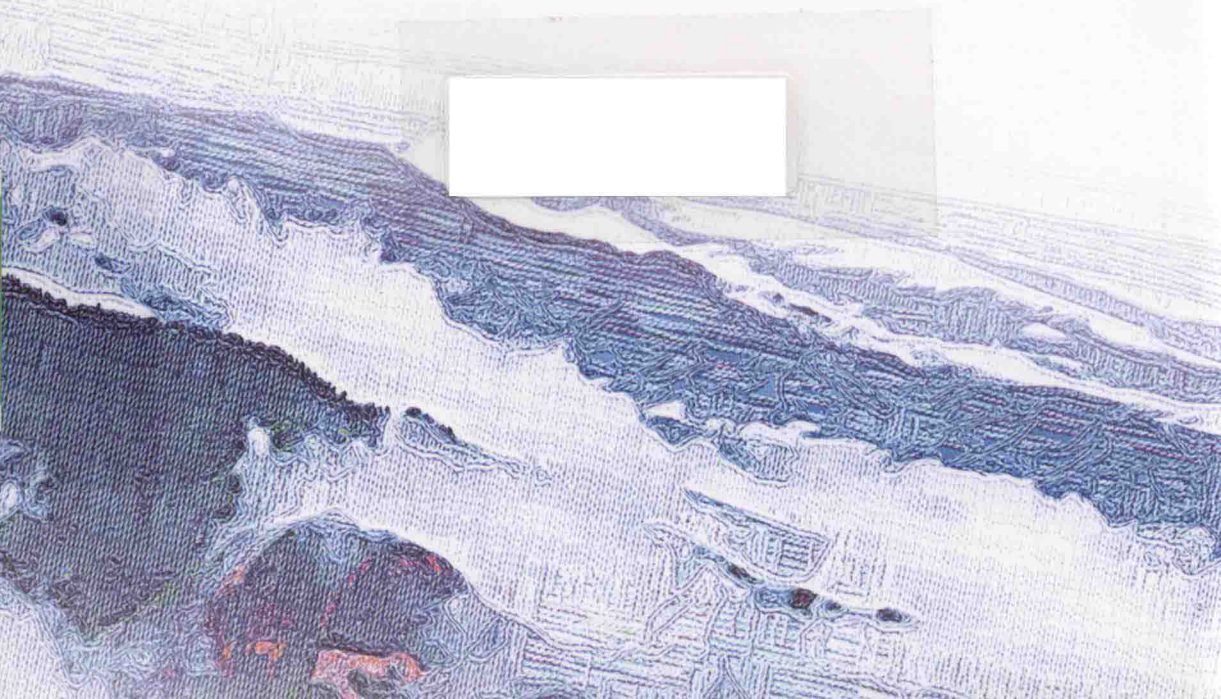




胡箫白 / 编著

中国： 自称与他称

夏商周秦，汉唐明清……镌刻在
历代统一王朝国号上的，或是文字的
密码，或是地域的记忆，又或是政治
的象征；而华夏、中华、禹迹、九州
等等的古今名号，则彰显着文化的传
承；至于 China, Serice, Taugas 之类，
又是中国在海外的声望所造就的有趣、
美艳的他称。



中国
社会科学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

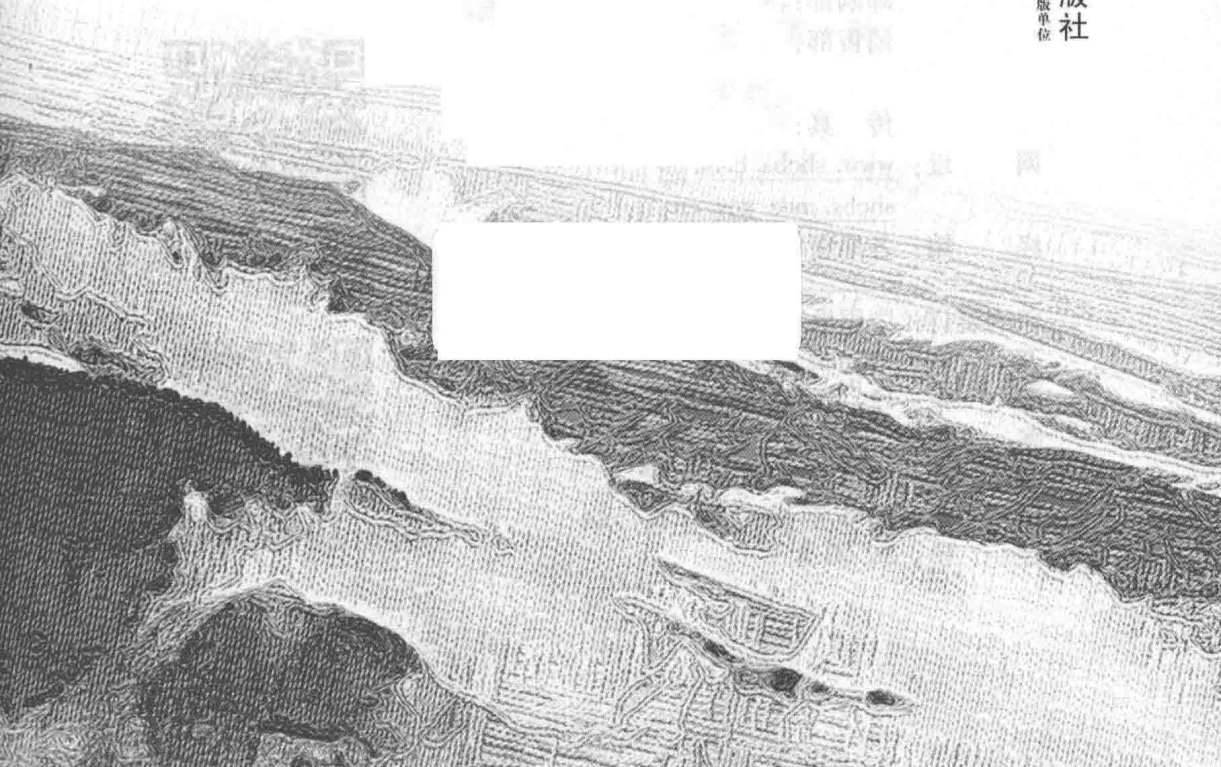


胡箫白 / 编著

中国：自称与他称

中国
国家：级出版社 全国百佳图书出版单位
& 中国
中国社会出版社

夏商周秦，汉唐明清……镌刻在
历代统一王朝国号上的，或是文字的
密码，或是地域的记忆，又或是政治
的象征；而华夏、中华、禹迹、九州
等等的古今名号，则彰显着文化的传
承；至于 China, Serice, Taugas 之类，
又是中国在海外的声望所造就的有趣
美妙的他称。



图书在版编目 (CIP) 数据

中国：自称与他称 / 胡箫白编著. —北京：中国
社会出版社, 2015. 5

(地名文化小丛书 / 柳拯主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 5048 - 4

I. ①中… II. ①胡… III. ①地名—历史—中国 IV. ①K92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 081172 号

书 名：中国：自称与他称
编 著：胡箫白
审 定：胡阿祥

出 版 人：浦善新
终 审 人：李 浩
责任编辑：魏光洁

责任校对：张杰利
助理编辑：赵津莹

出版发行：中国社会出版社 邮政编码：100032

通联方法：北京市西城区二龙路甲 33 号

电 话：编辑室：(010) 58124851

邮购部：(010) 58124848

销售部：(010) 58124845

(010) 58124846

传 真：(010) 58124856

网 址：www.shcbs.com.cn

shcbs.mca.gov.cn

经 销：各地新华书店



中国社会出版社天猫旗舰店

印刷装订：中国电影出版社印刷厂

开 本：170mm × 240mm 1/16

印 张：12

字 数：160 千字

版 次：2015 年 12 月第 1 版

印 次：2015 年 12 月第 1 次印刷

定 价：26.00 元



中国社会出版社微信公众号

《地名文化小丛书》编委会

编委会主任：官蒲光

主 编：柳 拯

副 主 编：陈德或 李 伟 孙秀东 陈克相 华林甫

编 委（以姓氏笔画为序）：

王 腾 李诗洋 李 慧 杨 帆 张 伟

罗剑兴 岳昆仑 郝丽娟 胡小勇 胡 恒

胡箫白 徐怀好 黄智晖 燕 翀

目 录

楔子：意大利传教士利玛窦的解释 / 1

第一章 文字的密码 / 1

第一节 夏：“知了”的叫声 / 2

走进“家天下”的时代 / 2

夏字的雏形 / 3

“居高声自远” / 5

第二节 商：从燕到凤 / 7

“天命玄鸟，降而生商” / 7

玄鸟，什么鸟？ / 9

殷、商，怎么回事？ / 11

第三节 周：田野田间的禾稼 / 13

武王伐纣，天下宗周 / 13

民以食为天 / 15

农神后稷 / 16

重农的标志 / 18

第四节 秦：喂马的饲料 / 19

“朕为始皇帝” / 19

“秦，禾名” / 21

祖上也是“弼马温” / 23

第二章 地域的记忆 / 25

第一节 汉：地上与天上 / 26

越过楚河汉界…… / 26

“语曰‘天汉’，其称甚美” / 29

永久的荣光 / 31

第二节 晋：高，实在是高 / 33

“司马昭之心，路人皆知” / 33

预言的力量 / 34

不承认汉魏禅代 / 36

第三节 隋：吉祥还是不吉祥？ / 37

打虎将杨忠 / 37

杨坚的考虑与斟酌 / 39

真是没文化 / 40

甚矣，史学之不讲也 / 42

第四节 唐：伟大的功德 / 45

英雄辈出的时代 / 45

陶唐氏帝尧与神尧皇帝 / 46

“道德至大之貌” / 49

第五节 宋：“天地阴阳人事际会” / 50

最后一场“禅让”闹剧 / 50

武弱勢必文强 / 52

太有文化了 / 53

第三章 政治的象征 / 56

第一节 大元：蒙古人也爱“八卦” / 57

大！ / 57

心虚与示好 / 59

- “大哉乾元” / 61
- 第二节 大明：反元复宋 / 63**
- 高举的旗帜 / 63
- “白莲”中走出耀眼的“明王” / 64
- 一石三鸟 / 66
- 第三节 大清：一物降一物 / 69**
- 1644年及其以前 / 69
- 别恨我！我改名字还不成？ / 70
- 气势与含义方面的较量 / 73
- 第四节 中华民国：开创新纪元 / 75**
- 一重公案与众多民国 / 75
- 正殿与主峰 / 77
- “国父”孙文与“国师”章炳麟 / 81
- 第五节 中华人民共和国：名实相副的新型民主国家 / 81**
- 这个不能不知道 / 81
- 向苏联老大哥看齐 / 83
- 走“中国特色”之路 / 85
- “中华民国”怎么办？ / 89
- 第四章 文化的传承 / 91**
- 第一节 中国：“我们都有一个家” / 92**
- 旗帜与武器 / 92
- 将近3000年的演变 / 94
- 现代学者的定义 / 98
- 高山与大海 / 100
- 第二节 华夏：“花园里花朵真鲜艳” / 102**
- “反商复夏” / 102

华与花、夏与文化 / 104

第三节 中华：“五十六个星座，五十六枝花” / 106

天文与地理 / 106

文化！民族！ / 108

“恢复中华”：从朱元璋到孙文 / 110

第四节 禹迹、九州：中国的《创世记》 / 112

大禹治水 / 112

“芒芒禹迹，画为九州” / 115

似真而实假，由假而化真 / 116

众多的孪生兄弟以及赤县神州 / 119

第五节 四海、天下：世界到底有多大？ / 122

“四海之内皆兄弟” / 122

从四海到天下 / 125

“普天之下，莫非王土” / 126

第五章 海外的声望 / 130

第一节 China（支那）：瓷器的国度？ / 132

一种瞎说与一场争辩 / 132

China（支那）的缘起 / 135

说我们是“支那人”？你骂人呢！ / 138

第二节 Serice（赛里斯）：神奇的丝国 / 142

闯关走私与丝绸之路 / 142

丝的“欧洲认识史” / 144

第三节 Taugas（桃花石）：美艳的译名 / 147

“桃花石诸事皆巧” / 147

战地“桃花”分外繁 / 150

第四节 Китай (契丹): 俄语中的 China / 152

鄂本笃的探访 / 152

从地域之称到全国之称 / 154

结语: 法兰西皇帝拿破仑的名言 / 157

附录: 南京城市的自称与他称 / 160

今日中国, 唯有两京 / 160

金陵: 王气的象征 / 162

秣陵: 养马之地 / 164

建业与建康: 六朝繁华 / 167

江宁与归化: 城市的悲歌 / 169

扬州: 顾“彼”失“此” / 171

后 记 / 174

第一章 文字的密码

阵阵“知了”声中，一位身着风袍的俊秀青年，踱步在长满金黄色庄稼的田间，远处，马儿在悠闲地吃着草……

想象一下这个场景，是不是很有诗情画意？这是充满田园气息的散文创作吗？非也非也，这是在谈国号呢！事实上，上面的这句话里，就包含了我们这一章中要谈的夏、商、周、秦四个国号的本义或引申义，读者朋友的好奇心和求知欲，是不是已经在心中滋长了？

夏、商、周、秦四个朝代，历经公元前 21 世纪到公元前 207 年的近两千年，时间真是够长的了，仔细想一想，从秦朝到现在，也不过就是两千余年的时间嘛。而这四个朝代，已经几乎占去了中国文明史的一半时间。在这将近两千年的岁月里，中国的大名就是夏、商、周、秦；或者说，夏、商、周、秦就是中国在那段相应历史时期的代称。

这些称谓是什么意思呢？毕竟那个时代距离今天太遥远了，所以一切都显得是那么的含糊不清，充满神秘感。发黄的传世文献没有给出具体的说明，掘地三尺的考古发掘大概也挖不出清晰的答案。于是我们只能推测了。但怎么推测呢？答案很简单：从这几个称谓“本身”入手，去破解古文字中所蕴含的密码……

第一节 夏：“知了”的叫声

走进“家天下”的时代

在社会大幅度西化的今天，大家尤其是年轻人，对于西方神话里的故事和人物，都是耳熟能详的。无论是《创世记》里的上帝造人，还是爱神丘比特的定情一箭，我们不得不承认，西方世界的文化和价值观，给我们的生活带来了多么巨大的影响。然而反过来说，中华民族自古以来便是一个包容性极强的民族，我们有能力做到在接受外来文明的同时，保留着自己民族的传统和习俗。在熟悉西方神话人物故事的同时，我们对中国的神话故事也并不陌生。盘古开天辟地，死后身体的各部分化为江河草木、山川大地，为人类提供了合适的生存环境，进而繁衍壮大；女娲抟土造人，用五色石补上了天的缺口，避免了天灾，从而保证人类的世代永存；黄帝和蚩尤大战于中原大地，最终黄帝凭借过人的智慧和部落的团结，战胜了能够呼风唤雨、指挥百兽、有八十一个铜头铁额兄弟的劲敌蚩尤，从此炎黄子孙在东方这片沃土上代代相传，生生不息。此外，还有后羿射日、嫦娥奔月、仓颉造字等，这些都是炎黄子孙的智慧结晶，都是中华民族赖以自豪的文化传统。而我们接下来要说的“夏”，其实也和一个神话故事息息相关，那就是“大禹治水”。

大禹治水之事，可以说是中国的《创世记》，想必大家都很熟悉，有兴趣的读者，可以参考本书第四章第四节的“大禹治水”部分。而治平洪水之后，立下丰功伟绩的禹赢得了人民的爱戴，获得了“大禹”也就是“伟大的禹”的称号，并最终得到了舜帝的禅让，成为新一任的首领。

时过境迁，渐渐的，大禹本人愈发年老力衰了，到他晚年时，开始挑选身边贤德的人作为禅让的人选。经过多方面的考虑，大禹最终决定将王位禅让给自己的得力助手——皋陶的儿子——益，但就在这个节骨

眼上，出现了不和谐的声音。大禹的儿子名叫启，他不甘心自己的父亲将王位传到别人手中，他想自己坐上这个宝座。于是启广散财宝给诸侯与百官，进行贿赂，将他们买通。这样一来，所谓“拿人手短”，诸侯与百官们便不再接受受益的接班人身份，而统统拥戴启成为新的国君。从此，中国历史结束了“公天下”的禅让时代，走进了“家天下”的王位世袭时代，启也由此成为中国历史上第一个“信史王朝”——夏朝的首任君主。

说夏朝是信史，是因为此前的时代都还属于史前史时代，盘古、女娲、黄帝、尧、舜、禹等，其实都是传说中的人物。而虽然时至今日我们还没有见到夏朝的文字，有关夏朝的历史也仅仅见于后世的记载，但种种迹象表明，商朝之前的确存在着夏朝这一朝代。国家重大科研项目“夏商周断代工程”依据古代文献中的相关记载，以及天文推算等科学方法，判断出夏朝开始于公元前2070年，结束于公元前1600年；如果不算上禹的话，夏朝一共有16位君主，启则是他们中的第一位。

那么问题终于来了，启为什么会选择“夏”作为他的王朝的国号呢？其中的原因，值得我们思考并探究。

“夏”字的雏形

想要明了国号“夏”的意思，大多数人的想法是应该先从夏字本身的意思说起。在东汉许慎所著的我国第一部系统分析字形、解释字义的著作《说文解字》里，对夏字有这样一段解释：“夏，中国之人也。从夂，从頁，从白。白两手，夂两足也。”也就是说，“夏”指的是有两只手、两只脚的“中国之人”。这真是让人哭笑不得。只要是人，无论“中国之人”还是外国之人，谁不是两只手、两只脚呢？

那么夏字的初义究竟是什么呢？想要了解这个，我们得先找到夏字最初的写法来看看。

读者朋友们肯定知道，在19世纪末20世纪初的世纪之交，机缘巧

合，大批甲骨文在我国河南安阳小屯殷墟被发现。而发现的过程，更是充满了戏剧性。1899年，国子监祭酒（国家最高学府的校长）、古董商、山东福山（今烟台市福山区）人王懿荣，因为患了疟疾，派手下人抓来了可治多种疾病的中药材“龙骨”，偶然之间，他发现了“龙骨”上留有刻痕，仔细端详之下，那些刻痕竟然是古代的文字，再经过一番研究，王懿荣揭开了一个天大的秘密：这是商朝的文字！王懿荣于是顺藤摸瓜，终于找到了这些“龙骨”的来源地——安阳小屯村。就这样，堪称中国近代考古学史上的一次重大发现——甲骨文这种前所未有的史料，为中国古代历史的研究打开了新的局面。

非常幸运的是，在甲骨文中，我们找到了这样一连串的字：




仔细观察这些甲骨文字，你有没有觉得它们像什么呢？巨大的头部、头上的触须、身后的翅膀，这是不是很符合某些昆虫的标志呢？再和“夏”联系起来的话……没错，是蝉！

读者千万不要以为这是笔者在胡言乱语，这可是有多位学者的观点撑腰的！比如晚清、民国时期的学者叶玉森，是继罗振玉、王国维以后研究甲骨文的最著名的学者之一，他便持这种观点。叶玉森的《殷墟书契前编集释》（上海大东书局1933年版）解释上图的这些字说：

释夏……（其）形，并状倭首翼足，与蝉逼肖，疑卜辞假蝉为夏，蝉乃最著之夏虫，闻其声即知为夏矣。

另有学术界“大佬”董作宾、朱芳圃等，也都有类似的说法，认为夏字的雏形就是蝉。当然，反对这种说法的学者也不少。毕竟对甲骨文

的解释，各执己见是普遍不过的现象。

应该说，叶玉森等人的说法，在形貌与意义两方面都比较合理。首先是形似。形似是甲骨文的显著特征，很多甲骨文字都是象形文字，这是因为文字的早期产生过程和图画离不开。甲骨文笔画简单，同时因为刻画难度较大，所以一个字以能够表现出所指代事物的特点为前提，比如牛字只画一个牛头、羊字只画两只角，等等。蝉，最显著的特征便是它带有触须的宽宽的额头，如纱一般的、网络状的薄翼，而这一批夏字显然已经具备了这两个特征。除了形似之外，其次是义合。蝉是夏天的代表性物种，《礼记·月令》就说“仲夏之月……蝉始鸣”，我们每个人都对盛夏时节一声接一声的“知了”印象深刻，所以作为夏天的典型特征之一，用蝉来代表夏天非常合理。这就仿佛将春解释为草初生、秋解释为禾成熟、冬解释为枝条折落一样，本形、本义都可以用一种物质作为代表。由此可知，商代甲骨文中的夏字本是一只夏季的鸣蝉，这也符合“蝉鸣夏”的意思；而有朝一日，当我们发现夏代文字时，那些夏字应该更像蝉形。

“居高声自远”

在了解了“夏”字的本义之后，读者朋友肯定会心生疑惑：堂堂一个王朝，却选取一种昆虫作为自己的国号，这是何用意？别急，且听笔者为您由今溯古，娓娓道来。

按照今天的科学认识，俗称“知了”的蝉的幼虫（蛹）栖息在地下，吸取树根的液汁，多年以后方才爬出地面，蜕壳羽化，所蜕的壳具有药用价值，主治感冒发热、咳嗽、暗哑、小儿麻疹、风疹、惊痫等症；成年的蝉也靠吸取树汁生活。

而在中国古代，文人墨客们对蝉的评价可是很高的。曹操的才子儿子曹植曾经写过一篇《蝉赋》，对蝉进行了高度的赞扬：

唯夫蝉之清素兮，潜厥类于太阴。在焱阳之仲夏兮，始游豫乎芳林。实澹泊而寡欲兮，独怡乐而长吟。声嘒嘒而弥厉兮，似贞士之介心。内含和而弗食兮，与众物而无求。栖乔枝而仰首兮，漱朝露之清流……

唐朝大书法家虞世南也有一首诗《蝉》，表现出蝉的高风亮节：

垂缕饮清露，流向出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。



江苏徐州西汉楚王陵中出土的玉蝉

类似这样以蝉为题材的文学作品，在中国古代文学史上不胜枚举。文人们喜欢自比于蝉，因为他们看重的是蝉高洁的品性。他们不知道蝉以树汁为食，认为它们是“餐风饮露”，所以不会被世间的污浊和尔虞我诈所浸染，清高而不同流合污；他们看到蝉高居在树上，鸣叫的声音能够传到很远的地方，所谓“居高声自远”，所以他们也希望能够拥有如此高尚的精神和魄力，自己的主张可以达到“声远”的效果而为统治者采纳。以上这些象征意义，都让文人墨客产生了自比于蝉的想法和愿景，使得蝉作为一种符号化的意象，长存于中国古代文学作品之中。

再向上做些追溯，关注考古的读者朋友应该知道玉蝉与蝉纹。比如时代早于夏朝的辽西红山文化、江南良渚文化中，已经出现了玉蝉，这可能与当时人意识到了蛹—蝉—蛹周而复始、不断循环的神秘现象有关，这种神秘现象，

无疑象征着生命的延续不断。再如时代晚于夏朝的商、周时期，常在青铜礼器上大量雕镂蝉纹图像，清朝冯云鹏、冯云鹓兄弟的《金石索》解释说：“蝉，取居高饮清之义。”又如两汉时期，在丧葬仪式中，死人的口里普遍含有玉蝉，以寄托人们对生命如蝉、周而复生的希望。

总之，从很久远的时代起，蝉能蜕变转生、蝉出于污秽而化成高洁、蝉居高而鸣远、蝉饮露而清高等的象征意义，已经逐渐明显与丰富了起来；如此我们可以推断，启以蝉形的夏字作为国号，大概也正是看中了蝉所代表的这些神秘而美好的意义，因为这些秘义、美义，既反映了取伯益而代之、继禹而立的启仿佛秦始皇帝“二世三世至于万世，传之无穷”的志愿，也可以用来反映全新意义上的夏国政治上以及文化上的非凡地位。试问，哪一位君主不希望自己的王朝延绵不息、世代永存、居高鸣远呢？

值得一提的是，在“夏”成为王朝国号之后，它又被赋予了很多美好的意思，比如大方、高雅、伟大等；而其中的引申义“大”，就与前面提到的许慎《说文解字》中“夏”为两手两足的“中国之人”的解释有关。想象一下，人叉着胳膊、伸开双脚的样子，岂不就是个“大”？

说到这里，中国第一个可信王朝“夏”的国号算是解释清楚了，各位读者是不是颇有一种恍然大悟的感觉呢？别急，这才是小试牛刀，接下来的国号商，也有非常精彩的含义。

第二节 商：从燕到凤

“天命玄鸟，降而生商”

《诗经》的《商颂·玄鸟》里有这么一句：“天命玄鸟，降而生商”，把“商”的来历表达得很清楚：上天命令玄鸟从天而降，生育了商。《商颂》是春秋时期宋国（商王族的后裔）宗庙中祭祀祖先的颂赞诗歌，其

中很可能保留着商族世代相传的祭祖乐歌的一些片段，所以可以被认为是可信的资料。但这句话里仍有两个疑点：第一，玄鸟究竟是什么鸟？这一点容笔者先卖个关子，后面再细说。第二，玄鸟生出的商，是具体的人，还是特定的族呢？查阅关于商朝的史料，商的先祖中并没有叫“商”的一个人，所以这里的“商”应该作为族名来理解。

商族是玄鸟生出来的，这种说法倒是非常诡异，那么这到底是个什么样的传说呢？先来看看史籍的记载：商人的始祖“契”的母亲“简狄”，是有娥氏国君的女儿。她嫁给了帝喾，成为帝喾的第二位妃子，却长久没有怀孕。有一天，正当春分时节，玄鸟到来的日子，简狄跟从帝喾到郊区祭拜稊神。据说稊神是管理生儿育女的神灵，谁要想生孩子，便要拜求稊神开恩。简狄来到郊区，结束了向稊神拜求、祭祀的仪式之后，和她的两个妹妹在玄丘之水中洗澡。这时，有只玄鸟衔的鸟蛋不慎掉落下来，那鸟蛋小巧玲珑，上面还有五色花纹，十分好看，三姐妹争相抢夺。简狄眼明手快，先夺得了鸟蛋，出于好奇，还把鸟蛋含在了嘴里，谁知一不小心，竟然吞了下去。那鸟蛋在简狄的肚子里上下翻腾，使简狄怀上了孕。过了几个月，简狄产下了一个男婴，取名为契。

如此有趣的“玄鸟生商”传说，却也有着真实的历史影子在内。按照现代民族学和人类学的理论，“玄鸟生商”反映的其实是原始商人的图腾崇拜。图腾（Totem）本是北美印第安人的土语，意思是“他的亲族”，指的是原始民族的一种宗教信仰，岑家梧《图腾艺术史》（学林出版社1986年版）指出：

第一，原始民族的社会集团，采取某种动植物为名称，又相信其为集团之祖先，或与之有血缘关系。第二，作为图腾祖先的动植物，集团中的成员都加以崇敬，不敢损害毁伤或生杀，犯者接受一定的处罚。第三，同一图腾集团的成员，概可视为一完整的群体，他们以图腾为共同信仰。