

佛教藝術經典

第三卷

佛教建築的演進

阮榮春 主編



遼寧美術出版社



佛教藝術經典

阮榮春 主編

第三卷

佛教建築的演進

遼寧美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

佛教建筑的演进 / 阮荣春主编. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2015.5

(佛教艺术经典 ; 3)

ISBN 978-7-5314-6376-4

I. ①佛… II. ①阮… III. ①佛教-宗教建筑-建筑史-世界 IV. ①TU-098.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第106330号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 17.5

字 数: 300千字

出版时间: 2015年5月第1版

印刷时间: 2015年5月第1次印刷

责任编辑: 范文南 王 申 薛 丽

书籍装帧: 范文南 彭伟哲

制 版: 李英辉

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6376-4

定 价: 295.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目 录

第三卷 佛教建筑的演进

第一章 概论.....	011
第一节 佛教建筑艺术的传播.....	011
第二节 “变梵为夏”：佛教建筑艺术的本土化.....	022
第三节 朝鲜半岛与日本的佛教建筑.....	035
第二章 佛教寺院.....	049
第一节 印度佛寺.....	049
第二节 汉地佛教寺院.....	052
第三节 藏传佛教寺院.....	058
第四节 东亚地区佛教寺院.....	062

第五节	东南亚佛教建筑·····	071
第三章	石窟寺·····	093
第一节	石窟寺的历史沿革·····	093
第二节	中国石窟寺的地理分布·····	098
第三节	中国石窟的分区和分期·····	117
第四节	石窟寺的类型和功用·····	122
第四章	佛塔·····	149
第一节	佛塔起源与印度佛塔·····	149
第二节	佛塔东传与中国佛塔·····	153

第三节	东亚与东南亚地区的佛塔·····	180
第五章	佛殿·····	189
第一节	佛殿的形成与发展·····	189
第二节	中国佛殿的类型·····	202
第三节	佛殿的结构与布局·····	221
第六章	经幢·····	227
第一节	经幢起源·····	227
第二节	经幢形制·····	239
第三节	置幢方式·····	265
主要参考文献 ·····		275
后 记 ·····		277



佛教藝術經典

阮榮春 主編

第三卷

佛教建築的演進

遼寧美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

佛教建筑的演进 / 阮荣春主编. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2015.5

(佛教艺术经典 ; 3)

ISBN 978-7-5314-6376-4

I. ①佛… II. ①阮… III. ①佛教-宗教建筑-建筑史-世界 IV. ①TU-098.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第106330号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 17.5

字 数: 300千字

出版时间: 2015年5月第1版

印刷时间: 2015年5月第1次印刷

责任编辑: 范文南 王 申 薛 丽

书籍装帧: 范文南 彭伟哲

制 版: 李英辉

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6376-4

定 价: 295.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

佛教藝術經典 第三卷 佛教建築的演進

主編 阮榮春 副主編 黃厚明 姚義斌 撰稿人 黃厚明 姚義斌 張建宇 李 丹 遲廣超 王曉晴



佛教藝術經典

目 录

第三卷 佛教建筑的演进

第一章 概论.....	011
第一节 佛教建筑艺术的传播.....	011
第二节 “变梵为夏”：佛教建筑艺术的本土化.....	022
第三节 朝鲜半岛与日本的佛教建筑.....	035
第二章 佛教寺院.....	049
第一节 印度佛寺.....	049
第二节 汉地佛教寺院.....	052
第三节 藏传佛教寺院.....	058
第四节 东亚地区佛教寺院.....	062

第五节	东南亚佛教建筑·····	071
第三章	石窟寺·····	093
第一节	石窟寺的历史沿革·····	093
第二节	中国石窟寺的地理分布·····	098
第三节	中国石窟的分区和分期·····	117
第四节	石窟寺的类型和功用·····	122
第四章	佛塔·····	149
第一节	佛塔起源与印度佛塔·····	149
第二节	佛塔东传与中国佛塔·····	153

第三节	东亚与东南亚地区的佛塔·····	180
第五章	佛殿·····	189
第一节	佛殿的形成与发展·····	189
第二节	中国佛殿的类型·····	202
第三节	佛殿的结构与布局·····	221
第六章	经幢·····	227
第一节	经幢起源·····	227
第二节	经幢形制·····	239
第三节	置幢方式·····	265
主要参考文献 ·····		275
后 记 ·····		277

第一章 概论

佛教建筑是佛教艺术乃至佛教文化的重要组成部分，具有悠久而璀璨的历史。佛教产生于古代印度，佛教建筑也肇始于斯地，并随着佛教的传播而遍及亚洲各地。佛教建筑在不同地区呈现为各自不同的风格样式，这里既有佛教文化自身发展演进的因素，同时也与各地区所特有的地理形貌、风土物产、文化特质以及审美好尚等因素密切相关。

佛教东传入华，佛教与佛教建筑的本土化互为表里，共同谱写了中国佛教艺术民族化的新篇章。佛教建筑形式多样，主要包括寺院、

石窟寺、佛塔、佛殿、经幢等典型样式。它们不仅记录了中国佛教发展的历史，更是物化了的中国传统思想文化的百老汇。

第一节 佛教建筑艺术的传播

传统的观点认为，佛教文化主要是沿着丝绸之路一路向东传至汉地的。20世纪佛教史与中西交通史取得了新进展，认为佛教文化由多条路径从印度向外传播的，除去陆上丝绸之路外，由印度通向汉地的途径还有南方的海上之路，或许还包括印度、缅甸、云南、四川这

条“蜀印”之路。^①诚然，海上之路可以直接带来印度佛像及佛画粉本，但对于佛教建筑而言，陆上丝

^① 关于佛教传入中国途径的讨论，参看吴焯：《佛教东传与中国佛教艺术》，第四章“丝路交通与佛法东渐”，浙江人民出版社，1991年；阮荣春：《佛教南传之路》，第三章“佛教造像传入中国之途径”，湖南美术出版社，2000年；荣新江：《陆路还是海路？——佛教传入汉代中国的途径与流行区域研究综述》，收入《北大史学》9，北京大学出版社，2003年。