

施議對論學四種

施議對 著

上海古籍出版社

濠上縱譚

施議對講堂實錄

施議對論學四種

施議對 著

上海古籍出版社

濠上縱譚

施議對講堂實錄

圖書在版編目(CIP)數據

濠上縱譚：施議對講堂實錄／施議對著．—上海：
上海古籍出版社，2015.11

(施議對論學四種)

ISBN 978-7-5325-7738-5

I. 濠… II. ①施… III. ①古典詩歌—詩歌研究—
中國—文集 IV. ①I207.22-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 175745 號

ISBN 978-7-5325-7738-5



施議對論學四種

濠上縱譚：施議對講堂實錄

施議對 著

上海世紀出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址：www.guji.com.cn

(2) E-mail：guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址：www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

江蘇金壇古籍印刷有限公司印刷

開本 850 × 1168 1/32 印張 7.25 插頁 7 字數 156,000

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7738-5

I · 2951 精裝定價：36.00 元

本書由澳門基金會贊助部分出版經費



中飲見逸氣，縱譚窮化元（2010年9月，澳門大學）

松蘿幽蘭。紫芝。岫茂。仰。白。月。英。色。風。色。
 雨。歇。雲。霧。少。見。雲。端。飛。彈。芳。夜。
 才。俊。學。苑。正。聲。多。織。為。憶。為。時。年。創。
 水。邊。少。事。也。欲。盡。三。今。為。重。向。難。驚。短。離。吾。
 無。改。此。友。江。頭。強。苦。訪。求。上。下。為。夫。先。路。
 行。復。徇。孤。吏。望。玄。國。踰。之。步。岱。嶺。紅。碧。
 右。傾。杯。二。首。據。老。田。舊。稿。新。洲。疏。第。
 五。次。疊。韻。為。長。門。大。學。二。十。週。年。校。慶。而。作。

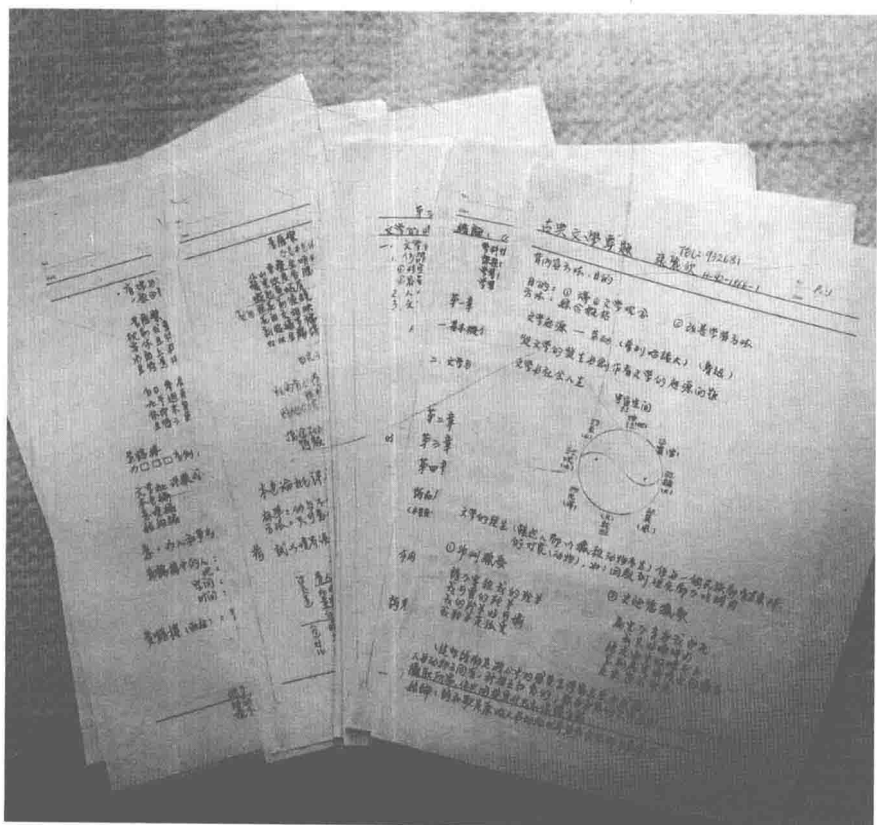
陳 米
 辛巳秋白
 於 信 上



《傾杯》（手稿）



同學少年，風華正茂（澳門大學學生畢業典禮留影）



溫故知新，舉一反三（學生課堂筆記）

小引

移居港、澳之前，沒教過書。對於教師這一職業十分嚮往。應聘（Interview）之時，甫入座，主事者說：給安排五門功課。古代韻文、古典文學專題、古代小說、古典戲曲，還有《詩經》或者唐詩。一個學期四門，輪番著上。就這樣，我登上了大學講堂。

第一節課，古典文學專題。十三名學生，大學本科四年級。一名中文系學生，十二名來自教育學院。演說《人間詞話》，入乎其內、出乎其外。具體說些什麼，已記不清。八十分鐘。聽懂聽不懂，也已記不清楚。不過，我記得當時他們的神情，相信對於我講的話，都能够理解，亦有一定興趣。第二天，唐詩。一名學生帶來一冊《唐詩品彙》。看來眼界並不狹窄。

我給學生說，教學相長，既互相學習，亦須互相督促。我要求你們舉一反三，對於我自己也要有所制約，那就是「無一字無來歷」。

每一天，帶著思考上課堂，找到靈感回書屋。講書、寫作、發表文章，而後再講書、寫作、發表文章。如此循環往復，都在一條綫路上。頗有些忙碌，亦自得其樂。有一個時間段，四

剛剛在讀小學，而王國維的《人間詞話》早在六年前則已刊布，這是中國詞學的前世。至於今生，包括新世紀第一代傳人以及第二代傳人，就當從自己的前世，看看今天自己當做些什麼。今天，於一九七五年以後出生的朋友，他們當中就可能有了王國維出現。

第四講，《文字遊戲與遊戲文字》。兩組詞語，兩種不同的組合方式。我問諸生，二者相比，你們喜歡哪一種？自然是遊戲文字。但並非隨隨便便就遊戲得起。由一首七言絕句，變換為一首《十六字令》。詩與詞的同與不同，很容易在格式上得以分辨。或謂寓教育於遊戲。在課堂上，既想通過端正觀念、改進方法，以啟發思智，又想向大家傳遞一種輕鬆的信息，想在當中找尋文字的樂趣。

第五講，《唐宋詞讀法總說》。總，聚束也。从糸，恩聲。這是總的本義。曰：總說。我將其引申為二：總而言之和獨一無二。這是一種高度的概括和抽象。因總其法，公之於衆。曰：一句話、兩條綫。一句話，讀原料書。這是我老師吳世昌先生所開示的。我給加上一項，讀詞調。兩條綫，一條向下，一條向上。我在課堂上，讓學生將一首詞鈔錄在黑板上。繁體，豎排。我在中間自上而下劃一條綫，表示上、下片的劃分以及布局。指出：上片布景、下片說情，這就是宋初體。如以A和B進行角色替代，就成為宋詞基本結構模式。而另一條綫，由下向上的劃分，就不一定都劃在中間。這條綫表示從詩歌到哲學的提升。兩條綫的劃

分，兩個層面的解讀，和唐詩一樣，同爲二元對立定律的運用。

第六講，《形上之思與形上之詞》。探討問題包括：人文與人本，哲學家與倫理學家不同層面的思考與創造。分期、分類，是認識問題、解決問題的方法與途徑。觀念、方法、模式以及語彙系統，是成就一名學問家的四大要素。刑天和精衛，知其不可而爲之，爲中國文學最古老的符號創造。形上詞的落想與歌詞境界的提高。

第七講，《李清照本色詞的言傳問題》。一般以爲，中國的傳統本色論者向來不重言傳，但作爲一名師者，傳道、授業、解惑，却不能不言，也不能不傳。這一講，以李清照爲例，著重解決兩個問題：一爲本色、非本色的判斷問題；另一爲辨別方法。首先以似與非似作判斷，並且嘗試爲之定義，確立立論之本。其次，揭示具體的辨別方法。諸如感覺、印象，以及思想、認識；有理之理，或者無理之理；賦筆白描，還是比興寄托等等。但有關於諸事，皆應作兩面觀。雖兩相並列，却非絕對劃分，亦非兩相對立，不能生搬硬套。最後說明，用審美標準看，最好的詞應當就是本色詞；而用功利標準看，非本色的詞不一定就沒有好的詞。

第八講，饒宗頤形上詞的落想問題。落想問題，這是形上詞創作三個環節中最重要的一個環節。落想，猶構想，或者構思。謂「五言絕句，以此爲落想時第一義」（王夫之《姜齋詩話》卷下）。第一義，指一勢字，即「咫尺有萬里之勢」的勢。饒宗頤所指亦同此意。說得明白一

些，就是將平時思考所得，包括學術研究的成果譜入詞章，以之統帥全篇的中心思想。饒宗頤以和周邦彥《六醜》、《惠蘭芳引》、《玉燭新》三章，歌咏睡、影、神，體現了這麼一個過程：芳菲獨賞，探測人類文明創造史；覓歡何極，小榻琴心悄悄賦流沙。詩人瑋篇，每成於無眠之際。這就是饒氏所展現的形上詞創作的方法與途徑。

本編八講，作為本人有關中國古典詩歌講堂實錄的一個部分，但僅僅是其中的一小部分。最近幾年，經由幾屆碩士、博士研究生及本科生的記錄整理，相關實錄已有一定數量的積累。諸生積極參與，認真體驗，辛勤勞作，令現場氣氛及效果得以妥善保存。就教和學兩個方面看，無疑都是一種鞭策。

屋上松風，窗間獨語。塞北江南，江山萬里。二十載光陰流逝，其間種種，令人流連忘返。但願這份並不完整的實錄，能為我和我的學生保存下一段記憶，也保存下當日縱譚濠上的感覺和印象。

甲午霜降前四日於濠上之赤豹書屋

目 錄

小 引

.....

一

詩與非詩以及學詩與立言

.....

一

故鄉與他鄉

——關於二元對立定律及其在唐詩解讀中的運用

.....

一一

真傳與門徑

——中國倚聲填詞在當代的傳播及創造

.....

四二

文字遊戲與遊戲文字

——詞的讀法以及學風與文風問題

.....

六三

唐宋詞讀法總說 八五

形上之思與形上之詞 一二〇

李清照本色詞的言傳問題 一三七

饒宗頤形上詞的落想問題 一六三

附錄一 從師學詞心得 胡善兵 一九五

附錄二 從師合樂心得

——以《金縷曲》、《鳳棲梧》爲例 金春媛 二〇一

附錄三 校園詩葉 二一五

詩與非詩以及學詩與立言

我們這門課，叫古代韻文。何謂韻文？知道嗎？有韻之文就是韻文。而無韻之文呢？與之相對應，無韻之文就是非韻文。中國文學兩大組成部分：韻文和散文。我們所講的韻文，就是其中的一大組成部分。比如詩、詞、曲、賦，一般都包括在韻文裏面。那麼，有韻之文是不是都是詩呢？不一定。有韻之文不一定都是詩。一般講，凡是詩都押韻，都屬於韻文。而押韻的文，即有韻之文，則不一定都是詩。能舉一個例子來說明，有韻之文有的不是詩嗎？能。比如，媽祖廟裏的簽詩，每一句都押韻，但都不是詩。而無韻之文呢？無韻之文也未必非詩。比如《史記》，魯迅稱其爲「史家之絕唱，無韻之《離騷》」（《漢文學史綱要》）。謂其富有文學性，可與《離騷》相媲美。這是另一意義上的詩，無韻之詩，但並非韻文，不在我們的論說之列。

那好，知道什麼是韻文，接下來，準備講三個問題：一，詩與非詩的辨別方法；二，瘋子與天才只一綫之隔；三，學詩立言的古今意義。

一 詩與非詩的辨別方法

具備怎樣的條件才算是一首詩呢？現在，我念四句，你們看看是不是一首詩。一片兩片三四片，還有呢？三片四片五六片，六片七片八九片。是嗎？那一直數下去，數到一萬片，會不會成爲一首詩呢？已經三句，一片兩片三四片，三片四片五六片，六片七片八九片，如再添一句：飛入梨花都不見。這四句，是不是一首詩呢？是。是啊，看起來還挺不錯。這是一位大才子作的，知道是哪一位嗎？紀曉嵐。對，就是這位大才子。哪部電視劇有這首詩？《還珠格格》。沒錯。往後看電視劇得仔細一些。

那麼，這四句話爲甚麼說是一首詩呢？作爲一首詩，是不是因爲出自紀曉嵐之手？非也。四句話之所以能够成爲一首詩，這裏面有兩個條件。大家看看，這四句話寫的是甚麼呢？雪花。是，就是雪花。一片兩片三四片，三片四片五六片，正不停地飄飛。這是一物，雪花。雪花一物以外，還有甚麼呢？梨花。是，還有梨花。這是另一物。有此二物，就有機會構成一首詩。單單一物不够，成不了詩。這是構成詩篇的一個條件。第二個條件是，凡此二物，要有共同特徵，能够聯想。比如梨花和雪花，這兩樣東西有相同或者相似的地方嗎？有。二者都呈白色。不錯，但是楓葉行嗎？《還珠格格》裏面所說，是不是楓葉？如果是楓

葉，那就不可能看不見。據查，紀曉嵐《閱微草堂筆記》所載這首詩的第四句是：「飛入草叢皆不見。」說明此中有二物，雪花和梨花，此物與彼物，一個固定，一個不固定。此物固定，因為是詩篇歌咏對象；彼物不固定，可以是梨花，可以是梅花，可以是蘆花，甚至是草（草叢）。作者依據各自不同的審美標準進行選擇，讀者也依據各自不同的審美追求進行取捨。比如：「飄飄大雪何所似？」這是此物。而彼物呢？「撒鹽空中差可擬」和「未若柳絮因風起」。兩種比喻所提供的答案，其所呈現的美感效果各不相同。這是《世說新語》裏面的故事。問與答，並未構成詩篇，但已具備構成詩篇的條件。

以上所說，是構成詩篇的條件，也是辨別詩與非詩的方法。計二項：一看是否具備二物，二看所具備二物，能否聯想。以下說聯想的方法。

聯想的方法，千頭萬緒，歸納起來，有這麼二項：

其一，從空間維度看，此中二物，此物與彼物，聯想的方法是，以彼物比此物，或者先言他物，以引起所咏之詞。這是橫向的聯想。

兩種方法，皆出自朱熹的《詩集傳》。以彼物比此物，此物、彼物，二物皆明顯出現。例如，雪花和梨花。這是《詩》六義中的比。先言他物，以引起所咏之詞。一物明顯出現，一物未曾出現。例如，《詩三百》中《關雎》的他物和所咏之詞。他物——成雙成對、關關鳴叫的水