

一本书读懂系列

温文尔雅

WENWENERYIA

一本书读懂

中国文学

中国文学历史悠久，成就辉煌。若论文学传统的绵延不断，任何别的国家和民族的文学都不能与中国文学相比。《诗经》的典雅，《楚辞》的瑰奇，汉赋的华丽，唐诗的奔放，宋词的精妙……一代有一代之文学，各领风骚数百年。

姜正成◎主编



中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

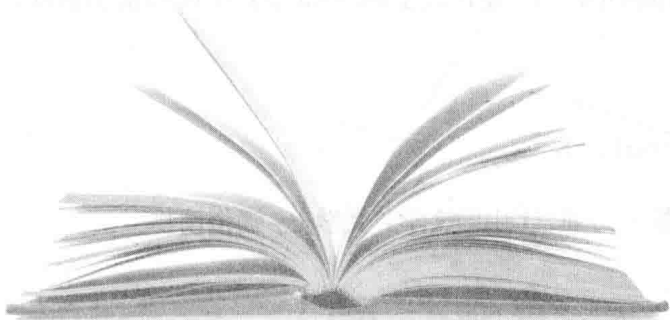
一本书读懂系列

温文尔雅

一本书读懂

中国文学

姜正成◎主编



中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

温文尔雅：一本书读懂中国文学/姜正成主编. —北京：中国财富出版社，
2016.3

(一本书读懂系列)

ISBN 978-7-5047-6012-8

I. ①温… II. ①姜… III. ①中国文学-文学史-通俗读物
IV. ①I209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 001797 号

策划编辑 刘瑞彩
责任印制 方朋远

责任编辑 王琳 刘瑞彩
责任校对 杨小静

责任发行 邢小波

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010-52227568 (发行部) 010-52227588 转 307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部) 010-52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京晨旭印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5047-6012-8 / I·0213

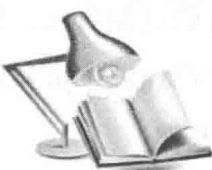
开 本 710mm×1000mm 1/16 版 次 2016 年 3 月第 1 版

印 张 17.75 印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷

字 数 222 千字 定 价 38.00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

前言



中国文学史是一条长河，它的源头不可详辨。但从《诗经》起，这条长河的轮廓就已经明朗起来了，后来逐渐汇纳支流，变得越来越宽广。若论文学传统的绵延不断，任何别的国家和民族的文学都不能与中国文学相比。

先秦文学的典型代表是《诗经》和《楚辞》，它们丰富多彩，奠定了我国文学发展的坚实基础。

秦汉文学主要在辞赋、史传文、政论文和乐府诗歌等四个方面取得较高成就，在文学史上有深远的作用和影响。

魏晋南北朝文学是中国文学发展史上一个充满活力的创新期，诗、赋、小说等体裁，在这一时期都出现了新的时代特点，并奠定了它们在此后的发展方向。佛教对这一时期文人的影响是深远的。

唐宋是诗歌的鼎盛时期。戏曲、说话等通俗文艺在宋代也有快速的发展。元代文学中最突出的成就在戏曲方面，后人常把“元曲”和唐诗、宋词并称。



本书是一部简明的中国文学史，它将文学史分作九个阶段，先总述该段文学发展的总体风貌，然后对重点作家作品和文学流派、文学现象予以扼要的介绍，文字风格力求轻松活泼，或以幽默风趣之言揭示作家个性，或以纯净朴实之笔赏析奇文好诗，高度浓缩，信息量大，是青少年读者的理想读物。

目 录

Contents

第一章 先秦文学



上古神话	002
第一部诗歌总集《诗经》	004
左丘明《左传》	006
气势澎湃的《孟子》	008
色彩奇瑰的《庄子》	011
辞采绚烂的《楚辞》	015
屈原《离骚》	018
铺张扬厉的《战国策》	020

第二章 秦汉文学



贾谊与汉初政论文	024
枚乘、司马相如与扬雄	026
司马迁与《史记》	030
汉乐府民歌	039
“长诗之圣”《孔雀东南飞》	041
“五言冠冕”《古诗十九首》	043



002



“五言长城”刘长卿	100
边塞诗人高适与岑参	102
盛唐精神的代表李白	107
诗圣杜甫	110
大历十才子	115
韩愈与古文运动	117
柳宗元的散文	121
“诗豪”刘禹锡	124
郊寒岛瘦	126
“鬼才”李贺	128
白居易与新乐府运动	130
晚唐诗歌与“李杜”	135
变文的出现	139
唐传奇的艺术成就	141
浓艳的花间词派	145
李煜和南唐词人	148

第五章 宋代文学



欧阳修与北宋诗文革新	154
奉旨填词的柳永	156
苏轼的诗文成就	159
黄庭坚和江西诗派	163
婉约词人李清照	166
横扫六合的辛弃疾	168
永嘉四灵和江湖诗人	171



004





《长生殿》与《桃花扇》	220
曹雪芹《红楼梦》	224
吴敬梓《儒林外史》	226
桐城派对散文的贡献	228
沈复《浮生六记》	230
晚清四大谴责小说	233

第九章 近现代文学



五四新文学运动	238
王国维《人间词话》	239
鲁迅：铁屋中的呐喊	242
文学研究会和创造社	245
《女神》：现代新诗的奠基之作	248
“新月派”诗人徐志摩	251
冰心小诗的艺术风格	254
鸳鸯蝴蝶派	256
张恨水《金粉世家》	257
茅盾与社会剖析小说	259
张爱玲《倾城之恋》	261
京派作家老舍	264
《雷雨》：中国现代话剧的成熟	267

参考文献	271
后 记	273

第一章



先秦文学

先秦文学是我国文学发生发展的最早阶段，它包括秦代以前各个历史时期的文学。在这一阶段里产生了很多优秀作品，有成为我国文学先导的古代神话和古代歌谣，有标志着我国文学光辉起点的《诗经》，有作为后代史传体文学和小说、戏剧滥觞的历史散文，有体现战国时代百家争鸣之局的诸子散文，有作为我国寓言文学鼻祖的先秦寓言，有光耀千古的浪漫主义杰作《楚辞》，等等。先秦文学丰富多彩、斑斓灿烂，奠定了我国文学发展的坚实基础。



上古神话

我国是一个多民族国家，上古文化呈现多元融合的特点。因此，我国的上古神话具有多族多源的特点。一般所说的神话主要指唐宋以前汉族经籍所记载的古代神话。这些典籍主要有《诗经》《庄子》《韩非子》《山海经》《楚辞》《吕氏春秋》《淮南子》《风俗通义》《三五历记》《列子》等。其中，以《山海经》《楚辞》和《淮南子》保存的神话较多，尤以《山海经》最多，而且接近上古神话的原貌。

我国神话原本应是很丰富的，但由于儒家一向有“不语怪力乱神”的传统，将神话视为荒唐之说，在历代文献整理中不予重视，所以记录和保存下来的不多。

我国现存神话，按表现内容可分以下几类：一是开天辟地神话，如盘古开天、女娲补天等；二是自然神话，多以风、雷、鸟、兽、草、木为描述对象，反映了先民敬畏和征服自然的心态，如精卫填海和夸父逐日；三是英雄神话，表现先民主体意识的初步觉醒，他们朦胧地意识到人是世界的中心、宇宙的主人。其主角是半人半神或受神力支



持的“英雄”，如鲧禹治水和后羿射日；四是传奇神话，如《山海经》中的“一臂三目”“吐丝女”等。

我国上古神话有着鲜明的艺术特色。

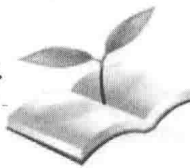
一是表现出了为人生、以人的生存为中心的原始艺术精神，展示了我们民族未来的艺术思维特征，对后世的艺术审美与创作产生了重大作用。

二是在原始生产生活的斗争实践中，积累了丰富经验，创造了无数神话中的英雄形象，逐渐形成了追求真理、富于理想、意志坚强、积极进取、乐观豪迈的民族性格。在此基础上，形成了神话的积极浪漫主义精神。

三是成功运用了后世所说的幻想、想象和夸张、拟人等浪漫主义手法。先民们在万物有灵的思维基础上，常常把事物拟人化，并对对象进行奇特的想象和夸张描述。对于害人的怪物，他们总是将其描写得异常凶恶，如人形而牙长五六尺的凿齿，牛形、赤身、人面、马足的猼狵；而对于人类有功的神或神性英雄，则将其神力予以大胆夸张，如女娲、后羿、禹、黄帝等都被描写得气魄宏大、威力无边。其他如共工怒触不周山（《淮南子·天文训》）、巨鳌戴山（《列子·汤问》）及《山海经》里种种殊方异物、奇人怪事的神话，都具有此艺术特点。

四是体现了悲剧美与崇高美的统一。我国一些著名神话，其主人公大都是悲剧角色，具有浓烈的悲剧色彩。但这些神话故事，又不是一悲到底，它们一方面写了自然力的强大和英雄的悲惨死亡，另一方面又写了先民控制自然的信心、力量及幻想中的最后胜利，以及为此所表现出的自我牺牲精神。比如鲧禹治水、精卫填海、夸父逐日等故事，都不同程度地体现了先民的悲剧命运和崇高情怀。他们的牺牲是





作为嫡传的历代民歌都深刻体现了这种精神。历代进步文人在创作中，特别是在反对形式主义倾向时，常以“风雅”相号召，实质上也是倡导这种现实主义精神。唐初陈子昂以“风雅不作”“兴寄都绝”批判齐梁间诗风的“采丽竞繁”，大诗人杜甫以“别裁伪体亲风雅”作为自己的创作方向，倡导新乐府运动的白居易提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的要求，以及陆游、元好问、龚自珍等人的诗歌创作，都是对《诗经》现实主义创作精神的进一步发展。

《诗经》的赋、比、兴成为后世诗文最基本的表现手法，并影响后代一些文体的形成。赋的铺排特征被汉赋加以充分发展，成为汉赋的主要特征之一；赋的直叙和白描写法，在汉乐府民歌《孔雀东南飞》、北朝乐府《木兰辞》、杜甫诗《石壕吏》、白居易诗《卖炭翁》等作品中得到继承和发展。《诗经》的以抒情为主的特征，成为中国诗歌的基本美学特征，而比、兴的烘托事物，富于联想、想象和夸张，使诗歌委婉含蓄、富有情味，恰好是抒情诗所必需的形象思维的一种有效实现方法。屈原《离骚》系列化地运用比、兴，是对《诗经》比、兴方法的发展。历代优秀作家无不运用比、兴，创作出韵味悠长、含蓄蕴藉的华美篇章。比兴手法已成为我国诗歌的一种基本表现方法，也从一个侧面体现了中国文学的民族特色。

《诗经》在中国文学史上有崇高的地位，它是我国文学的光辉起点，它以丰富的思想内容、崇高的审美情趣与精湛的艺术手法，一直哺育着我国历代文学创作的发展。它的影响是十分巨大而深远的。

《诗经》确立了民间文学在文学史上的地位。《诗经》中的民歌，为后世诗人学习民间文学创作开辟了广阔的道路。向民间文学学习，从而发展中国文学事业，这是中国文学发展历史的优良传统。



左丘明《左传》

《左传》即《春秋左氏传》，是对编年体史书《春秋》进行详解的书。它与《春秋公羊传》《春秋穀梁传》合称“春秋三传”。《左传》实质上是一部独立撰写的史书。《左传》的作者，司马迁和班固都说是左丘明，现在一般认为是战国初年之人所作。

《左传》是记录春秋时期社会状况的重要典籍。取材范围包括了王室档案、鲁史策书、诸侯国史等。记事基本以《春秋》鲁十二公为次序，内容包括诸侯国之间的聘问、会盟、征伐、婚丧、篡弑等，主要记录了周王室的衰微和诸侯争霸的历史，对各类礼仪规范、典章制度、社会风俗、民族关系、道德观念、天文地理、历法时令、古代文献、神话传说、歌谣言语均有记述和评论。晋范甯评“春秋三传”的特色说：“《左氏》艳而富，其失也巫（指多叙鬼神之事）；《穀梁》清而婉，其失也短；《公羊》辩而裁，其失也俗。”

《左传》是研究先秦历史和春秋时期历史的重要文献，它代表了先秦史学的最高成就，对后世的史学产生了很大影响，特别是对确立编年体史书的地位起了很大作用。它补充并丰富了《春秋》的内容，不



但记鲁国一国的史实，而且还兼记各国历史；不但记政治大事，还广泛涉及社会各个领域的“小事”；一改《春秋》流水账式的记史方法，代之以有系统、有组织的史书编纂方法；不但记春秋史实，而且引证了许多古代史实。这就大大提高了《左传》的史料价值。

《左传》有鲜明的政治与道德倾向。其观念较接近于儒家，强调等级秩序与宗法伦理，重视长幼尊卑之别，同时也表现出“民本”思想，这是春秋战国时期一种重要的思想进步。作者要求担负有领导国家责任的统治者，不可逞一己之私欲，而要从整个统治集团和他们所统治的国家的长远利益考虑问题，这些地方都反映出儒家的政治理想。

《左传》虽不是文学著作，但从广义上看，仍可说是中国第一部成熟的叙事性作品。比较以前任何一种著作，它的叙事能力表现出惊人的发展。许多头绪纷杂、变化多端的历史大事件，它都能处理得有条不紊，繁而不乱。其中关于战争的描写尤其出色。作者善于将每一战役都放在大国争霸的背景下展开，对于战争的远因近因、各国关系的组合变化、战前策划、交锋过程、战争影响，以简练而不乏文采的文笔条分缕析，且行文精练、严密而有力。这种叙事能力，无论对后来的历史著作还是文学著作，都是具有极重要意义的。《左传》注重故事的生动有趣，常常以较为细致生动的情节表现人物的形象，对《战国策》《史记》的写作风格产生了很大影响，奠定了我国史学文史结合的传统。