叔父苏辙居颍昌（今河南许昌），营湖阴地数亩，名为小斜川。徽宗政和二年（1112），监太原税。五年，知郾城。宣和五年（1123），通判定州。苏过世后葬于河南郟县。苏过能文，有《斜川集》二十卷行世。（此据《宋史》本传，他书著录均为十卷），已佚。清朝吴长元得旧钞残本，并从他书纂辑，厘为六卷，其中诗三卷。亦能书画，宋徽宗曾宣召苏过入宫作壁画。苏过诗，以《知不足斋丛集》本为底本，校以清乾隆武进赵氏刊本（简称赵本），清旧抄本等。新辑集外诗，编为第四卷。

【点绛唇】

新月娟娟，夜寒江静山衔斗。起来搔首^①，梅影横窗瘦。
好个霜天^②，闲^③却传杯手。君知否？乱鸦^④啼后，归兴浓于酒。

【注释】

①搔首：人在思考时的习惯性动作，以手摸头。②霜天：一般指秋天，此处是指很冷的天气。③闲：搁置。④乱鸦：这里当指那些如同乌鸦一样啼噪的党同伐异的政客。

【鉴赏】

这首词抒写诗人寒夜中的一种闲适、恬淡而又略略感到凄惻、悲凉的情怀。词人融情入景，语言明快自然，意境深远，不饰雕琢。

上阕首二句“新月娟娟，夜寒江静山衔斗”，点出词人所处的环境。一轮新月高挂天边，在这寒夜中散发出朦胧的光芒，透出一丝丝寒意，江水静静地流淌，江边矗立着群山，一个“衔”字把山峰似乎与天上的星斗相衔接的情状形象地描绘出来。这里描写了“夜寒”、“江静”、“月娟娟”、山脊衔着星斗等景物意象的静态和动态，生动形象，具有表现力。“起来搔首，梅影横窗瘦”，词人辗转难眠，搔首徘徊之际，望见窗边几枝清清瘦瘦的梅花的影子，疏影横斜。这里一“横”一“瘦”，两个字就把梅花的神韵生动地突现于纸上。词人这里独写梅花，既点明了这是冬末早春时节，更是在“梅影”上寄托自己高洁的品性，如梅花般的洁身自

好，运笔巧妙。

下阕在上阕写景的基础上水到渠成地抒发胸臆。“好个霜天，闲却传杯手”，前半句以感叹式的总结承接上阕，这还是寒冷的有霜的天气，是该饮酒来驱驱寒气啊，但是友朋云散，把酒传杯的手，闲搁起来了，没有饮酒的兴致，表现出词人此时的心境的凄凉孤寂。“君知否？乱鸦啼后，归兴浓于酒”，这是一个设问句，暗喻自己的政治遭遇，意近旨远，言浅寓深。“乱鸦”当指那些党同伐异的政客。这里是说词人经历了种种的政治坎坷之后已无心官场，想要归隐，语言含蓄精炼，借景抒情。这里“归兴浓于酒”意味着归隐的意念即使在酒醉之际仍然非常清醒，可见词人已经下定决心不再涉足政治名利场，从此淡泊明志，归隐山林。

秦 湛

【作者介绍】

秦湛，生卒年不详，字处度，号济川，行名大七（一作祖七），高邮（今属江苏）人，秦观之子。幼承家学，工于文，宋元祐五年（1090）应举未中，随侍于父亲身边。官宣教郎。绍兴二年（1132）添差通判常州。四年致仕。少好学，善画山水。尝注《吕好问回天录》，其词作仅存《卜算子》（见《唐宋诸贤绝妙词选》卷四）及一些断句，如“藕叶清香胜花气”为一时盛传之句。秦湛亦能诗，尝与李之仪唱和。其文仅见《西菩山寺记》载于《锡山秦氏文钞》卷首。

【卜算子】

春情

春透水波明，寒峭花枝瘦。极目^①烟中百尺楼^②，人在楼中否？
四和^③裊金凫^④，双陆^⑤思纤手。拟倩东风浣此情，情更浓于酒。

【注释】

①极目：写尽目远望。②百尺楼：这里指词人的意中人所居的闺楼。③四和：香名，亦称四合香。④金凫：即金鸭，指鸭子形的铜香炉。⑤双陆：古代一种博戏的名称，相传是三国时曹植所制。本置骰子两只，到了唐末，加到六只，谓之叶子戏。

【鉴赏】

这首词是秦湛仅存的一首词作，词题“春情”，全篇当中四句具体写怀人，末二句则在怀人的基础上集中笔力抒发对所恋之人的思慕之情。全词写景抒情两方面均别具一格，饶有新意。

上阕首二句写春风中胜景，春透水明，寒峭花瘦。“春透水波明，寒峭花枝瘦”，前句以水写春。此时的春光已透，那一江春水是如此清澈，一层一层荡起的波纹都是透明的。后句写春天、乍暖还寒之感，以“瘦”字形容含苞待放的花枝，颇为生动传神，营造出瘦骨凌霜、刚健峭拔的词境。开章紧扣词题，并以景托情，表现了对春天降临的欣喜，还为所思之女子做铺垫。“极目烟中百尺楼，人在楼中否？”引出所思之人，直抒词人心中痛苦的离情。词人极目远望，层层烟雾中依稀可见那座高楼，那里曾经是自己的心上人所居住过的地方，人是否在楼中？以问句作结，进一步展示了思念伊人之情深。其实心中早知人已不在楼中，这样写体现了词人对心上人思之殷切，盼之专注，爱之真挚。“烟中”写百尺楼在烟雾缭绕之