

BBC劇集 影像書



A Study in Pink
The Blind Banker
The Great Game
A Scandal in Belgravia
The Hounds of Baskerville
The Reichenbach Fall



CH3CN

新世紀福爾摩斯檔案簿

SHERLOCK



新世紀福爾摩斯

檔案簿

蓋・亞當斯 GUY ADAMS | 著

嚴麗娟 | 譯

新世紀福爾摩斯檔案簿

Sherlock: The Casebook

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

作者／蓋·亞當斯 (Guy Adams)

譯者／嚴麗娟

企劃／余筱嵐

責任編輯／余筱嵐

版權／林心紅

行銷業務／何學文、張娛茜

總編輯／黃靖卉

總經理／彭之琬

發行人／何飛鵬

法律顧問／台英國際商務法律事務所羅明通律師

出版／商周出版

台北市104民生東路二段141號9樓

電話：(02) 25007008 傳真：(02)25007759

E-mail: bwp.service@cite.com.tw

發行／英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

台北市中山區民生東路二段141號2樓

書虫客服專線：02-25007718；25007719

服務時間：週一至週五上午09:30-12:00；下午13:30-17:00

24小時傳真專線：02-25001990；25001991

劃撥帳號：19863813；戶名：書虫股份有限公司

讀者服務信箱：service@readingclub.com.tw

城邦讀書花園：www.cite.com.tw

香港發行所／城邦（香港）出版集團有限公司

香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓

E-mail: hkcite@biznetvigator.com

電話：(852) 25086231 傳真：(852) 25789337

馬新發行所／城邦（馬新）出版集團Cite (M) Sdn Bhd

41, Jalan Radin Anum, Bandar Baru Sri Petaling,

57000 Kuala Lumpur, Malaysia.

Tel: (603) 90578822 Fax: (603) 90576622

email: cite@cite.com.my

新世紀福爾摩斯檔案簿 / 蓋·亞當斯(Guy Admas)著；嚴麗娟譯。

-- 初版。-- 臺北市：商周出版；家庭傳媒城邦分公司發行。

2013.03 面：公分。-- (DreamWorld)

譯自：Sherlock: The Casebook

ISBN 978-986-272-342-5 (精裝)

1.電視劇

989.2

102003508

美術設計／賴維明

印刷／前進彩藝有限公司

總經理／高見文化行銷股份有限公司

地址：新北市樹林區佳園路二段70-1號

電話(02)2668-9005 傳真(02)2668-9790 客服專線0800-055-365

■2013年3月28日初版

Printed in Taiwan

定價480元

Sherlock is a Hartwood Films production for BBC Cymru Wales, co-produced by MASTERPIECE.

Executive Producers: Beryl Vertue, Mark Gatiss and Stefan Moffat

Executive Producer for the BBC: Bethan Jones

Executive Producer for MASTERPIECE: Rebecca Eaton

Series Producer: Sue Vertue

Text copyright © Guy Adams

All illustrations copyright © Hartwood Films

except: page 29 (bottom, thumbnails), 75, 83, 134, 140, 141, 142 and 143 © Rex Features; page 48 © Oxford University Press, Penguin and Little Brown; page 50 © Geographers A-Z Map Company; page 81 © New York Public Library; page 81 (right, thumbnail) © Jonathan Cape; page 136 (top left, thumbnail) © Vintage Classics.

First published by BBC Books, an imprint of Ebury Publishing, a Random House Group Company

Complex Chinese translation copyright © 2013 by Business Weekly Publications, a division of Cite Publishing Ltd.

Published by agreement with Woodlands Books Ltd., part of The Random House Group Ltd. through the Chinese Connection Agency, a division of The Yao Enterprises, LLC.

All Rights Reserved.

版權所有，翻印必究 ISBN 978-986-272-342-5



新世紀福爾摩斯

檔案簿

蓋・亞當斯 GUY ADAMS | 著

嚴麗娟 | 譯



神探重生, 探險再起

說

說看，你為什麼喜歡火車——大家都喜歡，可是看法不一——可是坐火車的時候很容易產生一些不錯的構想。或許人腦就喜歡火車上便宜粗糙的茶水和緩緩前進的動能。《新世紀福爾摩斯》的構想浮現時，正有一列火車往返於卡地夫和倫敦兩地間，火車的推動雖然輕

緩，車上的史提芬·莫法特和馬克·加蒂斯卻絞盡了腦汁。

長時間來他們合力製作電視影集《神秘博士》，所以經常要前往位於卡地夫的製作公司。兩人都曾為《神秘博士》撰寫劇本。加蒂斯曾經參與演出，他扮演垂垂老矣的科學家，重返青春之後發生突變，最後在南華克大教堂內摔下橫死。二〇〇九年，莫法特決心不讓加蒂斯的演出專美於前，接下了執行製作和總編劇的任務，加蒂斯則繼續提供劇本。兩人為這部影集搭了很多次火車。



史提芬·莫法特



馬克·加蒂斯

腦子也轉個不停。

轉出了很多不錯的想法。

把柯南道爾爵士的福爾摩斯轉化成現代偵探，一開始只是智力挑戰。

加蒂斯說：「我們一直聊自己想做什麼，福爾摩斯的名字頻頻冒出來。」

但不光是福爾摩斯——而是跳出歷史，穿越到現代的福爾摩斯。

「其實私底下我們最喜歡羅斯朋演的福爾摩斯。」加蒂斯補充道。一九三九到一九四九年間出了一系列福爾摩斯電影，由貝索·羅斯朋擔綱主演。「尤其那幾部比較跟得上時代的。（參見第136頁〈獵鹿帽下的耀眼明星〉，會提到更多羅斯朋飾演福爾摩斯的相關訊息。）這些成本低廉的B級片似乎比其他版本更貼近道爾的原著。或許他對自己的創作本來就抱持很隨便的態度，所以這些用來騙錢的作品反而抓得住味道。」

道爾的故事改編成電影後，很多版本都做得極為嚴肅虔敬，在處理如此受人高度推崇的作品時難免會採取類似的態度，但也限制了改編作品的層面。最好能善用出類拔萃的想法，讓優秀的演員盡情發揮，而不是盲目翻拍。

重

拍福爾摩斯的想法很誘人，莫法特和加蒂斯卻花了很長的時間來考慮要不要拍成系列影集。最後，莫法特在哈慈伍德製作公司擔任製作人的妻子蘇·維裘也插手了，在她大力鼓勵下，拍攝構想終於開花結果，他們開始積極著手行動，不光只在漫長的火車旅程中隨口討論。

莫法特說：「我向蘇提起時並沒想到推銷，只是閒聊。我說：『我們一直講到這個話題，終有一天有人拍了出來，我們會氣死。』」她的回答很合理：『那你就去拍啊。』」

加蒂斯說：「我們並不是搭火車去參加業務會議之類的，我們要去製作史上最大規模的電視影集！那時我們並沒想到我們真的會製作《新世紀福爾摩斯》！我們已經討論好久了，其實早幾年就可以拍出來了。」

莫法特也同意他的話。「我們兩人在這一行都混得不錯——如果真的要推銷，應該也沒問題。我們勢在必行。不做，你怎麼會知道那是不是自己內心的妄想？」

福爾摩斯到了現代果真有立足之地？電視上隨時都有警察辦案的節目，他們的構想擠得進來嗎？

莫法特說：「沒錯，道爾筆下的福爾摩斯其實創造了CSI犯罪現場調查，也就是鑑識的程序。現在這種做法已經很普遍，他要如何突顯自己？說到底，事實很簡單：他依然是在場所有人中最聰明的人。他仍然是天才。」

所以，維裘很欣賞他們的構思……

「如果不欣賞我們的想法，我們也不會跟那人分享……」莫法特特別聲明：「但很有意思，她居然很喜歡，因為我沒有預料到。從這一點就可以看出這部影集要大受歡迎。這女人從來沒讀過福爾摩斯的故事，事實上對福爾摩斯一點興趣也沒有，她卻說：『這個想法真的



另一位現代福爾摩斯：貝索·羅斯朋

很不錯。」她一直囉囉唆唆，要我們趕快坐下來寫劇本。」

結果，他們竟然去了蒙地卡羅。

「傳聞一發不可收拾！」加蒂斯放聲大笑：「我看到有人說BBC讓我們專程飛去蒙地卡羅構思這部影集，其實我們本來就在那裡參加頒獎典禮。」

「不過，如果真要找個地方工作，那……」莫法特意有所指。

早上九點四十五分開往卡地夫中央車站的火車只有骯髒的窗戶，相較起來，摩納哥的優美景致當然更勝一籌。食物也比較好吃。

加蒂斯點頭：「真不錯，我們的創意源源不絕。」

莫法特解釋說：「我們花了很多時間回想，小時候第一次讀到福爾摩斯探案時有什麼感覺。我第一次讀到的時候，我心想：『噢，感覺是維多利亞時代。他怎麼能推論出這些東西？』我記得翻開了《血字的研究》這本書，這是我看的第一本福爾摩斯探案，真的嚇到我了。按照正確順序讀福爾摩斯的人很少，我就

是其中一個——也發覺他很討人厭！我一直以為福爾摩斯應該像詹姆斯龐德，強壯勇敢又聰明。但這些特質他都沒有——他很糟糕，行為古怪，後來還開始嗑藥，我心想：『噢，我的老天啊，真是嚇我一跳！』」

加蒂斯補充：「都在裡面了。福爾摩斯探案有好多故事從來沒有人改編過，有些最有名的情節取自煽動性十足的故事，也是福爾摩斯的性格中最值得突顯的地方……比方說道爾的《五個橘核》，現在沒辦法改編（關鍵在於讀者不知道三K黨的三個K代表Ku Klux Klan），但收信收到五個橘核實在太妙了。有種毛骨悚然的感覺。那麼《黑彼得》呢？其實故事不太好看，但一開頭就是福爾摩斯提著魚叉進來，原來他先前花了一早上的時間追殺豬隻！為什麼不拿來用呢？」

的確，為什麼不用？加蒂斯編劇的〈地獄犬〉就複製了這個開場，除此之外，還有好多根據原著的橋段，有時一看便知，有時卻沒那麼明顯。



貝克街221B號（事實上是北高爾街）

「我們就愛引經據典。」莫法特坦承，似乎深怕別人不信。「有時候加入這些橋段只是為了好玩，博君一笑，或者實在好卻沒人用過，就等我們來好好利用。這些故事妙透了！道爾居然想得到那些沒被記錄下來的案件，提到聞所未聞的事情——絕妙！就算不是第一次看到，還是覺得很棒。看習慣了仍然覺得很出色。但有個地方我們掌握得不怎麼貼切，就是道爾創造出這些構思的方法，那確實聰明得不得了。還有，福爾摩斯開始審視自己當主角的探案故事，而且抱持反對的態度！想到這點我們就興奮得要命，過了好久才習以為常。他會看著我們很讚賞的東西說：『糟透了。』」

說到原創故事和《新世紀福爾摩斯》中重獲新生的橋段，像夏洛克·福爾摩斯這樣討厭自身故事的人絕對不多。道爾的原著到了現代仍大受歡迎，表示書真的很好看。這些故事絕不會過時，福爾摩斯和華生的角色在大家心目中占有的地位無可抹滅。只要去倫敦貝克街參觀福爾摩斯博物館就知道了。繞過臉上流露出一絲無聊的守門人，波蘭味十足的福爾摩斯在後人假造的書房裡閒晃，清理他的菸斗，你會看到一大疊從世界各地寄來的信件，寄件人都相信福爾摩斯真的存在（起碼我去參觀那天看到了）。曾有一段時間，有家銀行的貝克街分行占了221B這個虛構門牌，他們請了秘書專職處理寄給這位虛構大偵探的信件。即使道爾和他的主角都覺得福爾摩斯的故事沒什麼價值，歷史卻證明他們錯了。誰也料想不到大眾喜歡什麼口味，往往要靠運氣，其他十九世紀末二十世紀初的角色並非所有人都耳熟能詳，一定道理。李賓斯基偵緝督察？吉普賽偵探哈嘎·史丹利？霍瑞斯·多靈頓？起碼還記得蘇格蘭警場的莫利夫人吧？



不，過了這麼多年仍為人津津樂道，一定有很特別的理由。

前面提到的構想依舊深受歡迎。BBC同意製作這系列影集後，哈慈伍德製作公司試拍了一集〈粉紅色研究〉來介紹修訂後的人物以及他們居住的現代世界。報紙和網站都報導了拍攝計畫，宣布試播集將於二〇〇九年秋季播映，要是大受觀眾歡迎，之後就會播出一整季。

在記者會中，莫法特和加蒂斯告訴大家：「福爾摩斯和華生的特色不會變。雙排扣長禮服和煤氣燈從來就不是道爾原著的重點。重點在於出色的偵探技巧、駭人的反派角色和令人毛骨悚然的罪案——老實說，一百多年前的硬襯布有關我們屁事。」

「其他的偵探解決案件，福爾摩斯則到處冒險，這才是重點所在。」

所以，夏洛克第一場全新的冒險即將展開。但誰要來扮演這位經典神探？

「一開始就選定班奈迪克·康伯巴奇，他是我們的不二人選，」加蒂斯說，「所以只要再找到華生就好，我們很快就找到了……」

「我們看過很多不錯的演員，」莫法特補充道，「但是康伯巴奇上陣後，條件就變了，因為重點變成要找一個能夠搭配他的人。康伯巴奇站到馬丁·費里曼旁邊，兩人開始互動，我們只說：『找到了！他就是我們要找的人！』他們兩個的搭配天衣無縫。」

「其他人嘛，」加蒂斯接著說，「不是沒有化學作用，就是感覺不一樣。有一位演員讓人真的感覺到華生是個軍人，但他比較像中士，不是醫生。他演的華生會忠誠對待夏洛克，扮演穩當的磐石，這點很重要，但兩人之間的狀態不太對勁。也有兩三個演員表現得太強勢

——就像有兩個人搶著當大王，兩個夏洛克！」

福爾摩斯故事最吸引人的地方就是深厚的友誼，也是故事的核心。找到兩個能夠體現如此契合交情的演員，不啻打了一場勝仗。還有另一個角色細節要注意，事後再看覺得很瑣碎很愚蠢，在當時卻很重要。

「他們要怎麼稱呼對方？」莫法特問，「我們馬上想到，他們當然不能拿姓氏互稱。」

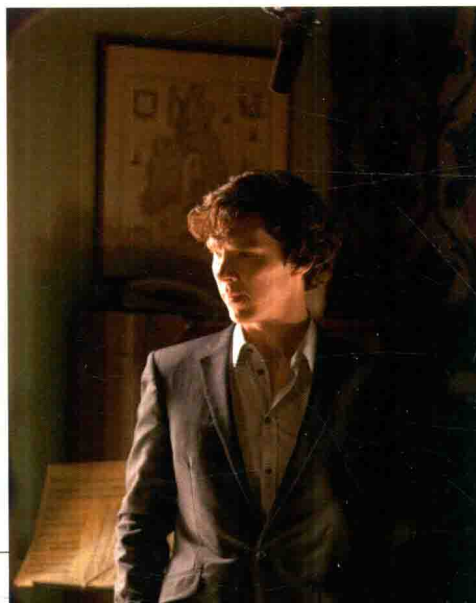
故事裡向來都是福爾摩斯跟華生；「夏洛克」和「約翰」一開始聽起來很彆扭。

「我們好不容易才習慣，」莫法特點頭，「但用姓氏就完蛋了。聽起來就像在貴族學校念書的學生，會給人呆瓜的感覺。」

主角找到了，其他角色人選也陸續決定，試播集的製作步伐加快了。

主要的拍攝工作計畫都在卡地夫進行，不過會有幾天在倫敦取景，讓首都才有的著名景點入鏡。尤其是夏洛克和約翰的住所，貝克街221B號這個地址就跟住在裡面的小說人物一樣出名。但要如何在現代的新版本裡呈現他們的家？

第一集的幕後花絮





「電影長度」的全新格式能納入更多場景，一小時長的影集做不到

「把他送進公寓大樓裡感覺就不對，」莫法特說，「因為大樓的場景不適合。會感覺很蠢，很做作。一定要在貝克街，不過是現代的貝克街。」

大家也同意，門牌號碼要一眼就能看得到（但是二樓的公寓門牌要在放在大門上實在很少見。221號還算有可能，221B就很奇怪了……）。因此，進了那扇在中間釘了顯眼門牌號碼的沉重黑色大門，就能進入夏洛克和約翰的世界。不過實際位置並不是貝克街。

「我們曾有一度考慮要在真正的貝克街上拍攝，」加蒂斯說，「我們也做得到，但那條街人來人往，街上有成千上百個印了『福爾摩斯』的東西，不可能全部遮起來。」事實上，真正的拍攝地點是北高爾街，離貝克街大約七八百公尺遠，換到這裡拍攝比較符合實際。

試播集拍好了，也送到BBC。不久之後就聽到通知，任命製作公司把《新世紀福爾摩斯》拍成一季三集的系列，每集九十分鐘。未登上螢幕播放的試播集之後會納入DVD和藍光片，當作第一季的花絮；同時，莫法特和加蒂斯忽

然發現，他們有機會重新考量影集中的某些元素。

「趁著試播就有機會改變一些小地方，」加蒂斯指出，「也能修正一些劇本上看起來沒問題，但演出後卻不太恰當之處。」

這套影集並非每集一小時、一季六集的配置，而是三集完整的電影。改成這樣好嗎？

「好，我覺得比較好，」莫法特說，「影集的氛圍不變，但長度增加後，就能添加更多原本無法納入的元素。不然，就不能在貝克街舉辦耶誕派對了！」

「要用比例來看，」加蒂斯也同意，「第三集〈致命遊戲〉裡的一個案件原本要用掉一整集的時間，但當你想到寫電影劇本時——當你問：『要是夏洛克能在十五分鐘內破案，不需要用到一個小時，該有多棒啊？』——這樣才能感覺到強烈的對比。」

二〇一〇年七月二十五日，第一集〈粉紅色研究〉在BBC ONE播映，熱切期盼的觀眾終於能親自評斷成果…… ■

個案記錄：

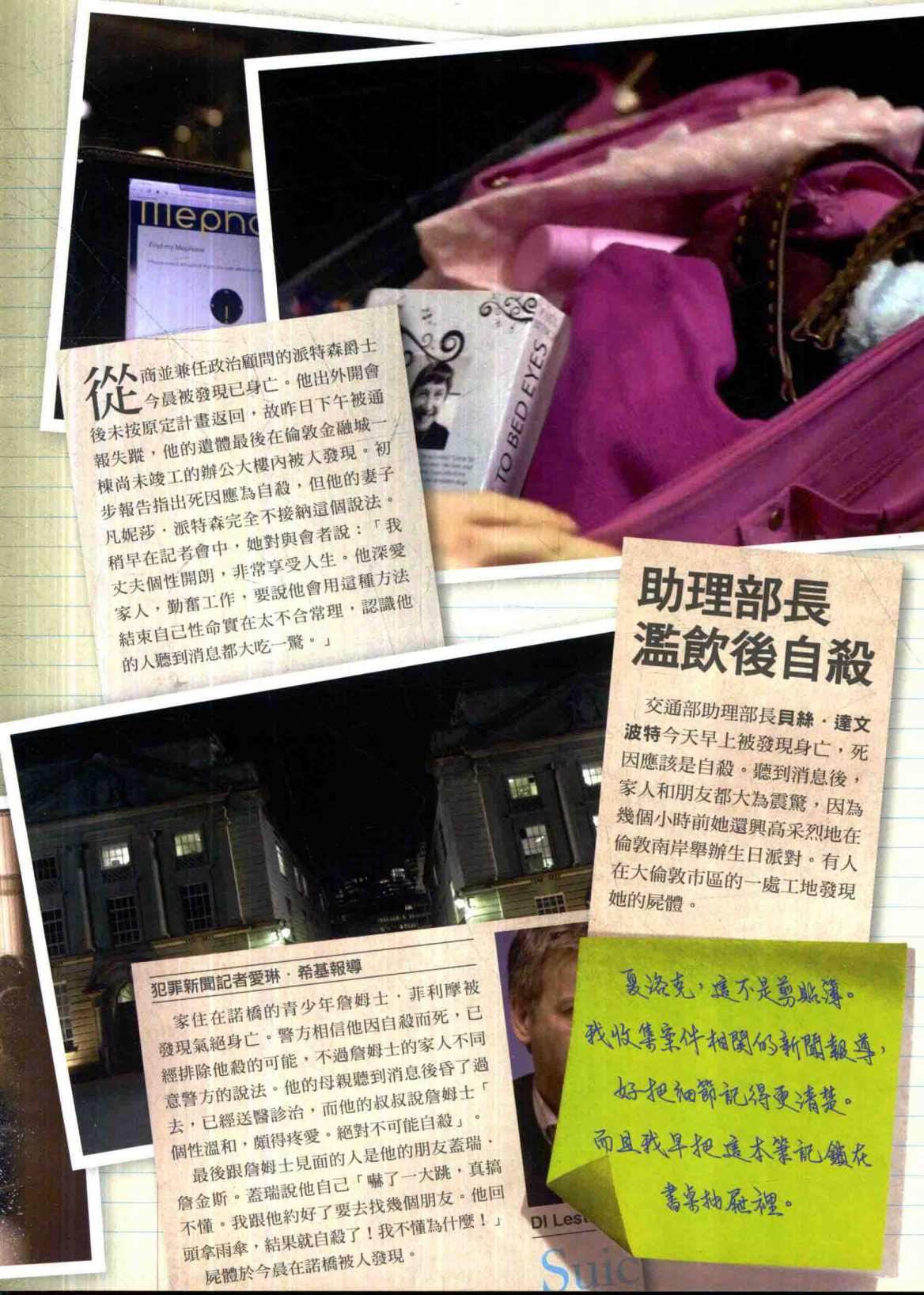
粉紅色研究



你居然有本
剪貼簿。

約翰，只有老太太
和小學女生才會做
剪貼簿。





從商並兼任政治顧問的派特森爵士今晨被發現已身亡。他出外開會後未按原定計畫返回，故昨日下午被通報失蹤，他的遺體最後在倫敦金融城一棟尚未竣工的辦公大樓內被人發現。初步報告指出死因應為自殺，但他的妻子凡妮莎·派特森完全不接納這個說法。稍早在記者會中，她對與會者說：「我丈夫個性開朗，非常享受人生。他深愛家人，勤奮工作，要說他會用這種方法結束自己性命實在太不合情理，認識他的人聽到消息都大吃一驚。」

助理部長 濫飲後自殺

交通部助理部長貝絲·達文波特今天早上被發現身亡，死因應該是自殺。聽到消息後，家人和朋友都大為震驚，因為幾個小時前她還興高采烈地在倫敦南岸舉辦生日派對。有人在大倫敦市區的一處工地發現她的屍體。

犯罪新聞記者愛琳·希基報導

家住在諾橋的青少年詹姆士·菲利摩被發現氣絕身亡。警方相信他因自殺而死，已經排除他殺的可能，不過詹姆士的家人不同意警方的說法。他的母親聽到消息後昏了過去，已經送醫診治，而他的叔叔說詹姆士「個性溫和，頗得疼愛。絕對不可能自殺」。

最後跟詹姆士見面的人是他的朋友蓋瑞·詹金斯。蓋瑞說他自己「嚇了一大跳，真搞不懂。我跟他約好了要去找幾個朋友。他回頭拿雨傘，結果就自殺了！我不懂為什麼！」屍體於今晨在諾橋被人發現。

夏洛克，這不是剪貼簿。
我收集案件相關的新聞報導，
好把細節記得更清楚。
而且我早把這本筆記鎖在
書桌抽屜裡。



你書桌抽屜上的鎖只是虛偽的防護，看了就礙眼。
我說這是剪貼簿，就是剪貼簿。
如果你的腦袋清楚一點，就不需要靠剪貼簿來幫助記憶。

我說嘛，
我的領帶也礙了你的眼？
昨天光領帶我就整理了兩次。
我腦子清楚得很。

今天早上，偵緝督察葛列格·雷斯垂德舉辦了一場記者會，說明交通部助理部長貝絲·達文波特的死因。隸屬調查小組的警官莎莉·唐娜文證實「很明顯是自殺，而且與派特森爵士和詹姆士·菲利摩的死亡事件十分類似。有鑑於此，警方認為這三起意外應該有關聯。」

唐娜文警官澄清，調查程序尚未結束，但雷斯垂德督察願意回答在座記者的問題。雖說如此，這位長官似乎有口難言，提供的資訊聊勝於無。問到自殺怎麼會有關聯，他解釋說，「三人服了同樣的毒藥。他們的屍體出現在生前平常不會去的地方，之前從未有過自殺傾向。」一名記者直截了當表達他的疑惑，堅稱自殺案件不可能連番出現。雷斯垂德的答覆很無力：「嗯，看來還是有可能。」

被問到三名死者之間的關聯，他的回答仍然有氣無力。「我們還沒找到彼此之間的關係，」他說：「但是應該有吧。」這

時怪事突然發生了，真的很奇怪，所有在場人員同時收到神祕客的簡訊。簡訊只有一個字，清楚表達傳訊人對雷斯垂德督察的評價：「錯」。眾人一看便知道唐娜文警官和雷斯垂德督察慌了手腳，同聲要求記者別管這通簡訊。

雷斯垂德督察想要儘速結束記者會，他指出這幾起自殺事件顯然牽連在一起，他們已經指派最優秀的警官參與調查。這時神祕客又送了一通簡訊，內容跟剛才的一模一樣。

雷斯垂德督察簡直要發狂了，他宣布再接受最後一個問題就散會。有人問這些案件表面上看來是自殺，但有無可能其實是謀殺案，偵緝督察堅稱「毒藥一定是死者自行服用」。有人問要如何保護大眾安全，雖然問問題的人一片好心，一時克制不了浮躁的雷斯垂德只回答：「不要自殺。」充分展現出警方有多麼粗魯無文、愚鈍無用，這名偵緝督察就是最好的例子。●

關於連續死亡的不幸事件

「不要自殺！」

今天，英國警方的智力和敏感度都創下新低。

今早，全國新聞界的代表齊聚一堂，聽取偵緝督察葛列格·雷斯垂德無趣的報告，雷斯垂德督察去年在偵辦何伊一案時便以態度馬虎而臭名遠播。說到最近疑似「連續自殺」的突發事件，他連一句安

撫人心的話都說不出來，而他在記者會結束時提出的建議早已廣為流傳，他說，如果民眾要保障自身安全，那麼就「不要自殺」。或許，對於他笑稱為事業的警察生涯，我們也想回以同樣的忠告。

你的腦子
塞滿了無用資訊。
我可是照著領帶的主
要色系幫你排好。
別管我好嗎？

我昨天說過了，
記住你衣服的尺碼
可不是
「無用的資訊」。

衣服要不合身
要不就不合身。
記著這些數字和字
母有什麼意義？

粉紅色研究

珍妮佛·威爾森，遺體被附近的孩童發現於勞悅斯頓花園三號的廢棄房屋裡。

左手指甲在木頭上刮出Rache一字。

安德森認為可能是德文的Rache，復仇的意思。

夏洛克不這麼認為——

更有可能她想寫女人的名字瑞秋（Rachel）。

她用左手在地上寫字，一定是左撇子。

除了婚戒以外，身上戴的首飾都很乾淨，

婚戒外側很髒，內側卻擦亮了。

戒指應該有十年了。夏洛克的結論是，

她的婚姻應該很不美滿，常常出軌。

她很珍愛自己的首飾，卻不想清理婚戒，

因為她不在乎戒指所代表的婚姻。

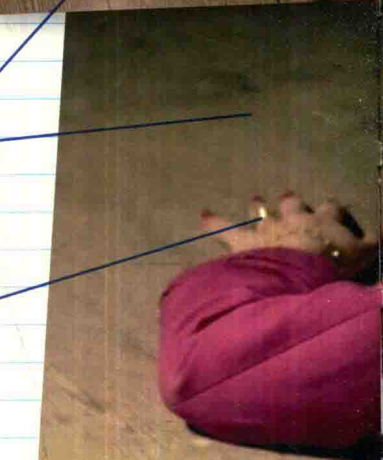
戒指常常取下，所以內側能保持光亮。

從衣著來看顯然是專業人士，夏洛克猜她在傳媒界工作，因為她一身「驚人」的粉紅色。

右側腳踝和小腿上濺的泥漿顯示，她拖著有輪子的行李箱走了一段路。行李箱不見蹤影。

噢，天啊——
貼了死人照片的
剪貼簿。

我想你的心理醫生
應該會贊同吧。
你知道別人會怎麼
想嗎？



她的外套還沒乾，背部跟領子下面都濕濕的。
她把領子翻起來，淋雨走了一段路。口袋裡的雨傘還是乾的。
不論她從哪裡來，那裡的风一定大到不能撐傘。

按字母收集狗毛然後放
在浴室裡的人，
還好意思講這種話。

既然外套還是濕的，
車程應該不超過兩三個小時。
以倫敦為圓心向外擴大搜尋範圍，
只有卡地夫的強風暴雨符合條件。

屍體附近找不到行李箱，
這是殺手犯下的第一個錯誤。
否則還找不到證據證實受害者身亡時身旁無人。
謀殺犯拿走了珍妮佛·威爾森的箱子。

日期：2011年1月28日

案件編號：1878

法醫：安德森

死者：派特森爵士

年齡：52

髮色：淺金／灰白

體重：102公斤

中毒：外表的中毒跡象不明顯，膚色和嘴唇看似還在正常的凝結和脫氧範圍內。嘴巴周圍有明顯的柑橘味。剖開腹部後味道更分明，切開胃臟時則更強烈。毒藥分解的速度或許很慢，也有可能胃內的食物減緩了毒藥分解的速度。被害人在服毒前吃了好幾片加冕雞肉三明治（白麵粉做的佛卡夏麵包，加了大量的香菜），我們知道碳水化合物會讓化學物質的新陳代謝減緩，低於平常的速度。

偷來的警方文件？
你還有希望嘛。
不過安德森
寫的東西不能看。
他無聊得
就像白噪音。

他對你也有很高的
評價呢。
要有誰死後能讓他
願意花時間來驗屍，
應該只有你了。

如果他的解剖刀如
他的智力鋒利，
幫我驗屍的日子
就由他選吧。

珍妮佛·威爾森
07689 154 301