

杭州市非物质文化遗产大观

HANGZHOU SHI FEI WU ZHI WEN HUA YI CHA N D A G U A N



民俗卷

MINSUJUAN

主编 张朋

本卷执行主编 顾希佳

执行副主编 袁瑾



杭州市非物质文化遗产大观

民俗卷

浙江人民出版社

杭州市非物质文化遗产大观

HANGZHOU SHI FEI WU ZHI WEN HUA YI CHANG DAGUAN



民俗卷

MINSUJUAN

主编 张朋

本卷执行主编 顾希佳

执行副主编 袁瑾

图书在版编目(CIP)数据

杭州市非物质文化遗产大观. 民俗卷 / 张朋主编

— 杭州 : 西泠印社出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5508-1483-7

I. ①杭… II. ①张… III. ①文化遗产—介绍—杭州市②风俗习惯—文化遗产—介绍—杭州市 IV.

①K295.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第100356号

杭州市非物质文化遗产大观 民俗卷

张朋 主编

出品人 江 吟
责任编辑 叶康乐
责任出版 李 兵
责任校对 刘玉立
封面设计 王 欣
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮 编 310014
电 话 0571—87243079
经 销 全国新华书店
制 版 杭州如一图文制作有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 19
印 数 2 000
书 号 ISBN 978-7-5508-1483-7
版 次 2015年5月第1版 第1次印刷
定 价 168.00元

《杭州市非物质文化遗产大观》(民俗卷)编纂委员会成员名单

名誉主任：陈红英

主任：钮俊

副主任：张朋、丁东澜

编委：(按姓氏笔画排列)王建志、方明华、叶钧、朱大焱、刘宏、李友彬、吴晓武、
余敏、宋静、张鹏、张利平、陈雨、陈睿睿、周效初、郑玲、钟山、
戚晓光、蒋羽乾、童国亮、楼高峰、潘昌初、戴丽群

主编：张朋

副主编：张鹏、余敏、戚晓光、张利平

序言

在中华民族的历史发展过程中，我们的先辈创造了丰富多彩、弥足珍贵的文化遗产。其中，既有文物、典籍等“有形”的文化遗产，又有大量以“口传心授”方式传承下来的、以非物质形态存在的“活”的文化——非物质文化遗产，如民俗活动、民间文学、民间艺术、民间技艺等。

杭州有着 8000 年的文明史和 2000 余年的建城史，是我国七大古都之一，国务院公布的首批国家级历史文化名城。“天地氤氲滋气脉”。8000 年的文明演进和发展，给杭州留下了大量的非物质文化遗产。闻名遐迩的茶文化、宗教文化、书院文化、医药文化，丰富多彩的戏曲文化和民间民俗文化，代表我国各个时期工艺美术最高水平的良渚玉器、南宋官窑瓷器、西泠印社金石篆刻艺术等等，今天依然构成了杭州的恒久魅力。真所谓“勾栏曲，声声渐。诵菩提真谛，水慈云梵”，“历经年，物换变人间，魂犹健。”

非物质文化遗产是一种由群众创造的公共性、精神性财富，直接表达着一个民族的个性特征及其文化认同感。但由于源自于百姓、流布于民间，大量宝贵的民族民间文化长期以来未得到应有的重视。在杭州首次开展的全市性非物质文化遗产普查中，获得的 42 万余条线索绝大多数就在农村地区。所以，村落在今天仍然是历史记忆和文化遗存的宝库。也正因为如此，随着城市化的加速推进，非物质文化遗产赖以生存的文化生态环境面临着急剧的改变，资源流失加剧，一些传统的技艺因后继乏人而成绝响，保护非物质文化遗产已经刻不容缓。

非物质文化遗产是中华文明的重要组成部分，保护好非物质文化遗产，维护民族性和文化的多样性，是历史赋予的责任。近年来，杭州市委、市政府从保护文化生态多样性、延续城市文脉、保持城市个性的城市发展之战略高度，重视并推进非物质文化遗产保护工作，取得了令人瞩目的成绩。目前，

杭州市拥有世界级非物质文化遗产项目 3 项，国家级非物质文化遗产项目 44 项，省级非物质文化遗产项目 168 项，杭州市市级非物质文化遗产项目 334 项；有国家级代表性传承人 22 名，省级代表性传承人 160 名，市级代表性传承人 321 名。

非物质文化遗产，是永不过时的文化资源和资本。为记录那些如今依然滋养着这片土地的鲜活的文化，同时，让年轻的一代重识这些宝贵的民族文化精髓，几年前，我们产生了编纂《杭州市非物质文化遗产大观》的想法，计划有组织地开展民间文学、传统音乐、传统舞蹈、戏曲曲艺、传统手工技艺、传统美术、传统体育游艺与杂技、传统医药、民俗等九个卷本的编纂工作，以追根溯源的手法，图文并茂地揭示我市非物质文化遗产的兴衰沉浮及发展现状，从而唤起全社会的关注，共同推进杭州的非物质文化遗产保护工作。通过与杭州师范大学的合作，2009——2011 年，民间舞蹈、传统手工技艺、

戏曲曲艺、民间文学、传统音乐、传统美术、传统体育游艺与杂技七个卷本业已先期出版。今年，传统医药、民俗两个卷本又付梓出版了。

保护非物质文化遗产，对于增强民族自信心、自豪感，增强民族的认同感和归属感，促进经济、社会、文化的全面协调发展，构建社会主义和谐社会都有着重要的促进作用。民众是文化的缔造者和承载者，因此，对非物质文化遗产的珍视与保护，绝不仅仅是政府与专家学者的事情，更是民众的事情。为此，我们愿做杭州历史文化的薪火传人，同时期望能以《杭州市非物质文化遗产大观》这样一种有形的方式，使那些宝贵的无形财富更多地为人们所熟知并热爱。

2015 年 5 月 12 日

一	概述	〇〇一
二	生产商贸民俗	〇一三
	1. 水稻备耕习俗	〇一七
	2. 立春与送春牛	〇二二
	3. 开秧门与关秧门	〇二四
	4. 水稻种植的俗信	〇二六
	5. 土地的习惯法	〇二八
	6. 闭蚕门与开蚕门	〇三二
	7. 育蚕的知识与禁忌	〇三六
	8. 蚕猫与茧圆	〇四三
	9. 缫丝、剥丝绵与机坊习俗	〇五〇
	10. 种山习俗	〇五六
	11. 茶叶生产习俗	〇五八
	12. 种植瓜果习俗	〇六〇
	13. 晒盐习俗	〇六三
	14. 养猪与养鸡习俗	〇六六
	15. 捕鱼习俗	〇六八
	16. 钱塘江潮汐计算	〇七二
	17. 钱塘江放排习俗	〇七四
	18. 挑埠业与过塘行	〇七六
	19. 茶市街习俗	〇八〇
	20. 运河米市	〇八二
	21. 招牌与市声	〇八四
	22. 店堂里的规矩	〇八六
三	节日民俗	〇九一
	1. 春节	〇九五
	2. 元宵节	一〇〇
	3. 花朝节	一〇三
	4. 三月三	一〇五

5. 清明	一〇七
6. 六月六	一〇九
7. 中元节	一一〇
8. 端午节	一一三
9. 立夏	一二〇
10. 七夕	一二三
11. 中秋节	一二七
12. 桐庐的“江南时节”	一二九
13. 钱江观潮	一三二
14. 重阳节	一三七
15. 过半年	一三八

四 人生仪礼民俗

1. 妊娠与诞生	一四七
2. 过生日与做寿	一五一
3. 水乡婚礼与婚歌	一五三
4. 九姓渔民婚俗	一五九
5. 送终	一六四
6. 出殡	一六六
7. 从土葬、火葬到生态葬	一六八

五 消费生活民俗

1. 作裙	一七五
2. 狗头帽	一七八
3. 绣花鞋	一八一
4. 汤布与绑脚	一八六
5. 十六回切	一八七
6. 径山茶宴	一九〇
7. 吃咸茶与打茶会	一九六
8. 草舍儿	二〇〇
9. 造房与乔迁	二〇二

六	信仰民俗	二〇七
	1. 西湖香市	二一一
	2. 西湖放生	二一五
	3. 吴山庙会	二一七
	4. 杭州城隍	二二二
	5. 树木崇拜	二二三
	6. 周雄孝子祭	二二四
	7. 太阳庙会	二二六
	8. 财神信俗	二三〇
	9. 党山雷公庙会	二三二
	10. 元帅庙会	二三六
	11. 龙门九月初一庙会	二三九
	12. 横村庙会	二四二
七	社会民俗	二四五
	1. 元宵钱王祭	二四九
	2. 龙门孙氏祭祖	二五二
	3. 金峰猪头祭祖	二五四
	4. 邵氏续谱	二五六
	5. “火烛小心”与“水龙会”	二五八
	6. 行会与会馆	二六〇
	7. 严州的商帮与会馆	二六四
八	其他	二六七
	1. 杭州运河船民习俗	二七一
	2. 西溪水上人家习俗	二八〇
	3. “活金死刘”习俗	二八六
	4. 茭白船	二九〇
九	主要参考书目	二九二
	后记一	二九四
	后记二	二九五

杭州市非物质文化遗产大观 ● 民俗卷

一

概述

一、概述

民俗，一般认为是指一个国家或民族的广大民众所集体创造、享用并且世代传承着的一种生活文化。由于人类总是群体生活，为了规范和协调这种群体生活，在特定的民族、时代和地域中就会形成某种集体习惯，为大众所习得和遵循，成为协调社会秩序的一种集体力量和规范。在历史上，民俗又常常与风俗、习俗、民风、风气、谣俗这样一些词语相近，历来的人们在使用时并没有将它们作严格区分，因而显得有些宽泛。

在非物质文化遗产范畴里，按照文化部有关文件的精神，民俗是当前我国非物质文化遗产十大门类中的一类，是与民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药相提并论的这样一个门类。这和民俗学界以往所习惯使用的概念有所不同。在民俗史的视野里，许多学者都认为，大量的民族民间艺术、传统技艺与知识，在它们的肇始阶段，往往就是民众日常生活的一部分，或者说它们就孕育在民俗之中，人们习以为常，

视为习惯。只是在它们逐渐成熟、发展壮大之后，才呈现出它们作为艺术、技艺、知识的鲜明个性，被人们当作是独立的某个非物质文化遗产门类来认知的。

按照我国非物质文化遗产领域里目前通行的做法，一般又将民俗分成节日民俗、生产商贸民俗、生活民俗、人生礼仪、民间信仰这样几个部分。文化空间，其实也与民俗有相通的地方，理应进入我们的视野。我们暂时还不将其作为一种分类，而只是在某些需要涉及的时候有所提及。比如，杭州民间的传统节日庆典，就总是会形成某种文化空间，而受到人们的普遍重视。

杭州是一座有着悠久历史和灿烂文化的历史文化名城，长期以来是浙江省的省会，位于钱塘江下游北岸，京杭大运河南端。杭州市区，有上城、下城、拱墅、西湖、江干、滨江、萧山、余杭等区，以及临安、富阳、桐庐、建德、淳安等县（市），

被誉为锦山秀水、人间天堂。这里景色秀美，物产富饶，又有着深厚的人文积淀，历代人才辈出，蕴藏在广大民众之中的聪明才智无法穷尽。在这样的文化生态环境里孕育出来的杭州民俗自有其鲜明的个性特征。

一般认为，杭州主城区的这片土地在上古时代还是浩瀚大海。由于海岸线的变迁，沧海桑田，这里出现了陆地和湖泊，才陆续有人类居住。跨湖桥和良渚两处新石器时代文化遗址的考古发现，揭开了杭州先民的神秘面纱。说明这一带先民至迟已有 8000 多年的生活史了。

从大量出土文物推断，跨湖桥先民已经开始稻作生产，他们还从事渔猎与采集，可以驾着独木舟在水上行驶，黑陶和彩陶的烧制达到了一定高度。

良渚先民的民俗则更为精彩，发达的水稻种植、大型祭台、墓葬群，以及精美的玉器、陶器、石器的制作技艺令人叹为观止。特别是良渚玉琮上的神人兽面纹饰，引发了学术界的热烈讨论。尽管还有些众说纷纭，不过一般认为这是良渚先民的信仰民俗，并且对于这块土地上的后代子孙产生了深远影响。

中国早期文献大多出现在中原，诸如《诗经》《礼记》《仪礼》一类文献，所记的也都是中原一带的社会生活和民俗。司马迁《史记》提到：“楚越之地，地广人稀。饭稻羹鱼，或火耕而水耨。果隋蠃蛤，不待贾而足……”说的是这一带先民在汉代的生产品俗和生活民俗，历来为史家采信。《越绝书》《吴越春秋》《论衡》等文献，则更加具体地涉及这一带的一些民俗事项，不过上述文献

所述，重心也不在杭州。有唐一代，可供稽查的杭州地方文献相对而言比较稀缺，直到五代吴越国时，情况才起了变化。

虽说秦嬴政二十五年（前 222），这里已置钱唐、余杭二县，但在较长一段时间里，这一带都还默默无闻。隋文帝开皇九年（589），始称杭州，此时开凿江南运河，后又建杭州城，于是渐成气候。隋唐时，杭州已被称“东南第一州”。吴越国在杭州定都，保境安民，达八十六年之久，有关这段历史的文献记载渐多。到了宋代，尤其是南宋定都临安（今杭州），这里的民俗有了明显的丰富与发展。这个历史时期里的相关史料也特别多。著名的“临安三志”，指《乾道临安志》《淳祐临安志》《咸淳临安志》，一向受到史学界推重，其中有关杭州风俗的记载颇多。另一方面，又有一批文人笔记，开始关注地方民俗，诸如《梦粱录》《武林旧事》《都城纪胜》《西湖老人繁胜录》等，都有相当篇幅涉及杭州民俗，是今人研究宋代杭州民俗的必备参考书。

《梦粱录》二十卷，宋代钱塘人吴自牧撰。卷一至卷六，不厌其烦地记录南宋杭州的节日民俗。所记元宵龙灯；二月初八龙舟；清明插柳；端午辟邪；七夕乞巧；中元放江灯；中秋赏月；八月十八观潮与弄潮；十二月初八腊八粥；十二月二十四照虚耗、打夜胡；禁中除夜驱傩等民俗，都是民俗史研究必不可少的珍贵资料。

《梦粱录》卷十六，对当时杭城的茶肆、酒肆、分茶酒店、面食店、荤素从食店、米铺、肉铺、鲞铺的经营活动有着不厌其烦的记录。仅在分茶酒店一节，作者开列当年此类酒店所供应的饮食

品种，也就是通常所说的“菜单”，就有近四百种之多，当年杭州人饮食之精细，可见一斑。

《梦粱录》卷十八有“民俗”一节，文云：“杭城风俗，凡百货卖饮食之人，多是装饰车盖担儿，盘食器皿新洁精巧，以炫耀人耳目，盖效学汴京气象……且如士农工商诸行百户衣巾装着，皆有等差。香铺人顶帽披背子。质库掌事，裹巾着皂衫角带。街市买卖人，各有服色头巾，各可辨认是何名目人。……或有新搬移来居止之人，则邻人争借动事，遗献汤茶，指引买卖之类，则见睦邻之义，又率钱物，安排酒食，以为之贺，谓之暖房。”可见此时杭城的都市民俗亦颇为成熟。尤其因为当时宋室南渡，带来了昔日汴京开封的一系列风俗，前人多有论说。比如杭州人喜欢吃面食，喜欢在门上挂个门帘，诸如此类，都是北方风俗南移的例证。

《梦粱录》卷十八有“瓦舍”一节，记录当年的大众娱乐场所；“社会”一节，记录民间结社和各种庙会。卷二十“嫁娶”记婚俗；“育子”记生育习俗；“妓乐”“百戏伎艺”“角抵”“小说讲经史”等节，则记当年杭州广大市民喜闻乐见的娱乐民俗。综上所述，《梦粱录》在杭州民俗史上的重要地位不言而喻。

《武林旧事》作者周密，祖先是济南人，曾祖父随宋室南渡，寓居湖州。他本人则曾在杭州寓居，所记昔日杭州风俗，多是耳闻目睹，颇为真确。该书涉及朝廷典礼、岁时节令、市肆交易、诸色伎艺，堪与《梦粱录》齐名。卷二有“灯品”，提到杭城元宵灯会上的各种灯彩，又说当时已出现“灯谜”。卷三“西湖游幸”，不但提到龙舟，还说“桥

上少年郎，竞纵纸鸢，以相勾引，相率剪截，以线绝者为负，此虽小技，亦有专门”。说的是当年放风筝的一种民俗，是民俗史上的珍贵材料。此外，所说庙会上的“社会”，是指昔日的民间结社。卷六又有“瓦子勾栏”“诸色伎艺人”，记载了当年许多娱乐场所一大批艺人的姓名，常为戏曲曲艺史专家所引用。

这里特别要提到一种南宋杭州城里在年节里十分盛行的娱乐民俗，当年称“舞队”。《梦粱录》卷一“元宵”云：“舞队自去岁冬至日，便呈行放。遇夜，官府支散钱酒犒之……庶几体朝廷与民同乐之意。姑以舞队言之，如清音、遏云、掉刀鲍老、胡女、刘袞、乔三教、乔迎酒、乔亲事、焦锤架儿、仕女、杵歌、诸国朝、竹马儿、村田乐、神鬼、十斋郎各社，不下数十。更有乔宅眷、汗龙船、踢灯鲍老、駝象社。官巷口、苏家巷二十四家傀儡，衣装鲜丽，细旦戴花朵□肩、珠翠冠儿，腰肢纤袅，宛若妇人。”这里所提到的“舞队”，在周密《武林旧事》卷二“舞队”中，有更加详细的记录，后者记当年舞队名称，多达70种。从这些舞队名称猜测，当年的表演样式极多，涉及戏曲、曲艺、器乐、歌唱、舞蹈、武术、杂技、魔术等门类，统称之为“舞队”。这些舞队或当街表演犹如后世的“踩街”、迎神赛会中的一个方阵，或到商店、住宅登门献演，颇受欢迎，官府还要给他们发放钱酒以为犒劳。这样一种传统极其宝贵，在当代的浙江城乡我们还常常会感觉到它的遗韵犹在。

《南宋灯戏图》，是南宋宝祐年间（1253—1258）宫廷画师朱玉的作品，《中国戏曲志·浙

江卷》彩页载。该画所绘南宋元宵节临安城里舞队表演实况，为我们了解当年杭州的春节风情提供了难能可贵的视觉印象。将此图与《梦粱录》《武林旧事》中所说舞队记载文字相对照，许多情况便得以形象说明。按《中国戏曲志·浙江卷》考证，以为此画中舞队表演的是假头舞蹈，宋时亦称“傀儡”或“肉傀儡”，舞者的扮相，依次似为“李大口”“扑蝴蝶”“耍和尚”“村田乐”“大憨儿”（或“乔宅眷”“乔亲事”）“瞎判官”“夹棒”“长瓢脸”“装态”等。今天浙江城乡依然盛行的“大头娃娃”，正是南宋临安舞队的遗风。

又有南宋《大傩图》，现藏故宫博物院。所绘的是一支正在街头行进表演的舞队。这支舞队共十二人，脸部或化妆，或戴面具，着奇装异服。一个个手舞足蹈，神情诙谐滑稽，与当年宫廷大傩之严肃、恐怖相比，已相去甚远。此《大傩图》与《梦粱录》卷六所述“打夜胡”的情景倒是较为吻合。

《梦粱录》卷六“十二月”提到：“自此入月，街市有贫丐者三五人为一队，装神鬼、判官、钟馗、小妹等形，敲锣击鼓，沿门乞钱，俗呼打夜胡，亦驱傩之意也。”这样一种在南宋临安（今杭州）街头十分流行的娱乐活动，一直绵延至今，虽然几经衍变，其名称与表演模式已发生种种变化，却依旧可见其昔日的风韵。在杭州、宁波一带又称“跳灶王”，宁海、东阳一带称“扞年鬼”，绍兴称“讴顺流”“佯扫地”，金华称“扫尘梁”，湖州称“压蜃”“打耗”“催年鼓”“扫蚕花地”，浙南的一些地方则称“送元宝”“滚元宝”“送麒麟”“狗捣米”“大头和尚”“排街”“报福调”“卖

技”“乌龙船”……这些年节行事的表现形态丰富多彩，各具特色，演唱者既表演又求乞，他们总是在年节里这样做。早期的表演还保留着一些昔日驱疫行傩的残痕，而后来更多的则是纯粹的祈福了，诸如送元宝、讴顺流、报福调之类，人们则会由此联想到新年里祈福求佑的愿望。有人干脆反复诵唱“新年大发财”，来实现其沿门求乞的目的。人们遇见他们，往往笑脸相迎，为了自己的新年吉利，总是会施舍一些的。一些民族民间艺术样式也被充分运用了起来，比如庆元一带的“青堂花鼓”，总是在年节里挨家上门演唱，主人给得多，他们就唱得多。安吉的“打蛮船”，类似“荡湖船”，也有这种传统。有的地方是“大头和尚”，有的地方则唱“马灯调”，在沿门表演的同时也总是在等待着主人的施舍。戏曲史家考证，早期越剧也就是从民间艺人在春节期间沿门乞讨唱“落地唱书”的基础上发展起来的。甚至我们还会发现，今天依旧活跃在各地乡间的舞龙、舞狮、舞麒麟之类民族民间艺术表演的样式，在一些地方还保留着上门讨红包的习俗，究其根源，也许与历史上的“打夜胡”有着一定的渊源关系。许多人愿意给艺人红包，也说明了这样一种年节民俗在民众中的深厚基础。

元代，意大利人马可波罗口述成书的《马可波罗行纪》，以及《鄂多立克东游录》《伊本·白图泰游记》等书，都是从外国人的视角来看元代杭州，虽然难免有偏颇之处，却仍然是那个时代的重要民俗史料。而这个时期里的文人笔记中，则以孔齐《至正直记》、陶宗仪《南村辍耕录》最为珍贵。这个时期里，大批回人移居杭州，伊斯

兰教、基督教、犹太教在杭州一带有了较大发展，对后世的民俗也产生一定影响。

明代的风俗史料，以田汝成《西湖游览志余》最为著名。概述所记杭州岁时节令、生活习俗，以及各种游戏、技艺，甚至方言俚语、故事歌谣，都十分详尽而传神。该书卷二十“熙朝乐事”，其中“正月十五”一节，文中云：“好事者或为藏头诗句，任人商揣，谓之猜灯。或祭赛神庙，则有社火鳌山、台阁戏剧、滚灯烟火，无论通衢委巷，星布珠悬，皎如白日，喧阗彻旦。”提到了灯谜、台阁、滚灯等节日活动。又有“郡人观潮”一节，文云：“伺潮上海门，则涌儿数十，执彩旗，树画伞，踏浪翻涛，腾跃百变，以夸材能。豪民富客，争赏财物。”所说就是宋代即已盛行的“弄潮儿”风俗。该书所记明代杭州的年节风俗，则更为详细，限于篇幅，这里无法一一征引。

此外，郎瑛《七修类稿》、张翰《松窗梦语》、张岱《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》、高濂《四时赏幽录》等书，也常有关于杭州明代风俗的珍贵记录。其中，张岱《陶庵梦忆》卷七“西湖香市”和“西湖七月半”两节，文笔优美，记录真切，历来为人称道。这个时期里的通俗小说相当繁荣，尤以“三言两拍”最具影响，其中就有不少作品以杭州为背景。诸如《警世通言》中的《白娘子永镇雷峰塔》、《乐小舍拚生觅偶》、《一窟鬼癫道人除怪》；《喻世明言》中的《沈小官一鸟害七命》、《金玉奴棒打薄情郎》、《月明和尚度柳翠》；《醒世恒言》中的《卖油郎独占花魁》、《十五贯戏言成巧祸》等名篇，讨论其素材来源，大多是昔日杭州一带民众中口耳相传的传说故事，由此可见昔日民俗之流变，也

是民俗史常常征引的材料。

清乾隆年间，吴锡麒辑《武林新年杂咏》一书传世。此书辑录当时杭州名流咏诵当地过年风俗的诗作140首，以民俗事项立题，诗前或有小引，诗后还有注文，颇详尽，所记行事，可补方志、笔记之不足，是今天我们探寻清代杭州民俗的好材料。其中《代图》一诗，诗前小序云：“岁终悬祖先像，新年晨夕设供，至落灯而罢。金介山《落灯夜收神子》诗：‘若非除夜何能见，才过灯宵不可留。’自注：‘俗称祖先遗像为神子，今谓之神姿。其三五世合绘一幅者，则曰代图。亦曰三代容、五代容。’”此后辑吴锡麒、姚思勤诗各一首，不录。此后又有注文云：“厉樊榭《杭可庵遗像记》：‘古者人子之于亲亡也，为之旗以识之，为之重主以依之，为之尸以祭之。至汉氏以来，乃有画像，虽非古制，实寓生存，遂相沿不能废。宋之先儒有恐似他人之议，则画手不可不工也。’朱鹿田《元旦拜先像》诗：‘感旧应添看面人。’”说的是春节期间在家中悬挂祖宗画像，供家人和亲友瞻仰礼拜的民俗，各地多有继承，意义之深远，自不待言。《武林新年杂咏》所收，大多依此体例，其文献价值之高，由此可见。钟敬文老先生生前也多次提起这本书，给予充分肯定。

清乾隆年间，浙江画家方薰绘制《太平欢乐图》一百幅，每幅配以文字说明，描绘当年杭嘉湖一带风俗民情、市井生活场景，颇具价值。当年方薰将此进呈乾隆帝，蒙其赏识，名声大振。后由董棨据此副本临摹传世。这里所说的“欢乐图”，是年画的又一称呼。我们由此既可知道清乾隆年间杭嘉湖一带民众所用年画的大致形制，又可从

画面感受到昔日这一带的民俗风情。如其中的元旦吹箫、卖蚕茧、中秋月饼、除夕瑞炭、元宵灯市、西湖采荷花、端午包粽子、杭州龙井茶、杭菊等，都十分传神。再与文献中的相关文字作对照，我们的印象也就会更加完整而深刻。

清同治年间，杭州人范祖述撰《杭俗遗风》面世，民国年间又有洪如嵩为之补辑。这是一本专门记述杭州清末民初民俗的好书，其史料价值之高，不言而喻。书分时序、乐善、声色、婚姻、寿诞、丧事、排场、伪品、女工、饮食、驰名、备考十二大类，已初具杭州民俗志之规模，实在难能可贵。其中“时序类”有“太岁上山”“龙灯开光”“天竺香市”“下乡香市”“三山香市”“清明踏青”“佛诞放生”“龙舟竞渡”“兰盆胜会”“中秋斗香”“年市喧哗”等一系列条目，记述颇详，与今天的杭州民俗已十分接近。其中提到“揪隔年火”“扫隔年地”“踏冬菜”“送灶”“欢喜团”“接天地”“陈姿”“除夕鼠粮”等年节民俗，今天的一些杭州老人依旧记忆犹新。“婚姻类”一节，记昔日“传红”“下盒”“发奁”“婚嫁”“三朝”“回郎”“暖房”“上门”等一系列过程的细节，不厌其烦，是我们研究那个时代婚俗的珍贵史料。“乐善类”一节，则有“普济堂”“清节堂”“育婴堂”“义学馆”“济仁堂”“栖流所”“舍材局”“瘞埋局”等23则，详述清代杭城社会救济事业概况，其中“补辑”部分则还提到了民国年间的一些情形。其他各大类也大抵如此。

在饮食民俗方面，李渔《闲情偶寄·饮馔部》、袁枚《随园食单》也值得一提。尤其是后者，详述清代杭州一带菜肴的烹饪技艺，诸如荷叶粉蒸

肉、家乡肉、南肉春笋、蜜汁火方、白斩鸡、卤鸭、鱼头豆腐这样一些今天的杭州人都还耳熟能详的菜肴制作技艺，都可以在《随园食单》中找到。联系到《杭俗遗风》一书，也曾对清末民初的杭帮菜有过不少介绍，这些也都成为今天我们研究杭帮菜的重要史料。

这个时期里的史书方志、笔记小说、文人诗词更多，几乎到了举不胜举的地步，从中寻觅传统民俗，也更为便捷。

二

辛亥革命结束了长达二千年的封建王朝统治，1912年成立的中华民国，处于中国历史急剧变革的新时期，社会巨变，民俗也发生了巨变。一方面，传统民俗依旧处于主导地位；另一方面，在西方外来文化影响下，新民俗不断涌现。移风易俗成为那个历史时期里的主流话语。

辛亥革命的浪潮首先冲击到了辫发和缠足这两个生活习俗。这时候，剪辫成风，女子不再缠小足，接着开始流行穿中山装、西装、旗袍。每个人都几乎变了个模样。当然这种变化还是城乡有别的。城镇上明显些，乡村则不明显。饮食也有变化，今天，我们熟知的杭帮菜，也大致成熟于民国时期。居住方面，则开始流行洋房和石库门。交通方面，轿子和马匹逐渐退出历史舞台，人力车、脚踏车、汽车、火车、轮船等新式交通工具逐渐兴起。而在婚丧仪礼方面，这个时期的变革尤其令人瞩目。新式婚礼、文明结婚，以及在丧葬礼仪方面的种种改革也引起了普遍关注，虽然这个