

屠岸诗文集

第六卷 * 诗论·文论·剧论

人民文学出版社



屠岸诗文集

屠岸诗文集

第六卷



人民文学出版社



本 卷 说 明

本卷收入文艺评论集《诗论·文论·剧论》，2004年1月由人民文学出版社出版。

作品原则上按照初版原貌收入，对个别与其他作品集重收的文章，根据情况进行了调整，只收入一个作品集中，以避免重复。在本集中，《迎接诗的新时代》、《诗歌展望》已收入《深秋有如初春》，《答〈未名诗人〉问》已收入《哑歌人的自白》，《汉语十四行体诗的诞生与发展》已收入《倾听人类灵魂的声音》，《谈谈散文诗》已收入《诗爱者的自白》，《旧体诗格律及入声字问题》已收入《萱荫阁诗抄》，本卷不再收入。

作者对收入本卷的作品有少量修改。

作品在收入本卷时都进行了校勘，改正了初版中的错漏。

对作品及注释均按体例进行了编辑整理。

目 录

诗论·文论·剧论

第一辑 诗论

中国现代格律诗前瞻

——在深圳中国现代格律诗学会北京雅园首届年会

上的发言 5

诗不能离开音乐美 8

答《扬子江》诗刊问 10

诗歌艺术向纵深发展

——第二届全国优秀新诗奖获奖诗集读后 14

关于“汉语诗”的命名 29

精微与冷隽的闪光

——读卞之琳诗集《雕虫纪历》 32

时代激情的冲击波

——读二十人集《白色花》 39

九十高龄人的一首小诗

——致臧克家 46

诗人杜运燮追思 52

附：被遗弃在路旁的死老总 58

The Dead Soldier Left by the Roadside 60

诗坛圣火的点燃者

- 序《唐湜诗卷》 63

像树叶生长那样自然

- 序成幼殊诗集《幸存的一粟》 76

用生命谱写的诗章

- 致吴越 80

灰娃诗歌的震撼力

- 在《山鬼故家》研讨会上的书面发言 87

吴钧陶诗歌的视野

- 序《幻影》 88

爱国者和诗人的形象

- 致文晓村 93

昌耀的诗歌是出类拔萃的

- 答《阅读导刊》记者问 97

播种的欢乐

- 莫文征诗集《海思》序 99

欢乐和创造的歌

- 致刘湛秋 104

声色交辉,笔下流情

- 致耿林莽 108

王笠耘诗集《心花飘向远方》的提示 113

十四行体找到了儿童诗诗人金波

- 序《我们去看海》 116

注意比喻引起的联想

- 致孙瑞 120

乡土诗的美学特色

- 孙瑞诗集《爱之河》序 123

孙瑞抒情诗的三个特点

- 《孙瑞抒情诗百首》序 128

心灵“新大陆”的进入

- 童雪诗集《生命蝴蝶》序 133

对人生的探索与思考

- 致郭廓 136

- 读一本爱情诗稿所想到的 139

青松的冥想

- 《灵魂的飞鸟》代序 141

一道光的利刃

- 《李青松六行诗：我之歌》序 144

- 读李华飞的《雨空》及其他 148

在异国星空下吟唱

- 致顾子欣 150

跳出窠臼的山水诗

- 致晏明 155

- 丁芒诗歌理论的特色与成就 160

- 读顾偕的诗《太极》及其他 164

血的旗和光的旗之歌

- 顾偕的长篇政治抒情诗《风展红旗》读后 167

进去了又出来了

- 致毛翰 171

忠于良知而又给人美感的诗

- 致王一桃 173

中国群山的诗意发现

- 致王一桃 179

创造更新更美好的生活

- 萧汉初《江山得意集》序 187

一身清高,最是风景

——序刘建化诗集《西子荷影》····· 190

第二人称的魂牵梦萦

——读《涂静怡短诗选》····· 193

关于丁力的诗歌作品

——致丁慨然····· 199

附:丁力诗四首····· 201

充满着昂扬、向上的力量

——读桂兴华的朗诵诗《智慧的种子——张江抒怀》··· 204

增之一分则太长,减之一分则太短

——致王耀东····· 207

附:岳宗致王耀东信····· 210

关于《讲究修辞艺术》的通信

——致丁国成····· 213

附:槐花····· 217

对于诗歌表现形式问题的初步意见····· 218

旧体诗词格律管窥····· 227

对旧体诗发展的几点浅见····· 231

突破诗词格律之我见····· 236

田汉:中国诗坛的巨擘

——纪念田汉诞辰一百周年····· 238

田汉诗词三首评析····· 246

“西山红叶好,霜重色愈浓”

——读叶剑英诗词札记····· 250

格律与诗情的和谐与矛盾

——致臧克家····· 263

纪游诗的审美价值

- 林东海诗集《江河行》序 270

读诗札记一则

- 读胡征的旧体诗 274

一次诗乡的旅行

- 《潍坊诗词》代序 276

关于《祭黄帝陵》

- 给《诗刊》主编杨子敏的信 279

- 从毛泽东的《七律·长征》改字想起 281

如见其人,如聆警效

- 《蓼人诗词集》序 285

科学家与诗人的统一

- 《王术诗文集》序 287

法官诗人的深情吟唱

- 寓真诗词读后 291

- 读《声律启蒙》 295

- 雄浑慷慨《大风歌》 297

- 赵嘏独特的“登楼赋” 305

第二辑 文论

- 文学评奖小议 313

热情和义愤的喷发

- 从《小说论集》谈阎纲的评论风格 315

土地一样质朴的风格

- 读沙汀的新作《青枫坡》 324

关于短篇小说《雕花烟斗》

- 致冯骥才 331

枪声的启示

- 读刘兆林的小说《啊，索伦河谷的枪声》 335
- 读《雪庐》的姊妹篇《烟尘》
- 致孙颢 339
- 阅读《废都》札记 343
- 西部中国的开拓者之歌
- 序丰收的长篇报告文学《绿太阳》 347
- 倾听“归来的啼鹃”陈慧瑛 352
- 珍贵的作家书信
- 季淦尘编《文学书事》序 356
- 陈肃散文的美学意蕴 359
- 吴冠中散文解悟 365
- 钟声悠悠不绝于耳
- 序丁羽《晓庄钟声》 368
- 借鉴·生活·思想 371
- 关于“现时主义”致《当代》主编的一封信 373
- 慢和快 376
- 现代仓颉徐志摩 378

第三辑 剧论

- 田汉的《名优之死》及其演出 383
- 曹禺：震撼心灵的戏剧艺术
- “世界文学名著文库”本《曹禺戏剧选》序 393
- 人民性，现实主义精神和浪漫色彩的奇妙结合
- 看中南区戏曲演出的几点体会 401
- 孙芋独幕剧《妇女代表》的语言和人物描写 408
- 吕剧《王定保借当》中两姐妹的形象 417

周行小歌剧《海上渔歌》的人物刻画	423
话剧《在康布尔草原上》的演出	430
浅谈戏曲舞台艺术的银幕化	
——观影片《宋士杰》、《搜书院》后想到的	436
探《探阴山》	443
《革命的一家》	
——儿童剧坛的新收获	450
舞台上的《我的一家》	
——评话剧《革命的一家》	456
《昭君出塞》和《生死牌》	
——两出动人的湖南戏	459
戏曲教育的根本任务	465
响亮的《东进序曲》	472
话剧《红旗谱》	
——气壮山河的革命史诗	476
几个爱国主义精神高扬的福建戏	482
为秦腔《赵氏孤儿》辩诬	490
说赵旺	498
看晋剧小戏《小宴》《杀宫》《算粮》	505
读歌剧《红色医生》	511
浅谈几个京剧现代戏的语言艺术	517
托唱·伴唱·盖唱	525
送客和角色的悲剧	528
昆剧《班昭》观后志感	531
后记	537

诗论·文论·剧论

第一辑

诗 论

中国现代格律诗前瞻

——在深圳中国现代格律诗学会

北京雅园首届年会上的发言

格律诗和自由诗在当代新诗坛上是两条并行的线,以自由诗为主,格律诗则处于少数。从历史上看,自中国最古的诗《诗经》、《楚辞》,直到二十世纪初,诗坛始终由广义的和狭义的格律诗统治。在这段很长的历史时期内,没有所谓自由诗。从外国历史上看,自古希腊一直到十九世纪中叶,西方诗坛也一直由格律诗主宰。西方自由诗的崛起是十九世纪中叶以后的事。自由诗这种新的诗体,它的历史不过一百几十年,是比较短的历史。中国从二十世纪初五四新文化运动中新诗诞生,到现在,新诗的七十多年历史中,也是既有自由诗又有格律诗两条线。

诗,离开音乐是没有生命力的。格律,正是诗歌音乐性的一种体现。西方的自由诗,拿它的创始者大诗人惠特曼的作品来看,他的自由诗不押韵,也不讲英语诗歌里的音步和“格”,但是有它内在的节奏。没有内在的节奏,就不会有诗味。所以,即使是自由诗,也要具备一种音乐的要素,就是节奏——虽然是内在的节奏。拿中国现代的自由诗来讲,真正好的作品也是有内在节奏的。像艾青的《大堰河——我的保姆》,如果朗读起来,它的内在节奏是很明显的,它的感人力量也体现在它的音乐性上面。所以我觉得,诗歌如果不

讲音乐性,它就没有生命力。而格律诗,就是自觉地使音乐性通过一定的规范成为诗歌的一种重要的表现手段。

现代中国新诗虽然以自由诗为主,但格律诗也占有一定的地位,并且好像在赢得越来越多的读者。好的格律诗,读者是欢迎的。问题是中国现代格律诗怎样向前发展。格律诗的问题,现在还在探讨,如建行问题、结构问题、节奏问题(建行的根本问题是节奏)等等都在探讨中。押韵似乎不是大问题。我觉得最需要探讨的还是节奏问题。中国旧体诗里,节奏是用声调和由声调组成的顿来加以协调的。声调就是平仄。旧体诗里的近体诗(即律诗、绝句),对平仄的规定很严格;古体诗(如歌行等)的叶韵字也讲平仄。词,对平仄的要求就更严格,仄声里还常常要分上、去、入。新诗不讲究这些。现代格律诗讲究押韵,叶韵字不讲究平仄,只要韵母相同就可以了。但节奏问题怎样解决?这需要探讨,需要“百家争鸣”。前辈诗人对节奏问题作过有益的研讨。闻一多提出“音尺”,孙大雨提出“音组”,何其芳提出“音顿”,这三者其实是一个东西。“顿”这种东西,并不是哪个人臆想出来的,而是汉语中自然存在的东西。散文、演讲、谈话中都有“顿”。只是有心的诗人把它提炼出来,有意识地加以规范和运用,这才成为新诗理论和创作实践上的一种格律要素。我们可以把“顿”作为一种节奏规范来继续深入的探讨,进一步从事实验,研究它的运用的得失。古典诗歌和民歌里的“顿”,也值得研究借鉴,学习。我们要通过理论探讨和创作实践,慢慢地解决现代格律诗的节奏问题。解决了节奏问题,现代格律诗的问题就基本解决了。我们的目的是要创造一种新的现代汉语格律诗。这应当是我们这个学会和所有关心现代格律诗的人们所关心的事情。我想我们这个学会一定会在这方面做出应有的贡献。

关心中国现代格律诗的人并不仅限于写这种诗的诗人,一定还有写自由诗的诗人,还有诗评家们,他们不但评格律诗也评自由诗;

还有歌词作家、歌曲作家；文学家、艺术家；还应该包括广大诗歌读者，朗诵者，文学艺术爱好者，以及社会各界人士。今天到会的有这么多同志、朋友，各界人士都有，大家都非常高兴。我想，一个学会如果成为一种门户，一种宗派，那是它的悲哀。我们这个学会，我觉得它气魄很宏大，它要团结一切可以团结的人，这是有志气办大事的表现。只要集思广益，博采众长，百川总汇，把大家的想法、意见集中起来，加以研究，去粗取精，付诸实践，中国现代格律诗就大有希望。

1994年10月23日