

张峰年

彩墨画

中国书画百杰作品集

上册

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



中国书画百杰作品集

张峰千彩墨画

ZHANG FENG QIAN CAI MO HUA

天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张峰千彩墨画 / 张峰千绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2014. 8

(中国书画百杰作品集)

ISBN 978-7-5305-6268-0

I. ①张… II. ①张… III. ①彩墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 195016 号

中国书画百杰作品集 上册 张峰千 / 著

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 薛 强 陈 彤

技 术 编 辑: 李宝生

策 划: 李生有

版 面 设 计: 宋 芳 柳淑燕

制 作: 北京艺博林轩书画院

出 版 发 行: 天津人民美術出版社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市京宇印刷厂

印 张: 6

印 数: 1-2000

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

版 次: 2014 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5305-6268-0

定 价: 89.00 元

版权所有, 侵权必究

《张峰千国画艺术简介》



张洪道，笔名张峰千，1944年7月生于浙江东阳县，毕业于浙江大学。电子工程师，20世纪80年代曾先后两次公派赴西德、日本学习考察彩电技术。从1988年开始自学研究创作彩墨国画至今。现为中国老年书画学会理事兼国画专业委员、浙江金华市美术家协会会员、中国现代文艺出版社书画院院士、北京翰墨天成书画院院士、中华国粹艺术研究协会会员、《中国书画导报》签约书画家、《当代书画市场》杂志特约编委等。

●2014年4月，作品《英姿万古》“世界上观看角度（360度）最多的鹰眼凝视中国画”，获得英国伦敦《扛旗世界纪录》认证颁发的证书、金牌、铜匾的荣誉。证书编号№：20140400039。

●2013年10月，国画作品经“中国书画收藏鉴定家协会”专家权威认定，润格价位标准为：6万元人民币/平方尺。证书编号：A13-10-D0929。

●2013年4月，多件作品被国家邮政总局“百年巨匠书画邮票珍藏册编辑委员会”选用专题纪念邮票全国发行。

●2011年11月，作品荣获第二届全国书画名家邀请展金奖。

●2012年10月，荣获2012全国十佳中老年书画家荣誉称号。

●2013年11月，荣获第二届全国中老年书画创作交流研讨会金奖。

●2011年、2012年，分别获得“2011年度、2012年度最具收藏

潜力书画家”称号。

2012年1月，出版《中国当代书画百杰·张峰千彩墨画》个人画册，由中国现代文艺出版社出版。

2013年1月，多件作品入编《改革开放杰出艺术大家》专著，由中国文献出版社出版。

2012年5月，19幅作品入编《中国书画传奇人物》专著，由中国文献出版社出版。

2011年，作品入编《中国书画名家代表作年鉴·2011卷》。

2012年8月，本人艺历入编《中国老年书画名录·2012卷》。

2012年，作品入编《中国书画名家代表作年鉴·2012卷》。

2012年，作品入编《全国中老年书画作品选·2012年》。

2011年6月，多件作品入选《当代书画市场》杂志创刊第一期。

2012年至2013年，作品《英姿万古·会转动的鹰眼》《攀登》《一啸知神威》《禅院钟声》《松鹤遐龄》《山居旅访图》《临崖双雄会》《葫芦岩百寿榕》《天之骄子》《志存高远》等数十件作品，先后在《中国书画导报》《当代书画市场》《神州名人书画报》“神州名人书画网”“中国美术网”“世界知识画报官方网站”（外交部主管）等报刊和媒体上发表刊登。

张峰千的彩墨画以传统的国画绘画理念、技法为基础，适度将西画中的光影透视元素融入作品中，增强画面立体感和艺术感染力，其所有作品都用生宣绘制，从而不易褪色褪墨。数十年来，不管遇到什么困难和挫折，他都以“生命不息，奋斗不止”这种精神来勉励自己，今后仍将朝着既定目标，不断迈进，画更多更好的作品服务于社会和群众。他勤奋创作，诚信做人，德艺双馨，与时俱进，力求创新，并常参加艺术交流。其作品深受藏家喜爱，被艺术机构、政府机关单位及私人收藏。

2016/02

目录

(上册)

英姿万古	6	天外来客	28 ~ 29	山居图之一	52 ~ 53
一啸知神威	7	长寿图	30	临湖栖居	52 ~ 53
攀登之一	8	遐龄图	30	富贵颂之二	54
山魂	8	松鹤遐龄之一	31	武僧	54
禅院钟声	9	松鹤遐龄之二	31	独足英雄之一	55
神威	9	高山雾濛有人家	32 ~ 33	独足英雄之二	55
九鹤松遐龄	10 ~ 11	临崖双雄会	34	山居图之二	56 ~ 57
东方狮神	12	松龄鹤寿之二	34	山湖胜景	56 ~ 57
山野自由第一君	13	临湖初秋	35	红颜知己 忠贞不渝	58
山灵	13	攀登之二	35	花开富贵之一	58
龙恩天下	14	碧水青山曲径遐	36 ~ 37	佛寺久香	59
回首	14	树茂雾濛水长流	36 ~ 37	旅寺归	59
云雾山中有英雄	15	君临仙山	38	颂金顶	60
山鹰图	15	心战	38	层岩叠壑图	60
奋进	16	天之骄子之二	39	长鸣	61
王者峰	16	宁静致远之一	39	地灵人杰	62
长啸	17	张家界风光之一	40 ~ 41	春韵	63
山居旅访图	18	张家界风光之二	40 ~ 41	富贵吉祥	63
榕荫读书状元郎	18	踏秋	42	花开富贵	63
发现	19	山居图之三	42	古树古寺	63
松鹰图	19	碧潭清泉林中来	43	惠风和畅	64
天伦之乐	20	白首偕老共度百岁	43	湖山情景图	64
欣欣向荣	20	天子山风光	44 ~ 45	山君卧仙	65
报春图	21	张家界风光之三	44 ~ 45	幽谷禽居	65
情投意合	21	静候佳音	46	故乡秋色	66
天之骄子之一	22	仙山梧桐引凤来	46	湖光山色	66
波涛中搏击	22	白天鹅	47	忠贞	67
竹龄鹤寿	23	天字第一号	47	廉仕返故	67
芦丛仙趣	23	王维诗意图	48 ~ 49	居高长鸣	68
御笔点天文	24 ~ 25	溪山酒香图	48 ~ 49	富贵临江岸	68
碧空雄风	26	临湖山居	50	竹石图	69
巡视	26	高士山居	50	山乡新貌	69
岁寒二友	27	英姿藏松	51		
松龄鹤寿	27	梳妆	51		

中国书画百杰作品集

张峰千彩墨画

ZHANG FENG QIAN CAI MO HUA

天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社

笔端具有英豪气 眼底曾无世俗情

——张峰千画鹰

文 / 薛强

素练风霜起，苍鹰画作殊。
拟身思狡兔，侧目似愁胡。
绦镞光堪擿，轩楹势可呼。
何当击凡鸟，毛血洒平芜。

——杜甫《画鹰》

读到这首诗让我想到了画家张峰千。

张峰千是中国画坛杰出画家之一，他的工笔鹰集古开今，自成一体，开一代之风。

张峰千的绘画以鹰为主体表现，结合高山、巨岩、松柏、藤草、云水天地之博大苍雄，传神抒情乃为言志。聚天地魂魄，扬浩然正气。气壮山河，辉映乾坤。

张峰千的艺术实践落实在中国画传统与现代的承变与转换。他的画鹰艺术以工笔为主。远承精于审物的宋代“院体”和元代风韵，并参化明、清及近现代的笔墨意趣，又恰到好处地融入现代艺术元素，在承接与开拓的道路上将创造力推到一个完全崭新的境界。

中国画的艺术价值是建立在传统精神基础上的承变与创新。艺术家应做到“笔墨当随时代”，既能出入于传统，又能立身于前人之外，与前人拉开距离，与同代人拉开距离，别开生面，创新求异。张峰千既是一位延续型，也是开拓型的画家。他立足于传统文化，以时代为主题，把他的艺术融于当代的文化崇尚，与时代产生共鸣。他的工笔画鹰对主体精神、文化内涵和时代空间的拓展；汇合花鸟画的写生，人物画的传神、山水画的苍浑于一体，气格雄壮、意境开阔，具有独到的艺术风格。

张峰千笔下之鹰，笔致工细严整则风骨劲拔，工致的笔墨表现和画意的传达，都显示出他过人的功力修养和巧思匠心。什么是中国画的传统美学？就是中国文化哲学意义上的审美。从传统精神到现代理念，从笔墨形式到传神写意。重师承、重生活、重创新；法无定法有我之法，由古人法变而为自家法；从这一命题来解读，张峰千都做到了。尤其他的工笔画鹰，绘形、绘神、绘情、绘风神气骨，入古出新、不趋时流、独创新法。汲取于宋“院体”之笔意，运化于当代审美的传达。工整意趣中蕴含“极似中求其不似”的细节之美，笔致遒劲处见苍古雄浑。在中国花鸟画领域做出了突出贡献。他所取得的艺术成就得益于他对传统精髓的切悟和对现代文化的敏思，得益于他坚持发扬传统文化，中国画应有自己民族特色的真理。画之意旨、画学之道；内窥品学性灵，外见功力意度。走自己的创新道路别开户牖，在艺术视觉语汇上的突破，同时也是画家内在气质、胸襟、修炼和学养的综合体现。

长期以来张峰千通过不断的创作实践、学术研究和理论探索来完善他的艺术高度，诠释他的艺术思想和人格魅力。数十年间，他一边创作、一边研究、一边深入生活。他勇于探索，敢于开拓，耕耘不止。他博览众家、上下求索，直追本源、梳理正脉；他别有卓识，洞察、探究前轨，用智慧开启对传统语境与当代文化特征的解读，并作出自己的判断和再发现。运筹在胸，生发于笔端，突破陈规、自创新法，用自己的笔墨形式、语言结构来熔铸他的艺术样式。“笔端具有英豪气、眼底曾无世俗情”，他的工笔画鹰个性鲜明，超越前人，独步当代。在继承与开拓中承载着历史使命而标高成辉。

（本文作者系天津人民美术出版社美术副总编审、中国美术家协会会员、著名工笔人物画家）

雅致不落俗套 灵动坚守体法

——浅论张峰千彩墨画艺术

文 / 黄金亮

在中国人的情感意识中，鹰是强悍神勇、战无不胜的形象。画家张峰千先生笔下的鹰，“搏击云空九万里”，便是超凡力量和坦荡胸怀的化身。张峰千的画鹰艺术，从理论到实践都作出了成功的探索。作品匠心独到，格局严谨，大气豪迈，用工致缜密的丝毛法、晕染法、渍色法，灵动细致地塑造胸中理想之鹰，其艺术语言从画面构成、笔墨设色、韵味格调诸方面构成了鲜明的个人风格。

20世纪60年代，张峰千毕业于浙江大学，从事电子技术工作。直到90年代初，经资深名家指点，他才下决心全身心地投入到国画艺术创作中。常言道：“隔行如隔山。”无师自通的毕竟是少数，能否学有所成，跨越鸿沟，自然是每人都会慎重考虑的事，更何况时年将近五十岁。张峰千生活工作道路并非一帆风顺，有过曲折的磨练，可他很自信，加之“艰苦奋斗，勤奋好学”的特质，以及聪慧的悟性，为他的绘画创作指引了方向、提供了素材、增强了活力。

张峰千的艺术成就不仅仅体现在画鹰上，他在绘画上多专多能，花鸟、山水、人物、走兽无所不工。他从崎岖的创作道路上一路走来，将创造力推到一个完全崭新的境界，开创了兼收并蓄而融为一体的彩墨画。他的彩墨画多用生宣，目的是为求多吸收墨彩色料，使作品不易褪墨褪色。他以传统的绘画理念、技法作基础，适度吸收西画中的光影透视元素融入作品中，使其增强立体感和艺术感染力。

张峰千能工能写，深谙用笔笔法、笔意、笔性之理，在他的作品中绝不是逸笔草草的墨戏或剑拔弩张的狂放，绝无一般工笔画的刻板，而是工而入逸，生动活泼、意境开阔、气势磅礴，从而丰富、充实、强化了自己的艺术风格。他十分重视师法造化，从自然界中讨生活，数十年坚持写生，谙察目识，积累写生画稿数以万计，从“造化”至得于“心源”，达到妙造自然的境地。

现代文化是传承，也是革新创造的结果。张峰千十分重视传统国画理论、技法的基础学习和运用，并力求创新。他以时代为视角，凭借着敏思和慧眼抓住这一契机；根据中国画的承变关系和审美要求，直追本源，梳理正脉，集历代名家之法而化之，突破陈规，自辟蹊径，在承继与开拓的道路上做出了独有的建树，从而脱颖而出。他的彩墨画艺术以传统语言汇合时代精神，又能出新意成一家之法，这是画家内在气质和学养的综合体现。

这本《张峰千彩墨画》所收入的作品，仅仅是其艺术生涯的一个缩影，我们从这些作品中不难体会到他深厚的笔墨功底，雅致不落俗套，灵动坚守体法。二十余年孤静奋斗，细细劳作耕耘，部分作品已流传至海外并被收藏家收藏。生命不息，奋斗不止。相信这本画集的出版，定能使张峰千先生的彩墨画艺术越走越远，在中国现代美术史上写下光辉的一页。

本文摘自《中国当代书画百杰》专集

（本文作者系《中国书画导报》总编、中国老年书画学会秘书长、中国现代文艺出版社社长、中国美术家协会会员、中国人物画协会理事等）

曉
花

杜世禄

書
畫
長
為
滿

傅鎮謀

杜世禄先生：

杜世禄，中国美协会员、中国书协会员、浙江省金华市美术家协会主席，乌克兰国立美院名誉教授、美学博士。原浙江省金华职业技术学院院长兼党委书记，正厅级退休干部。

傅镇谋先生：

傅镇谋，北京大学毕业，高级工程师。中国老年书画学会理事、艺委会委员。福建省老年大学书法学会会员、老年书画家艺术协会会员、中国书画家协会会员、中国现代文艺出版社书画院院士。在全国书法作品大奖赛中，多次获得金奖、特等奖、一等奖，并入编《中国唐诗书法大典》《羲之杯全国诗书画家精品集》等相关典集。

神龍

张峰千书法作品之一

壬辰年春 张峰千
于福州

目录（上册）

英姿万古	6	天外来客	28 ~ 29	山居图之一	52 ~ 53
一啸知神威	7	长寿图	30	临湖栖居	52 ~ 53
攀登之一	8	遐龄图	30	富贵颂之二	54
山魂	8	松鹤遐龄之一	31	武僧	54
禅院钟声	9	松鹤遐龄之二	31	独足英雄之一	55
神威	9	高山雾濛有人家	32 ~ 33	独足英雄之二	55
九鹤松遐龄	10 ~ 11	临崖双雄会	34	山居图之二	56 ~ 57
东方狮神	12	松龄鹤寿之二	34	山湖胜景	56 ~ 57
山野自由第一君	13	临湖初秋	35	红颜知己 忠贞不渝	58
山灵	13	攀登之二	35	花开富贵之一	58
龙恩天下	14	碧水青山曲径遐	36 ~ 37	佛寺久香	59
回首	14	树茂雾濛水长流	36 ~ 37	旅寺归	59
云雾山中有英雄	15	君临仙山	38	颂金顶	60
山鹰图	15	心战	38	层岩叠壑图	60
奋进	16	天之骄子之二	39	长鸣	61
王者峰	16	宁静致远之一	39	地灵人杰	62
长啸	17	张家界风光之一	40 ~ 41	春韵	63
山居旅访图	18	张家界风光之二	40 ~ 41	富贵吉祥	63
榕荫读书状元郎	18	踏秋	42	花开富贵	63
发现	19	山居图之三	42	古树古寺	63
松鹰图	19	碧潭清泉林中来	43	惠风和畅	64
天伦之乐	20	白首偕老共度百岁	43	湖山情景图	64
欣欣向荣	20	天子山风光	44 ~ 45	山君卧仙	65
报春图	21	张家界风光之三	44 ~ 45	幽谷禽居	65
情投意合	21	静候佳音	46	故乡秋色	66
天之骄子之一	22	仙山梧桐引凤来	46	湖光山色	66
波涛中搏击	22	白天鹅	47	忠贞	67
竹龄鹤寿	23	天字第一号	47	廉仕返故	67
芦丛仙趣	23	王维诗意图	48 ~ 49	居高长鸣	68
御笔点天文	24 ~ 25	溪山酒香图	48 ~ 49	富贵临江岸	68
碧空雄风	26	临湖山居	50	竹石图	69
巡视	26	高士山居	50	山乡新貌	69
岁寒二友	27	英姿藏松	51		
松龄鹤寿	27	梳妆	51		



古鸢鵙

英姿万古（会转动的鹰眼）

鹰画的来由及投稿发表情况说明

文 / 张峰千

此画鹰眼会转动的画题，是一位素不相识约有八十多岁的老者说的。他说我的鹰画形神兼备，不错！若能把鹰眼画成有转动的效果，那就有另一种“奇特意境”了。我问他有人画出来吗？他说据他所知还没有。我又问他，你自己有没有画出来？他说他不是搞绘画的，但对国画很感兴趣，看过很多很多的花鸟画。我说如果画出来怎么找你？（当时没有意识到向他要手机号，因为自己还没用上手机）他笑着说：“近在眼前，远在天边”，就走了。当时，我问在场聊客，你们认识这位长者吗？大家都不认识。后来老者出的这个“难题”，一直在我脑海中游荡，断断续续思考了七八个月（我怕违反客观规律，白白浪费时间）故而不敢轻易下手。时间一长，觉得自己已经花了不少心思，不试试心不甘，于是花了整整一星期，反复试画试看（开始只画鹰的头部和脖子）。终于，功夫不负有心人，画出了老者当时所讲的意思——“鹰眼会转动”。有了这个效果之后，再画完整的鹰和配景。这就是这幅画的来由。经总结要画鹰眼能转动，必须符合四个条件，缺一不可。

2013年1月，此画作与我的另外5幅作品一起入编《改革开放杰出艺术大家》专著（由中国文献出版社出版发行）。2013年3月20日，本人又在《中国书画导报》上投稿发表。2013年，为纪念毛泽东诞生120周年，于4月16日本作品和我的其他12幅画作一起被《中国百年巨匠书画邮票珍藏册》编辑委员会选用，制成特种纪念邮票向国内外发行。之后，应邀又向北京翰墨天成书画院、中国书画收藏鉴定家协会（润格价位认定用）、北京祥云轩国际拍卖公司、《世界知识画报》社（由外交部主管）等多家传媒机构和个人提供本人“绘画艺术资料”的同时也提供了《英姿万古》作品的相关文字说明和画作相片。本画作已获《扛旗世界记录》证书。

2014年4月20日

英姿万古 138cm×68cm

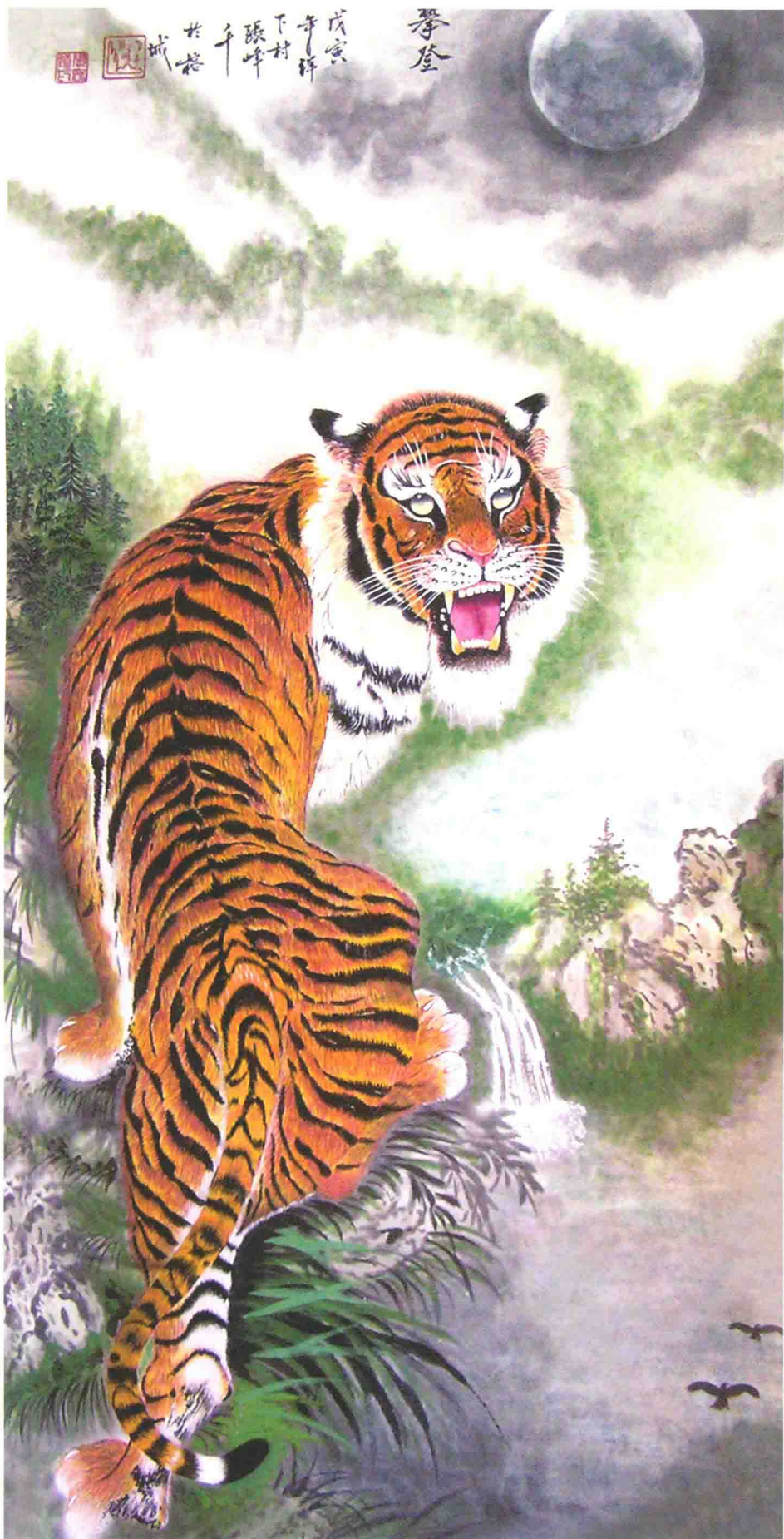


一嘯知神威

戊寅年冬月
張峰千於
州



一嘯知神威 184cm×96cm



攀登之一 138cm×68cm



山魂 138cm×68cm



禅院钟声 184cm×96cm



神威 138cm×68cm





壬辰年張峰千於福州



九鶴松遐齡



九鶴松遐齡 104cm×244cm



东方狮神 121cm×96cm