



家伟 / 编著

百年百部文学 经典导读

一书在手，读遍天下



没有时间读名著？

一本书帮你快速了解经典，让你爱上文学。

[系统归纳] [评论鉴赏] [激发兴趣] [潜移默化]

中国华侨出版社

百年百部文学

经典导读

余英时 主编

图书在版编目(CIP)数据

百年百部文学经典导读 / 家伟编著. —北京:中国华侨出版社,
2016.1

ISBN 978-7-5113-5900-1

I. ①百… II. ①家… III. ①中国文学-文学欣赏
IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第022885 号

百年百部文学经典导读

编 著 / 家 伟

责任编辑 / 文 喆

责任校对 / 王京燕

经 销 / 新华书店

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张/22 字数/335 千字

印 刷 / 北京怀柔溢漾印刷有限公司

版 次 / 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-5900-1

定 价 / 36.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

前言

文学说到底还是人的学问，其中蕴含了大量的美学和哲学宝藏，对培养心智和扩大视野有着非凡的意义。

本书选入的作品都是传世已久的佳作，是经过时代的考验依然可以常读常新的经典。这些作品凝聚了几代文学大家的心血，同时也滋养了几代人的心田，具有重要的史学价值、文艺财富和现实意义。我们阅读和了解这些作品，实际上就是对中国文化的理解和传承。

本书参照 1999 年人民文学出版社和北京图书大厦评选的“百年百部优秀中国文学图书”，其中有《官场现形记》等小说作品、《南社丛刻》等诗歌作品、《寄小读者》等散文作品、《上海屋檐下》等戏剧作品和《包身工》等报告文学作品，被专家们推举为优秀代表作。这些作品旨在全面回顾中国文学的发展历程，展示近百年杰出文学成果，并为未来文学事业的发展提供参照。

为了帮助读者对这些作品进行系统和深入地阅读，在阅读体验中获取宝贵的文学素养，编者对作品进行了分版块导读，分别有“内容梗概”、“主题思想”、“艺术手法”、“文学地位”、“作者简介”和“名家点评”六大模块，力求为读者进行全面具体，深入浅出的分析说明。

卷一 小说作品

官场现形记

- 内容梗概 003
主题思想 003
艺术手法 004
文学地位 005
作者简介 005
名家点评 005

孽海花

- 内容梗概 007
主题思想 008
艺术手法 008
文学地位 009
作者简介 009
名家点评 010

二十年目睹之怪现状

- 内容梗概 011
主题思想 011
艺术手法 012
文学地位 013
作者简介 013
名家点评 013

老残游记

- 内容梗概 015
主题思想 015
艺术手法 016
文学地位 016
作者简介 017
名家点评 018

沉沦

- 内容梗概 019
主题思想 019
艺术手法 020
文学地位 021
作者简介 021
名家点评 022

呐喊

- 内容梗概 023
主题思想 023
艺术手法 024
文学地位 024
作者简介 024
名家点评 025

彷徨

- 内容梗概 026
主题思想 026
艺术手法 026
文学地位 027
作者简介 027
名家点评 028

在黑暗中

- 内容梗概 029
主题思想 030
艺术手法 030
文学地位 030
作者简介 030
名家点评 031

倪焕之

- 内容梗概 032
主题思想 032
艺术手法 033
文学地位 034
作者简介 034
名家点评 035

啼笑因缘

- 内容梗概 036
主题思想 036
艺术手法 037
文学地位 038
作者简介 038
名家点评 039

子夜

- 内容梗概 040
主题思想 040
艺术手法 041
文学地位 042
作者简介 042
名家点评 042

家

- 内容梗概 044
主题思想 044
艺术手法 044
文学地位 045
作者简介 045
名家点评 046

边城

- 内容梗概 047
主题思想 047
艺术手法 047
文学地位 048
作者简介 048
名家点评 049

南行记

- 内容梗概 050
主题思想 050
艺术手法 051
文学地位 051
作者简介 051
名家点评 052

死水微澜

- 内容梗概 053
主题思想 054
艺术手法 054
文学地位 054
作者简介 055
名家点评 055

骆驼祥子

- 内容梗概 057
主题思想 057
艺术手法 058
文学地位 058
作者简介 058
名家点评 059

速写三篇

- 内容梗概 060
主题思想 061
艺术手法 061
文学地位 061
作者简介 061
名家点评 062

白洋淀纪事

- 内容梗概 063
主题思想 063
艺术手法 063
文学地位 065
作者简介 065
名家点评 065

呼兰河传

- 内容梗概 067
主题思想 067
艺术手法 067
文学地位 067
作者简介 067
名家点评 068

小城风波

- 内容梗概 069
主题思想 069
艺术手法 069
文学地位 069
作者简介 070
名家点评 070

果园城记

- 内容梗概 071
主题思想 071
艺术手法 071
文学地位 072
作者简介 073
名家点评 073

解放区短篇创作选

- 内容梗概 074
主题思想 074
艺术手法 074
文学地位 074
作者简介 075
名家点评 075

小二黑结婚

内容梗概 076

主题思想 076

艺术手法 076

文学地位 077

作者简介 077

名家点评 078

传奇

内容梗概 079

主题思想 079

艺术手法 079

文学地位 080

作者简介 080

名家点评 080

四世同堂

内容梗概 081

主题思想 081

艺术手法 082

文学地位 083

作者简介 083

名家点评 083

财主底儿女们 (上下)

内容梗概 085

主题思想 085

艺术手法 085

文学地位 086

作者简介 086

名家点评 086

围城

内容梗概 088

主题思想 088

艺术手法 089

文学地位 091

作者简介 091

名家点评 091

汪曾祺短篇小说选

内容梗概 092

主题思想 092

艺术手法 093

文学地位 093

作者简介 093

名家点评 094

保卫延安

- 内容梗概 095
主题思想 096
艺术手法 096
文学地位 097
作者简介 097
名家点评 097

重放的鲜花——多人合集

- 内容梗概 099
主题思想 099
艺术手法 100
文学地位 100
作者简介 100
名家点评 103

红旗谱

- 内容梗概 105
主题思想 106
艺术手法 106
文学地位 107
作者简介 107
名家点评 107

射雕英雄传

- 内容梗概 109
主题思想 109
艺术手法 110
文学地位 111
作者简介 111
名家点评 112

青春之歌

- 内容梗概 113
主题思想 113
艺术手法 114
文学地位 114
作者简介 115
名家点评 115

百合花

- 内容梗概 116
主题思想 116
艺术手法 117
文学地位 117
作者简介 117
名家点评 118

红岩

- 内容梗概 119
- 主题思想 119
- 艺术手法 119
- 文学地位 120
- 作者简介 120
- 名家点评 121

城南旧事

- 内容梗概 122
- 主题思想 123
- 艺术手法 123
- 文学地位 123
- 作者简介 123
- 名家点评 124

创业史

- 内容梗概 125
- 主题思想 126
- 艺术手法 126
- 文学地位 127
- 作者简介 127
- 名家点评 128

将军族

- 内容梗概 129
- 主题思想 129
- 艺术手法 130
- 文学地位 130
- 作者简介 130
- 名家点评 131

台北人

- 内容梗概 132
- 主题思想 132
- 艺术手法 132
- 文学地位 133
- 作者简介 133
- 名家点评 134

家变

- 内容梗概 135
- 主题思想 135
- 艺术手法 135
- 文学地位 136
- 作者简介 136
- 名家点评 136

李自成

- 内容梗概 138
主题思想 138
艺术手法 138
文学地位 139
作者简介 139
名家点评 140

芙蓉镇

- 内容梗概 141
主题思想 141
艺术手法 142
文学地位 142
作者简介 142
名家点评 143

棋王

- 内容梗概 144
主题思想 144
艺术手法 144
文学地位 145
作者简介 145
名家点评 145

北方的河

- 内容梗概 147
主题思想 147
艺术手法 147
文学地位 148
作者简介 148
名家点评 148

古船

- 内容梗概 150
主题思想 150
艺术手法 150
文学地位 151
作者简介 151
名家点评 152

男人的一半是女人

- 内容梗概 153
主题思想 153
艺术手法 154
文学地位 154
作者简介 154
名家点评 155

活动变人形

- 内容梗概 156
主题思想 156
艺术手法 156
文学地位 157
作者简介 157
名家点评 157

红高粱家族

- 内容梗概 159
主题思想 159
艺术手法 160
文学地位 160
作者简介 161
名家点评 161

平凡的世界

- 内容梗概 163
主题思想 164
艺术手法 164
文学地位 164
作者简介 165
名家点评 165

南渡记

- 内容梗概 167
主题思想 167
艺术手法 167
文学地位 167
作者简介 168
名家点评 168

白鹿原

- 内容梗概 169
主题思想 169
艺术手法 169
文学地位 170
作者简介 170
名家点评 171

卷二 诗词作品

人境庐诗草

- 内容梗概 175
主题思想 175
艺术手法 176
文学地位 177
作者简介 177
名家点评 177

尝试集

- 内容梗概 178
主题思想 178
艺术手法 179
文学地位 179
作者简介 180
名家点评 180

女神

- 内容梗概 181
主题思想 181
艺术手法 182
文学地位 183
作者简介 183
名家点评 184

繁星

- 内容梗概 185
主题思想 185
艺术手法 186
文学地位 186
作者简介 187
名家点评 187

南社丛刻 (1924年国学社版)

- 内容梗概 188
主题思想 188
艺术手法 189
文学地位 189
作者简介 190
名家点评 191

死水

- 内容梗概 192
主题思想 192
艺术手法 193
文学地位 193
作者简介 193
名家点评 194

志摩的诗

- 内容梗概 195
主题思想 195
艺术手法 196
文学地位 196
作者简介 196
名家点评 197

毛泽东诗词选

- 内容梗概 198
主题思想 198
艺术手法 199
文学地位 199
作者简介 200
名家点评 200

新月诗选

- 内容梗概 201
主题思想 201
艺术手法 202
文学地位 202
作者简介 203
名家点评 203

望舒草

- 内容梗概 204
主题思想 204
艺术手法 205
文学地位 205
作者简介 205
名家点评 206

烙印

- 内容梗概 207
主题思想 207
艺术手法 208
文学地位 208
作者简介 208
名家点评 209

大堰河

- 内容梗概 210
主题思想 210
艺术手法 211
文学地位 211
作者简介 211
名家点评 212

给战斗者

- 内容梗概 213
主题思想 213
艺术手法 214
文学地位 214
作者简介 214
名家点评 215

黄河大合唱 (组诗)

- 内容梗概 216
主题思想 216
艺术手法 217
文学地位 217
作者简介 217
名家点评 218

穆旦诗集 (1939-1945)

- 内容梗概 219
主题思想 219
艺术手法 220
文学地位 220
作者简介 221
名家点评 221

十四行集

- 内容梗概 222
主题思想 222
艺术手法 223
文学地位 223
作者简介 223
名家点评 224

王贵与李香香

- 内容梗概 225
主题思想 225
艺术手法 226
文学地位 226
作者简介 226
名家点评 227

余光中诗选

- 内容梗概 228
主题思想 228
艺术手法 229
文学地位 229
作者简介 229
名家点评 230

阿诗玛

- 内容梗概 231
主题思想 231
艺术手法 232
文学地位 232
作者简介 232
名家点评 234

郭小川诗选

- 内容梗概 235
主题思想 235
艺术手法 235
文学地位 236
作者简介 236
名家点评 237

白色花

- 内容梗概 238
主题思想 238
艺术手法 239
文学地位 239
作者简介 239
名家点评 240

九叶集

- 内容梗概 241
主题思想 241
艺术手法 241
文学地位 242
作者简介 242
名家点评 243