

华夏文库
儒学书系

和而不同 儒释道与中国文化

王春林 著



中康书局
精刻本

大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·儒学书系

和而不同

儒释道与中国文化

王春林 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

和而不同:儒释道与中国文化/王春林著. — 郑州:中州古籍出版社, 2015.10
(华夏文库)
ISBN 978-7-5348-5293-0

I. ①和… II. ①王… III. ①中华文化-研究 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第083572号

华夏文库·儒学书系

和而不同:儒释道与中国文化

总策划 耿相新 郭孟良
项目统筹 单占生 萧红(执行)
责任编辑 李颜垒
责任校对 岳秀霞
美术编辑 曾晶晶
版式设计 曾晶晶
封面设计 新海岸设计中心
责任印制 刘新毅

出版 中州古籍出版社
地址:河南省郑州市经五路66号
邮编:450002
电话:0371-65788808 65788179
经销 新华书店
印刷 河南新华印刷集团有限公司
版次 2015年10月第1版
印次 2015年10月第1次印刷
开本 960毫米×640毫米 1/16
印张 8.75印张
字数 60千字
定价 22.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目 录

序言 三教归一

——中国文化的历史选择

一 冲突与融合

——三教的发展

- | | |
|----------------|----|
| 1 排斥中的容纳 | 6 |
| 2 殊途中的论争 | 13 |
| 3 并立中的调和 | 25 |
| 4 共生中的归一 | 32 |

二 互补与一体

——三教的功用

- | | |
|-------------------|----|
| 1 和而不同的三教思想 | 41 |
|-------------------|----|

2	完美结合的治国功用	48
3	进退自如的价值取向	56
4	通达圆融的处世法则	63

三 交织与相通

——三教的智慧

1	天人合一的文化精神	69
2	自由超越的精神境界	75
3	行善修德的道德实践	80
4	静心节欲的修持方法	87
5	利己利他的奉献情操	93

四 结晶与升华

——三教合一的影响

1	贯通三教精华的中医	98
2	醉于三教韵味的文学	106
3	充满三教元素的艺术	113

4	独具三教内涵的中国武术	121
5	融入三教思想的建筑与民俗	127

小知识目录

缙绅先生	11
拾葚供亲	11
《牟子理惑论》	12
闻所闻而来，见所见而去	21
范缜与神灭之辩	21
陶弘景与儒释道	22
《会三教诗》	24
《左迁至蓝关示侄孙湘》	31
风动还是心动	38
方以智与三教归儒	38
鼓盆而歌	47
六道轮回	47
因果报应	47
黄老之学	55
横渠四句	62
修佛	74
色即是空	79

以德报怨·····	86
相由心生·····	86
佛教的四大·····	91
有求皆苦，无欲则刚·····	92
什么是“气”·····	103
四季养生·····	104

序言

三教归一 ——中国文化的历史选择

中国文化源远流长，博大精深，它以包容和谐的特性在历史长河中不断焕发出新的生命力。不同的学派和文化形态互相吸纳，互补互存，生生不息，展现出一幅幅多彩多姿、生气勃勃的文化生态画卷。儒释道三家在对立中走向统一、在论争中走向融合的过程，构成了中国文化发展画卷的主轴。

三教，即儒、道、佛三家。先秦到汉初，儒家从诸子百家中脱颖而出，成为显学。到汉武帝“独尊儒术”之时，确立了儒家的正统地位。东汉至魏晋时期，道、佛二家以其独具魅力的姿态，站上了中国文化舞台，与儒家鼎足而立。此后，以儒家为主体，儒释道三教的论争与融合，成为中国文化的基本格局。

三教归一，是中国文化发展的必然走向。纵观世界历史，文明冲突、宗教战争频频发生，只有屹立东方的中国，呈现出三教和谐共处的景



中卫高庙

此庙位于宁夏回族自治区中卫市，坐北朝南，是一座三教合一的寺庙。砖雕牌坊对联是：“儒释道之度我度他皆从这里，天地人之自造自化尽在此间。”横批是：“无上法桥。”对联充分体现了三教合一的思想

象。这与儒释道三教的文化内涵和品格是分不开的。

一方面，儒释道三教各标旗帜，各具体系，分别承担着不同的社会文化功能。它们互为补充，共同构成了中华文化。缺一家，中华文化就不能成为一个浑然的整体。

另一方面，儒释道三教都是关于人的学问，其思想内在的契合与相通，促进了三教的交融合一。“横看成岭侧成峰”，三教学说，实质是用不同的话语体系、从不同层面来阐释人生真谛。天下大道，殊途而同归。儒释道三教，无不强调和谐、包容、无私、善德等文化精神。中国文化兼收并蓄、开放包容的品格，也是源自于儒释道和谐、包容的精神。这也是外来佛教能够顺利地融入中国文化，三教能够和谐共



三教图

儒、道、佛三教的创始人孔子、老子、释迦牟尼三人在辩经论道，体现了三教合一的社会思潮。画家丁云鹏（1547～1628）绘

处的重要原因。

此外，儒释道为了自身的生存发展，不断地从对方的文化中汲取营养，以适应人们和时代的需要。这在客观上促进了新的文化形态迭现，也促使三教“你中有我，我中有你”的融合发展。朱熹援道入儒，陆九渊、王阳明援佛入儒，创造了新儒学——宋明理学。道教强调性命双修，禅宗取代了印度佛教的地位，强调度己度他的大乘佛教在中国的盛行，无一不是儒释道融合发展的明证。

三教归一，是中国文化的历史选择。虽然儒释道为了各自的地位和发展，有过冲突和交锋，但终究谁也取代不了谁，必然融合发展，



少林寺三教浑圆合一画像碑

嵩山少林寺内的三教浑圆合一画像碑，位于河南登封“天地之中”历史建筑群中

归为一统，共生共存。正如少林寺中一副对联所言：

才分天地人，总属一理；
教有儒释道，终归一途。

一 冲突与融合

——三教的发展

中国文化的主流是以儒家为主导、儒道佛三教从并立走向归一的发展历程。三教的“教”，不是宗教的“教”，而是指教化、教义或教说。三教，即儒、道、佛三家。三教归一，也称为三教合一，“合”指三教间的融合，“一”是指一个浑然天成的有机整体。中国文化的精神，就凝聚在这个动态的“一”中。

1. 排斥中的容纳

先秦时期，各种思想流派和学说纷纷涌现，百花齐放，百家争鸣。在诸子学说的百花园中，由老子开创的道家和孔子开创的儒家，各放异彩又互相争奇斗艳，还在一定程度上互相接纳吸收。汉代时，汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，儒家取得了正统地位。之后随着道教的创立，佛教的传入，儒释道三家既互相排斥又互相容纳，正式翻开了三教关系史的第一页。

孔子问礼于老子：儒道首次交流与碰撞

孔子向老子问礼一事，被认为是儒道文化的首次交流。此事在《史记》《礼记》《庄子》中都有记载，内容大同小异。

据《史记》记载，孔子到洛阳见老子，请教有关礼的问题。老子对孔子说：“你所说的礼，倡导它的人的骨头都已经腐烂了，只有他说过话还在流传。况且君子生逢其时，就驾着车出去做官；生不逢时，



孔子宣儒

孔子（前 551 ~ 前 479），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜南）人，伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人

就像蓬草一样随风飘转。我听说，善于经商的人把货物隐藏起来，好像什么东西也没有；君子具有高尚的品德，容貌看起来却像愚钝的人。去掉您的骄气和过多的欲望，还有过分的志向，因为这些对于您自身都是没有好处的。我能告诉您的，就这些罢了。”

孔子回去后，对老子有很高的评价，把老子比作不可捉摸的龙，这说明孔子对老子思想的认可。两位圣贤先哲的相遇与论学，成为后人论“儒道同源”的举证。但他们之中的思想对立之处也是显而易见的。孔子把仁义礼乐作为教化百姓、追求社会和谐的基本准则，老子却反对人为设计的仁义礼乐，反对树立道德典型和制定道德规则，说：“绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈。”老子认为孝慈是人的本性，