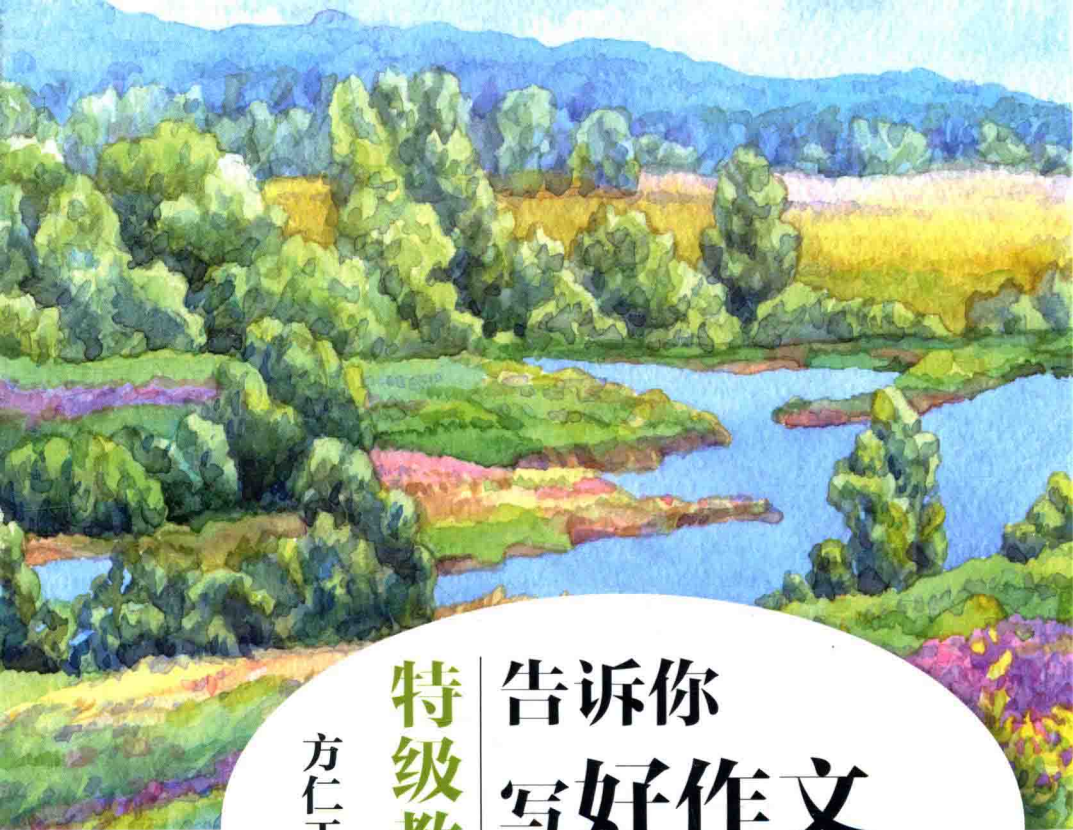




方仁工◎著

告诉你 写好作文 的奥秘



修 辞 / 材 料 / 结 构 安 排

词 汇 / 文 字



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

写在前面

写在前面

特级教师告诉你写好 作文的奥秘

方仁工 著

上海交通大学出版社

内容提要

本书以作者多年从事语文教学的经验对高中生如何写好作文作出了指导,是作者一生作文教学经验的总结。本书对于高中生作文的几个要领如修辞、材料、结构安排、词汇、文字等进行了介绍,并结合自己多年的教学经验对近三年全国各地的高考作文进行讲评。

本书适合高中学生及语文教师阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

特级教师告诉你写好作文的奥秘/方仁工著. —上

海:上海交通大学出版社, 2016

ISBN 978-7-313-14099-9

I. ①特… II. ①方… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 271631 号

特级教师告诉你写好作文的奥秘

著 者: 方仁工

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 韩建民

印 制: 上海景条印刷有限公司

开 本: 880 mm×1230 mm 1/32

字 数: 227 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-313-14099-9/G

定 价: 28.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 9.875

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-59815625

■ 写在前面

几十年来，我所从事的教学工作，是如何提高学生特别是高中生作文水平。为此，我曾做了大量的研究，写了不少文章，也出版了几本小册子。然而，近几年来，我发现高中学生作文水平提高不甚显著。尽管每年高考总有许多优秀的作文出现，但这些作文真是凤毛麟角。大量高中学生的作文，都处在水平线以下，用百分制来衡量，还不到60分的及格线。鲁迅故乡绍兴文理学院有一位副教授曾组织的一次针对浙江省16所高校2000名大一新生的问卷调查显示，目前中学生的汉语文字能力实际水平偏低，书面表达能力得分在60分以上的占54.2%，80分以上的只占4.4%，平均分只有58.3分。“学生的语文应用能力偏低，除了表现在错字连篇、语句不通、口语表达不清楚外，还造成学生的感受力下降，表现为对外界麻木，对亲情淡漠。”著名语言文字专家、北师大文学院一位教授说，她给大一学生讲“大学语文”课时，曾讲过10首生离死别的诗词，并以“生离死别”为题让学生写短文，结果发现有真情实感的文章不到三成，70%的文章是硬挤出来的。“现在的学生多愁善感的少了，生离没有怀念，死别没有悲哀，丧事没有眼泪，他们会因丢失了某种利益而哭。”这位教授认为，这与现代人太过功利有关，一个健全的人不应仅有知识、技能，还要有健康的心理，要有感受力、体验力，“缺乏感受力的人会逐渐钝化，对外界麻木，对亲

情漠视。”我们口口声声讲作文重要，可实际的水平竟止于此！这不是我们教育工作者的无能又是什么？

教育不可能万能，但作为教学母语的教育工作者，看来应当反思。作为关心学生成长的教师和家长，也有必要进行思考，采取有效的方法使学生的作文水平提高。学生自己更应将提高自己的作文水平，放在相当重要的位置。一个中国人，连用中文写的作文都不知如何落笔，这是多么可悲可叹的事！

想到这些，我联系到自己过去的写作实践，希望将自己经历中觉得有用的东西写出来，供广大高中同学参考，希望大家从中得到帮助。

目 录

► 奥秘之一：从写作中学习写作 / 1

1. 提高写作水平最好的老师 / 1
2. 获得强大的精神动力 / 7
3. 多写,不停地写 / 10
4. 练就推敲的能力 / 16
5. 掌握不可或缺的做法 / 20

► 奥秘之二：端正几个认识 / 35

1. 关于作文的思想性 / 35
2. 关于“记叙文是写作的基础” / 37
3. 关于“成篇作文” / 39
4. 关于“作文讲评” / 41
5. 关于作文的“实用性” / 45

► 奥秘之三：学些基本的语文常识 / 49

1. 语音、文字、词汇、语法等知识贵在应用 / 50
2. 作文离不开修辞 / 77
3. 用逻辑常识指导作文 / 114
4. 多练练议论文的写作 / 135

5. 观察、联想与想象 / 146
6. 它山之石,可以攻玉 / 163
7. 分析好,大有益 / 187

► 奥秘之四: 分析研究全国高考作文试题 / 202

1. 2013 年全国各地高考作文试题 / 202
2. 2014 年全国各地高考作文题 / 231
3. 2015 年全国各地高考作文题 / 245

► 奥秘之五: 学会正确点评同龄人的作文 / 260

1. 想起了堂·吉珂德 / 261
2. 你遇到过“精灵”吗? / 264
3. 用“双关”构思,借比较揭示 / 266
4. 学习剪影式的勾勒 / 270
5. 另辟蹊径巧立论 / 272
6. “钻进去”与“跳出来” / 275
7. 形散神聚,主旨鲜明 / 278
8. 心中要有“阳光” / 281
9. 让遐想变成现实 / 284
10. 从阅读中学习写作 / 287
11. 学会从生活中“寻找”题材 / 291

► 后记 / 307

奥秘之一：

从写作中学习写作

1. 提高写作水平最好的老师

什么是提高写作水平最好的老师？我想大家一定急于想了解这个问题的答案。答案是什么呢？

是看同龄人所写的高分作文或称之为优秀作文吗？每年高考结束，各地报刊总会登出这些作文，还请著名的作家、特级教师写出评语。诚然，这些作文是我们学习的榜样。看一看它们的审题思路、取材的角度、结构的方法、语言的特点等，应该说对自己不无帮助。但是，我们不能忘记老祖宗所说的一句名言，那就是“取法乎上，仅得乎中”。别人的作文，凝聚着别人的经历、学养、性格特点和写作习惯，我们决不能把它们视若圭臬。有一年，有位考生用文言文写了一篇妙文，博得了高分。现代的学生用文言文写作，我是不敢苟同的。当年鲁迅先生早就反对过。如今，为什么又要死灰复燃呢？无非是阅卷者离开了现在高考的要求，“惜才”罢了。惜才可以，但把这样的作文公之于众，就有了提倡的意思。结果，第二年高考时，果然有一些连白话文都写得不像样的人，写起了

“文言文”，冀望获得高分，结果弄巧成拙，大失所望！还有一年高考后选登了一篇优秀作文，这篇作文在题目之后加了一个“题记”，以点明文章的中心思想。写作文而加题记，这也是一种表述方法。当年流沙河创作《草木篇》，就用“题记”把所写的几种“草木”串连成一片，是文章有机的组成部分之一。但一般来说，如果作文的题意明确，就不必再写什么“题记”了。结果，有些人还以为它可以增加作文的“含金量”，也动辄写上个“题记”，殊不知它并不是作文必要的组成部分，反而因为要写它冥思苦想，浪费了规定的时间，成了蛇足，毫无必要，得不偿失！还有的优秀作文，其中记载了作者父死母丧、家庭变故的特殊经历，感情真挚，读后催人泪下，有些同学觉得这样的作文生动，也来个“借鉴”。因为自己没有类似的经历，写得漏洞百出，使人哭笑不得！殊不知这种特殊的经历只有经历过的人才能写得出来，其他人照葫芦画瓢，无病呻吟，忸忸怩怩，能有什么好结果吗？

是从模范作文、作文词典之类的书籍中获得“借鉴”吗？不错，模范作文、作文词典之类的书籍，经过编者的精心安排，将许多名家名篇中的片断，按照写人、写景、写事等分类安排，真是琳琅满目，美不胜收。有些模范作文编得更“细”，如写景，又分为春、夏、秋、冬，风、花、雪、月；写花，则是玫瑰、牡丹、玉兰、山茶等“应有尽有”；写人，又可分为老年、中年、青年、孩提、妇女，各式人等无所不有。作文中的片断，来自著名作家的著名作品，真是洋洋大观，让人叹为观止。但是，由于它们不成篇，我们无法通晓它们的立意、构思、布局、谋篇，它们就像一爿布店里的各色“零头布”，你要将它们用进作文，就很容易使作文变成一件“百衲衣”，这件衣服犹如乞丐身上穿的一件破衣服，上面甚不协调地缀上了几块花布，极不统一。我在孩提时代，有亲戚就送我模范作文之类的书，我觉得它们

虽好，但称不上“模范”，只是有点像词典之类的“工具书”，无法帮助人写出优秀的作文来，因此翻阅一下，就束之高阁，倒还是词典之类的书籍有用，不识的字、不懂意思的词语，它一般都能帮你找出答案。

那么，什么才是帮助人提高写作水平的好老师呢？我想起了10岁左右发生的一件事。那一次，我的长辈送给我一本经过删节的七十回本《水浒传》。当时我连“浒”字的字音都读不准，因为家乡附近有个“浒墅关”，人们都讲是“xushi”关，我把《水浒传》的“浒”也读作“xu”了。听乡人说，乾隆皇帝下江南，把“浒墅”二字读成了“xushi”，人们也便这么读了。因为皇帝至高无上，还会错吗？！但“水浒”的“浒”毕竟读作“hu”，这是铁定了的。我便饶有趣味地读了起来。读《水浒传》，当时自己是三四年级，有许多字都不识，但只要大意懂得，我也照读不误。我佩服宋江的“义”，吴用的“智”，我更觉得玉麒麟卢俊义了不起，鲁智深倒拔杨柳的场景至今还留在脑海里，勇而无谋的李逵，被阮氏兄弟骗到了浔阳江里喝水，真使人看得入神。从那时起，我对阅读文学作品产生了兴趣。后来，我又看了《三国演义》，刘关张桃园三结义，诸葛亮料事如神，刘阿斗“抱不上树”，给人印象深刻。白面孔曹操奸猾多疑，也使人难忘。《三国演义》中有不少没有情节的古典诗词，我看不懂，就跳过去，不管三七二十一。不过，《水浒传》《三国演义》那明白如话、简洁明了的语言，却给了我深刻的印象，我发现自己的讲话，也受到了它们的影响：一是不啰嗦，二是不颠三倒四，条理比较分明。后来，我又读了《西游记》，我觉得唐僧可厌，孙悟空可爱，猪八戒可笑，沙和尚循规蹈矩，十分本分。《西游记》中的诗词更多，我一概跳过不读。我国的“四大名著”，除上述三种之外，还有一本《红楼梦》，我那时年龄小，看了几页，觉得它脂粉气太浓，描述太细致，就

扔在一边，直到后来才看完。以上都是一个孩子的直觉，绝不是对于名著的客观评说。后来又看这些书时，认识要全面多了。不过，这些著作在一个幼小心灵中留下的，除了那些离奇古怪引人入胜的故事情节之外，作品的语言，也在我的心灵中烙下了深深的印记。不记得哪一位名人说过：读一些优秀的作品，就是在聆听高尚的人谈话。我觉得这些作品的语言，潜移默化地影响了我，我讲话写文章，语言虽然不如名家们来得生动，但名家们用他们的作品耳提面命，帮助我积淀了一些文化底蕴。

阅读，是一个人提高自己写作水平最好的老师。小时候，由于周围与我年龄相仿的小伙伴不多，我常常是一个人随着母亲在一起，我使用阅读文学作品来消磨时间。看的书很杂，有《七侠五义》《七剑十三侠》等旧武侠小说，有《霍桑探案》《福尔摩斯侦探集》《亚森罗萍侠盗案》《彭公案》《施公案》等中外古今的侦探小说，还有《大林和二林》《木偶奇遇记》和安徒生的童话作品。我虽然不懂得主动、自觉地从这些作品中吸取些什么或批判些什么，但它们或多或少地都成了我训练自己语言的导师。没有这样的导师是不行的。我听到有些人话还没讲上几句，就“标点符号”满天飞，使人不堪入耳，为之害羞、脸红，我觉得这些人就是在年轻的时候书啃得不多，所以开口闭口都是脏话。我国有位古人曾经说过，不读一些好的作品，三天便会口臭。这句话形象地说明了读跟说当然也跟写的关系。人们形容一些人“书生气”，排除被人说是年少单纯缺乏经验容易上当受骗之外，就是指的这些人受过了文化的熏陶，书卷气较浓。现在有些学生写作文只是干巴巴的几条筋，活像旧社会的瘪三，我看跟这些人平时不注意阅读有关。他们或抱着数理化作业没日没夜地做，或抱着一本英语书成天地读，认为中国人反正会说中国话，因此丝毫都不重视语言的积累。还有些学生喜

欢玩电脑,把大量的时间交给了电脑中各种新奇古怪的“游戏”,不知道的人还以为他埋着头在钻研什么“学问”,其实他是将宝贵的时间耗费在了胜或败这种紧张的“刺激”之中!

从阅读中汲取,是我国传统的老经验。司马迁在“行万里路”的同时“读万卷书”,为他后来能写出“史家之绝唱,无韵之离骚”的《史记》奠定了基础。另一位著名的历史学家和文学家,《资治通鉴》的主要作者和编者司马光,在年轻时起就发愤读书。他给自己做了一个圆的木枕头,起名“警枕”。他每天读书很晚,困倦时想睡觉,就把头枕在这圆木枕上休憩。谁知稍有动静,一个翻身,那圆木枕就会落到地上,脑袋就会磕在床板上,他不仅觉得疼痛,而且因此清醒,于是,他又爬起床继续读书。《资治通鉴》对我国 1 000 多年的历史事件、人物进行分析研究,上自战国,下至五代,包括 16 个朝代的 1 362 年历史,共 294 卷、300 多万字;如果司马光没有年轻时打好的根底,他做得到吗?当然,阅读不只是为了提高自己的语言修养,它还能开阔一个人的视野,丰富一个人的阅历,提升一个人的思想,培养一个人的感情,而所有这一切又是一个人能写出一篇篇好文章所必需的。

当然,我们要真正像古人一样读书,在现今恐怕是无法做到的。青年学生要读的书,包括数、理、化等,要比古人多得多,现今的娱乐生活,也要比古人丰富。青年人还要参加一定的社会活动,“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”,绝对做不到。我们也不要求青年人成为暮气沉沉的“两脚书橱”,成天掉书袋,而应德、智、体全面发展。但这样说,绝不是不要求学生认真地读书。周恩来年轻时写过一首诗:“大江歌罢掉头东,邃密群科济世穷;十年面壁图破壁,难酬蹈海亦英雄。”为了救国救民,他学习达摩祖师“面壁十年”。我国南北朝时,河南嵩山少林寺来了一名天竺僧人达

摩。为了研究佛学的精义,除了吃饭,总是面对石壁而坐,或低声吟诵,或闭目揣摩,朝去夕来,寒至暑往,经年累月,绝不懈怠。10年之后,他对于佛法精义,了如指掌,对佛家所有经典,都有深刻而独到的见解。少林寺为了纪念达摩祖师的这种刻苦学习的精神,特地修了个“面壁庵”,其中的“面壁石”,至今还保存。“面壁十年图破壁”,用的就是这个典故。虽然我们不可能像古人那样用十年时间苦读,但可以而且必须有古人的这种心无旁骛的苦学精神。我们要善于“见缝插针”,合理地利用好时间。三国时有个学者叫董遇,曾提出过“书读百遍,其义自见”的见解,他说,时间要靠自己支配。“冬者岁之余,夜者日之余,阴雨者时之余”,他要人们用好“三余”,从阅读中得益。这种善于运用时间“边角料”的精神,值得我们学习。在学习和生活中,难道我们真的连一点时间都安排不出来吗?鲁迅先生把别人用于喝咖啡的时间挤出来用于工作、学习和写作,当然我们不一定要像他一样,但这种珍惜时间的精神值得我们学习。

阅读的时间可以零敲碎打,阅读的材料却一定要好好选择。“零阅读”、“浅阅读”,不是我们需要的阅读;单听广播,单看非纸质的材料,也不是我们提倡的阅读。认认真真地选择一些大众公认的名家名篇,从高中一年级开始,订一个阅读的计划,日积月累,我们一定可以在阅读中获取写作的营养。

有一位古人曾经说过:“读书如销铜,聚铜入炉大鞴扇之,不销不止,极用费力。作文如铸器,既销矣,随模铸器,一冶即成。只要识模,全不费力。所谓劳于读书,逸于作文者上此也。”(《程氏家族读书分年日程》)这一比喻未免机械绝对,但勤于读书,却是夫子自道。几十年来,我将自己的经验归纳为这样几个字,叫做“以读带写,以写促读,读写结合”,我希望高中生赶紧行动起来,莫把大好

韶光耗费于许多毫无价值的事。

2. 获得强大的精神动力

我这里所指的精神动力，不是一般意义上的“为革命而学习”，“要为祖国作出大的贡献”。当然这些都是必需的。我这里所指的“精神动力”是指一个人要意识到做人的价值，为自己成为一个大写的人而不懈地努力。特别是作为今天扬眉吐气的中国人，绝不能忘记昔日的苦难，父兄以及他们的上辈受洋人欺凌，“东亚病夫”这个称号给我们带来的耻辱。这样，我们才能具备一股永不枯竭的“精神动力”！

“精神动力”不是用几个“概念”就可以具备的，它需要在实践中培养。我读初中的时候，正值抗美援朝战火纷飞的年代。学校组织同学到农村去宣传，在农村的白粉墙壁上画宣传画。与参加画画的其他同学相比，我的画技并不突出。但经过锻炼，我有了进步，后来给当时的《苏南画报》画了一幅《消灭两个敌人》（两个敌人指螟虫和敌特）的画稿，由于构思较巧，被画报的编辑经过修改加工后发表了。这给了我强大的“精神动力”，使我从此爱上了绘画。读初三的时候，班主任龚先生指导学生排练抗美援朝的话剧《美帝暴行图》，我也参加了，从而受到了锻炼。本来，我连“皱眉”是怎样的皱法都不会，后来懂得了。我还被老师定为参加演讲比赛的人选，稿子由老师写就，怎样去“演”，也完全由老师指导，结果得了第一名，我非常高兴。这些活动，让我看到了自己身上存在着许多可以挖掘的“潜能”，自己绝不要自轻自贱，妄自菲薄。所谓“精神动力”，就是这样一点一滴日积月累在实践中培养出来的。进入高中以后，我又喜欢上了篮球。高中在一个小县城里，是省重点。我住

校,可以有更多的时间参加篮球比赛。由篮球比赛,培养了自己的竞争精神、团结协作精神、好胜心和不服输的自信心。小县城里有家纱厂,厂里的职工经常在周六和周日请我们去比赛。我们输了,他们请我们在厂里吃饭,但我们宁愿不吃饭,也要争取赢球。输了,心里会别扭一段时间。我读高二那一年的下半年,学校举行秋季越野赛跑,一位姓曾的同班同学跟我说,争取跑第一。我们俩做好了充分的准备,比赛开始后,我那位同学掉到了后面,我依然“一马当先”。折返跑后,太阳由西向东,把赛跑者的影子拉得很长。我发现紧跟在后边的是比我高一个年级姓耿的同学,他是学校篮球队队员,个子比我高。我想,我只要踩住他的影子的头部,他跑得快,我也快,不让他赶上。结果,我跑了第一名,得到了一张奖状,还有一块毛巾和一只小小的搪瓷茶杯。讲这些事跟写作文有什么关系?是夸耀自己吗?不是。我想要说的是,“天生我材必有用。”一个人只要有自信心,能自强,一定可以取得成功。成功有大有小,不可能无所作为。“智者千虑,必有一失;愚者千虑,必有一得。”写作文也是如此。要有强大的“精神动力”,也就可以获得应有的成功!我进入县城的名牌省立高中之后,阅读课外书籍的机会比过去多了。当时人民文学出版社出版了一套中国现代作家的作品选,我一本一本都轮流看完了。阅读这些作品让我如痴如醉,早晚自修课变成了阅读课外书的时间。语文课的很多时间,我也偷偷地阅读。我的语文老师是个非常忠厚的长者。我因为个子高坐在最后,他看不清楚,任我看课外书。平心而论,语文课老师讲得仔细、清楚,一口浓重的苏北口音讲得有声有色,但我总觉得课外书籍的内容要生动有趣得多。不过老师对我特别好,他认为我的作文写得不错,是班级中写得最好的。有一次,他给我的作文评语是:诗情画意,妙造自然。而且用毛笔在我的作文簿上画了许

多密圈、密点，到了考试，我向他借“备课笔记”看。他二话不说慷慨地给了我，那是毛边纸写的蝇头小楷，工整秀丽，使人赏心悦目。现在想来，我非常对不起我的老师，愿老师在天之灵能原谅学生的无礼。我想，如果我能认真地听老师的讲课，我的语文水平不致会像现在这样浮浅。不过，偷偷阅读的这些作品，在我的心里留下了深刻的印象。什么叫“作家”？大胆而细致地记录自己的生活，抒写自己的性灵，揭露社会的丑恶，歌颂美好的事物，塑造感人的形象，那一篇篇不同题材的作品，是那样地让人震撼。在我心里，突然冒出了一个不敢向众人言明的想法：当一个作家多好，我也要成为一个作家！现在想来，这是青年人的一种偏激之情！难道一个作家可以这么肆无忌惮地背着老师干自己想干的事吗？高中要读的功课有数理化英语政治历史等许多门，自己为什么只是在语文这一门上花工夫，而且只是在课外阅读上花时间呢？据说，人的兴趣爱好不同，偏科也是很正常的事，但是一个人在高中阶段如果把应该学好的各门功课都学好，这不是更好吗？时间不能倒流，青春已经不再，偏科已成事实，我只希望后来的学生，不要再学我的样子，能够把应该打好的基础打好。

在高中，我还读了许多苏联的书。除了不少侦探小说之外，我看了《卓娅和舒拉的故事》《古丽亚的道路》，还有那名噪一时被人们视若青年成长必读的《钢铁是怎样炼成的》，书中关于“人的一生应当怎样度过”的“名言”，依稀仍在耳际回响。当时，我跟同学到影院看了一部苏联写一个纺织女工的电影叫《光明在前》，回来之后，我在日记本上写了几句不是诗的话：

埋头苦干，

把握今天。

别让自己的美好理想，

只是在梦中才能实现。

要记住：

光明在前，

但须努力加鞭。

长期以来，我觉得自己在进步，但不能自满自足，必须再接再厉。许多事实都表明，一个人没有做不好的事，关键是你想不想、愿不愿去做。画画、演戏、演讲、打球、长跑，我都取得了一定的成功，这在原先是想都不敢想的事。既然如此，把作文写好，争取成为一名作家，也决不能成为“纸上谈兵”。我对自己说：努力吧，光明在前！

这，就是我的“精神动力”！

3. 多写，不停地写

多读多写，是我国传统的语文学习经验。大家一定都读过欧阳修《卖油翁》这则随笔。你看，宋真宗时有个叫陈尧咨的进士，他射箭本领非常高超，他因此而沾沾自喜，不时在众人面前夸耀。有一次，一位卖油翁到他家吆喝卖油，他又在此人面前显摆自己的水平。不料卖油翁非但不为所动，反而冷冷地说了一句：这有什么希奇，熟练罢了！他拿出了一枚中间有个方孔的铜钱，覆盖在油瓶的口上，然后用油朝着这口子沥下去，想不到油倒满了油瓶，而铜钱的方孔，却干燥如初。原来，由于经常卖油，他练就了这一身过硬的工夫！

兵家儿早识刀枪，由于卖油翁每天卖油，正如陈尧咨一样，每