

艺术巨匠

MASTERS
XU BEIHONG

陈传席 / 著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

徐悲鸿



艺术
巨匠

MASTERS
XU BEIHONG

陈传席 / 著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

徐悲鸿

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术巨匠·徐悲鸿 / 陈传席著. -- 石家庄: 河北教育出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5545-1269-2

I. ①艺… II. ①陈… III. ①艺术评论-世界②徐悲鸿 (1895 ~ 1953) - 生平事迹③徐悲鸿 (1895 ~ 1953) - 绘画评论 IV. ① J051 ② K825.72 ③ J205.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 163067 号

书 名 / 艺术巨匠·徐悲鸿

作 者 / 陈传席 著

出版发行 / 河北出版传媒集团

河北教育出版社

石家庄市联盟路705号 邮编 050061

出 品 / 北京颂雅风文化传媒有限公司

www.songyafeng.com

北京市朝阳区望京利泽西园3区305号楼

邮编 100102 电话 010-84852503

编辑总监 / 刘 峥 郑一奇

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 伍元芳

设计总监 / 郑子杰

装帧设计 / 周 帅 陈晓晓

制 版 / 北京颂雅风制版中心

印 刷 / 北京永诚印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/8

印 张 / 28

字 数 / 63千字

出版日期 / 2014年12月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5545-1269-2

定 价 / 138.00元

版权所有 翻印必究

目 录

导言.....	004	书法.....	154
生平概述.....	006	论艺摘选.....	160
绘画艺术.....	030	各家评论.....	186
素描.....	030	年谱.....	220
油画.....	044		
国画.....	056		
画论.....	125		

艺术
巨匠

MASTERS
XU BEIHONG

陈传席 / 著

河北出版传媒集团

河北教育出版社

徐悲鸿

图书在版编目(CIP)数据

艺术巨匠·徐悲鸿 / 陈传席著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5545-1269-2

I. ①艺… II. ①陈… III. ①艺术评论—世界②徐悲鸿(1895~1953)—生平事迹③徐悲鸿(1895~1953)—绘画评论 IV. ①J051 ②K825.72 ③J205.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第163067号

书 名 / 艺术巨匠·徐悲鸿

作 者 / 陈传席 著

出版发行 / 河北出版传媒集团

河北教育出版社

石家庄市联盟路705号 邮编 050061

出 品 / 北京颂雅风文化传媒有限责任公司

www.songyafeng.com

北京市朝阳区望京利泽西园3区305号楼

邮编 100102 电话 010-84852503

编辑总监 / 刘 峥 郑一奇

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 伍元芳

设计总监 / 郑子杰

装帧设计 / 周 帅 陈晓晓

制 版 / 北京颂雅风制版中心

印 刷 / 北京永诚印刷有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/8

印 张 / 28

字 数 / 63千字

出版日期 / 2014年12月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5545-1269-2

定 价 / 138.00元

版权所有 翻印必究

目 录

导言.....004

生平概述.....006

绘画艺术.....030

素描.....030

油画.....044

国画.....056

画论.....125

书法.....154

论艺摘选.....160

各家评论.....186

年谱.....220

导言

据物理学家研究，宇宙由物质组成，但宇宙间高能物质是极少的，人类亦然。世界上人虽多，但基本上都是普通人、低能人，而天才人物或大人才更是极少极少，有时一个时代没有一个人。

各行各业的大人才，皆间世而生，不可能太多。所谓间世是年代相隔久远，方孝孺说：“众人盈天下……学者不绝，而百年间世或得一大贤。”孟子说：“五百年而有王者兴。”方说隔一百年才生一大贤人。间世而出生的杰出人物又叫“间气”，即上应星象，禀天地特殊之气，间世而出。王文治诗云：“曾闻碧海掣鲸鱼，神力苍茫运太虚。间气古今三鼎足，杜诗韩笔与颜书。”他把杜甫诗、韩愈文、颜真卿的书法称为“间气”。唐人选唐诗，有一本叫《中兴间气集》，选的皆是唐代最杰出诗人的诗。古今真正的“间气”是不多的。王文治认为只有三个人，当然这也太少了，但也不会太多。绘画史上“画家四祖”又称“六朝四家”。从三国到隋初近四百年间也不过四个人，后来的“南宋四家”、“元四家”、“明四家”，几百年也就那几家而已。唐朝的经济和文化最为发达，唐诗又是几千年中国历史上最繁华时代，大诗人也不过李白、杜甫二人，再加上王维、白居易，四人而已，再加上次一等的王昌龄、高适、李商隐、杜牧、李贺等，十来个人而已。宋代词人一流的也不过苏东坡、辛弃疾而已，加上柳永、李清照、秦观等人，也不过十人左右。唐宋六百多年的大散文家被人称为“唐宋八大家”，其实八大家中也只有韩愈、柳宗元、苏东坡是第一流的，曾巩似乎还不够大家地位，苏洵、苏辙也似乎稍欠一尘。你看，六百多年间产生八个人，还有一半不太过硬甚至不够格。为什么有“间气”呢？长庄稼要地力，英雄杰出的人物出生也要地气，据记载，四川出了“三苏”，原来草木葱茏的眉山都变秃了，再也生不出草木了。气已用完，需要一百年左右才能再运出气来，再产生一位杰出人物，故称“间气”。

我们这里介绍的徐悲鸿，也是书画界间世而生的杰出人物，他和黄宾虹、齐白石也可以称为“间气三鼎足”。三人互相不可替代，黄宾虹是山水画大师，齐白石是花鸟画大师，黄、齐皆从中国传统中走出来，在传统的基础上加厚。徐悲鸿是人

物画大师，改革派大师。世人皆知徐悲鸿是画马名家，这是不错的。在二千年画马的历史上，汉人一变，唐人一变，徐悲鸿一变，汉人画马，多见于现存的画像石和画像砖，其马皆见大势而已。唐人以细匀的线条勾写，以淡墨渲染，细密中而见大气。宋元明清画马大抵皆唐人画马之延续。一直到徐悲鸿以西法造型，精确画出马的骨骼结构，以传统书法笔意，挥洒自如，画出马的神韵和气势，变工写为大写意，变唐人的形神王国而为自由王国，神形兼备，又笔精墨妙。徐悲鸿遂为 20 世纪画马第一人，在画马的历史上，徐悲鸿是一个巨大的里程碑。但徐悲鸿更是一位人物画改革大师，他彻底改变了传统人物画的格局和形式，对后世产生不可估量的影响。中国画在借鉴西方绘画长处的基础上加以改革，产生最大的变化，徐悲鸿功劳最大。而且，徐悲鸿的书法在当时也是无人能过的，他又能诗、能文，像这种天才型、全才型人物，真是间世而生，百年不一遇。

徐悲鸿的成功，一是中国江南这块土地，尤其是他的生长之地宜兴，清气充盈，磅礴郁积，其气钟赋于他，使他具有特殊的天赋；二是中国深厚的传统文化艺术哺育了他；三是少时苦难，玉成了他；四是他刻苦学习了欧洲艺术帮助了他；五是康有为及当时的教育部及部分文化名人也予他一定的支持。当然，他自己的天赋和努力是主要的。

二

在艺术界中，知名的美术家有很多，《中国美术家人名词典》中一千八百多页全都是美术家人名。即在近现代艺术界中，提起那些众所皆知的美术家，如赵之谦、任熊、任薰、任伯年、吴昌硕、蒲华、虚谷、齐白石、黄宾虹等，也是一个很可观的数字。但是，真正能达到家喻户晓的，只有两个半人：第一个是徐悲鸿，第二个是齐白石，半个是张大千。张大千只在文化界家喻户晓，他冲出了艺术界，但没有冲出文化界，一般老百姓尚不知张大千为何许人。但徐悲鸿和齐白石，对于艺术界和文化界以及普通老百姓来说，几乎是尽人皆知的。曾经在广州，有人作过调查，中国美术界知名度最高的画家，第一是徐悲鸿，第二是齐白石，再次是广州当地的画家。^[1]

知名度高，影响大，有各种因素。徐悲鸿影响大，主要还是基于他辉煌的艺术成就。他少时家贫，然为谋求发展，他两赴上海，历尽了艰辛。后东渡日本，再至欧洲，留学八年，他刻苦自砺，为自己打下了坚实的素描、油画基础，并学习了西方美术史，了解了西方美术思潮，再回国创业。徐悲鸿历任中央大学艺术系教授、主任，北平美专校长，直至出任中央美术学院院长、全国美术家协会主席。

而且，徐悲鸿在美术界也是最足以称之为全才的。齐白石、黄宾虹虽是国画的一代宗师，但不通西画；吕斯百、颜文梁等人，通油画却不通国画。而徐悲鸿的素描不仅在当时就远超在中国流行的苏联契斯恰柯夫，而且至今仍无人能及。他不仅精通国画、油画、素描，且国画中走兽、禽鸟、人物、花卉、山水，样样皆精。他的书法功底深厚，诗文亦佳。所以，他的影响大，知名度高，决非无故获得。

[1] 见 1997 年《中国画研究院通讯》。

生平概述

清光绪二十一年五月二十七日，即公元 1895 年 7 月 19 日，徐悲鸿诞生于江苏宜兴屺亭桥镇。宜兴素以产陶器名闻天下，陶器不仅畅销国内，还远销西欧，故有陶都之称，和瓷都景德镇并称于世。宜兴风光优美，地处太湖之滨，苏、浙、皖三省交界处，又居南京、上海、杭州三大城市中间，境内湖泊遍布，林木苍郁，18 万亩竹林，浩浩无垠，苍苍莽莽；又有 67 万亩茶园，点缀于山野之间；还有著名的善卷洞、张公洞、灵谷洞、西施洞、慕蠡洞等四十多个神幻莫测、瑰丽奇异的洞天。以至当年苏东坡走遍天下，最后却在宜兴（古称阳羨）买田置宅，准备在此安度晚年。他的《菩萨蛮》词有云：“买田阳羨吾将老，从初只为溪山好。”苏东坡自天府之国到开封，到杭州，到海南，最后却选宜兴为终老之地，只为宜兴溪山之美。

自宋以后，宜兴紫砂艺术兴起。由于宜兴文人和画家特别多，因此紫砂艺术品上常常可以见到文人、画家的书法、绘画。徐悲鸿的父亲徐达章（字成之）就是宜兴一名画家，而且兼通诗文书法。徐悲鸿的祖父徐砚耕曾参加过太平军，同治三年（1864 年），太平天国败亡后，他就在宜兴屺亭桥镇上做工建宅，抚育子女。徐达章自幼读书，喜爱绘画、书法和篆刻。后来家境愈加贫寒，他只好以卖书鬻字维生。光绪二十一年（1894 年），中日甲午战争爆发，清政府战败，次年签订中日《马关条约》，向日本割地，开放口岸，并赔白银 2 亿两，中国人民陷入深重的灾难之中，徐家的生活也就更加贫苦。就在这时，徐悲鸿诞生了。

徐悲鸿原名寿康，由于家境困难，他从小就参与农事，还要替人放牛。但父亲并没有放弃对他的教育，在他 6 岁时，便教他读书。寿康在读书之余，特别喜爱画画，却遭到父亲的反对。但其父答应待他读完《左传》后便可学画。9 岁时，寿康已读完了《诗》、《书》、《易》、《礼》、《论语》等。父亲见他对绘画甚有天分，就教他每天临摹一张吴友如的画，不久又叫他写生，画生活中的人和大自然中的风光。

徐达章对小寿康寄予厚望。光绪三十一年（1905 年），徐达章画了《松荫课子



徐达章像（徐悲鸿父亲） 1928年 75cm × 55cm



徐悲鸿像

图》，松荫之下年仅 10 岁的寿康坐在书桌前读书，徐达章持羽毛扇在后指点。画左面题：“光绪三十有一年，岁次乙巳中秋之月，法我斋主人自绘并题。荏苒青春卅七年，平安两字谢苍天；无才济世怀惭甚，书画徒将砚作田。平生淡泊是天真，木石同居养性情；切愿康儿勤学问，读书务本励躬行。求人莫若求诸己，自画松荫课子图；落落襟怀难写处，光风霁月字糊涂。白云留住出山心，水秀峰青卧此身；琴剑自娱还自砺，寸心千古永怀真。”诗中既有自己“无才济世怀惭甚，书画徒将砚作田”；又希望儿子勤于学问，读书务本，更把自己一生的襟怀写入诗中：“落落襟怀难写处，光风霁月字糊涂。”徐悲鸿没有辜负父亲的期望，十来岁已能为人画肖像、写春联，而且学问日进。

寿康 13 岁那年，宜兴被大水冲淹，全村人都逃往外乡，他也随父外出谋生。因书画为衣食所仰，谋生的同时，也使他的画艺大增。然而，他不愿走父亲的老路，再去做一名乡村画师，他要走出宜兴，做一名大艺术家。于是寿康积攒了一点钱后，便想到上海寻找读书深造的机会。可到了上海却四处碰壁，几个月后，钱已花光，他不得不赶回家乡。这时他的绘画在家乡已颇有名气，因而应宜兴县彭城中学聘请，担任该校图画教员。

17 岁时，在父母包办下，寿康和一位农村姑娘结了婚。他对自己的婚姻十分不满，但又无可奈何。他十分悲痛，经常外出，从此改名“悲鸿”。19 岁时，他的父亲徐达章因病去世，为了安葬父亲，他不得不借债，家中还有弟妹们要吃饭，他只好在彭城中学、私立宜兴女子中学附设女子初级师范班，以及桥镇的私立始齐女子中学三所学校任图画教员，独自挑起了全家的生活重担。由于徐悲鸿出身寒微，又没有上过大学，很多人尤其是富家子弟都看不起他，这反而激发了他一定要外出

深造，而且一定要闯出一番事业的雄心。

这时，徐悲鸿的好友，原在彭城中学任教的徐子明，已在上海中国公学任教。徐悲鸿画了几张画寄给他，请他帮忙。徐子明把画交给了上海复旦大学校长兼中华书局外文部主任李登辉。李登辉十分欣赏徐悲鸿的画，答应安排工作。1915年夏末，徐悲鸿离开宜兴。临行之时，同事张祖芬送给他一套《韩昌黎全集》，希望他在外面闯出一番事业，还告诉他：“做人不可有傲气，但不能没傲骨。”悲鸿谨记在心。到了上海之后，李登辉却嫌他年纪太小而没有为他安排工作，此时徐子明又应聘到了北京大学。无奈之余，徐悲鸿持徐子明另一封信，在商务印书馆职员黄警顽的帮助下去找该馆《小说月刊》主编恽铁樵。几经辗转，恽铁樵看到徐悲鸿的画，叫他为商务印书馆出版的教科书画插图。徐悲鸿住在一家很便宜的旅馆中，把画画好送去，但还要等几天才能得到回音。徐悲鸿颇为难，因为他身上的钱已花光了，又不好再开口向黄借，只好卖掉带来的东西，回宜兴了。回宜兴后，他继续筹款，准备再赴上海。

大约两个星期后，悲鸿又来到上海，仍住那家小旅馆中。他满心以为在商务印书馆的工作十拿九稳，谁知又等了很久，恽才告诉他，三位主事者，有两人同意，但另一人认为徐的画线条太粗，不适合做插图工作，工作便落空了。

徐悲鸿十分沮丧，因为他的钱又花光了，还欠了旅馆四天钱，老板已不许他继续住宿，并扣留了他从宜兴带来的箱子，他的铺盖也已经当掉了。晚上只得在旅馆门前的台阶下过夜，还经常受巡捕的驱逐。饥寒交迫，又遇风雨，悲鸿几乎陷入绝境。因为这次来上海，乡亲们送给他一些盘缠，希望他在上海混出点名堂。现在



马夫和马
早期
50cm × 31cm

马夫和马
早期
63cm × 48cm

秦琼卖马（右页图）
早期
48cm × 63cm



到了这个地步，他又无颜回去，于是想一死了之，旋又想到黄警顽待他不错，便前去做最后的告别。

次日一早，徐悲鸿来到商务印书馆发行所，把自己走投无路的处境诉说一通后，说：“我已无颜见江东父老，在上海又举目无亲，只有你一个朋友，永别了。”说完便跑出门。徐悲鸿走后，黄警顽略一回味，意识到他可能要自杀，于是马上冲出去，在新关码头附近找到他。一把抓住他的手臂，说：“你想干什么！”徐悲鸿见是黄警顽，抱头痛哭。在黄的劝说下，徐悲鸿回到发行所。从此便住在黄的房中，两人挤一张单人床，盖一条薄被。黄又帮他解决吃饭问题。徐悲鸿从此就在发行所内读书，除读美术书外，他还读完了林纾译的全部小说。

黄警顽喜爱武术，他学的是谭脚，于是叫悲鸿画一套《谭腿图说》的挂图。每日下班后，黄警顽摆架子，徐悲鸿画，画好了一百多幅，黄推荐到中华书局出版，得了30元稿酬，这是徐悲鸿一生中第一次靠卖画所得的巨额收入。

商务印书馆对门就是高剑父、高奇峰兄弟开的审美书馆，黄警顽便向高氏兄弟推荐徐悲鸿，并希望他们能买徐悲鸿的画。高让徐悲鸿画一张月份牌，可是徐悲鸿不愿画月份牌，他以水彩画了春夏秋冬四条屏花鸟画，高氏付他20元稿酬。为了卖钱，徐悲鸿又不得不画了两幅月份牌仕女图。但高氏没有买，他们捐给孤儿院和聋哑学院去卖了。此外，徐悲鸿画了大幅水墨钟馗像和一幅素描观音像，观音像被印在《天下太平》一书封面的左上角。

黄警顽尽心尽力扶助徐悲鸿。徐悲鸿知道上海有一位油画家周湘，是江苏嘉定

人，当时任职于徐家汇天主堂的土门湾油画馆。徐悲鸿很想向他请教，黄便托人介绍并陪着徐悲鸿登门拜访。

周湘当时大约 50 岁，一见徐悲鸿便谈了一个下午。第二次见面，徐悲鸿带上自己的几幅国画和油画，周湘看后十分赞赏，鼓励他下苦功，相信他不久定会成为一名惊人的画家。周湘是留学欧洲回国的，对外国的美术家和美术史都很熟悉。徐悲鸿从他那里学到不少知识，又看了周湘的大量收藏品和画作，大开眼界，于是萌发了出国留学的念头。

在黄警顽的帮助下，徐悲鸿还认识了一些商人，并教一位商人的儿子和几个钱庄学徒画画，每月有十多块钱的固定收入。春节后，徐悲鸿在一位同乡唐氏住所遇到了大富商黄震之。黄震之一见徐悲鸿的画，就赞赏不已，认定他是一位可造之才，决计帮徐悲鸿成才。但首先要解决他的吃住问题。黄震之当时主持的暇余总会俱乐部，实际上是个大赌场。俱乐部里有个小房间，是黄震之的私人抽烟室，徐悲鸿从早晨到下午三点就在抽烟室里读书画画，下午四时至次日晨，赌客到了，他就到法文夜校学习法文。每日两餐由黄震之供给，和赌徒们共食。年底，暇余总会大事整修装潢，准备新年大赌。可是黄震之投资错误，加之生意失利，不能再给徐悲鸿任何帮助，徐悲鸿的生活又陷入困境。

就在这困苦之时，徐悲鸿画了一幅《骏马图》，投寄给上海审美书馆的高剑父、高奇峰。几天后，悲鸿接到高剑父的回信，高对他画的马大加赞赏，说：“虽古之韩幹，无以过也。”并打算出版这幅《骏马图》。

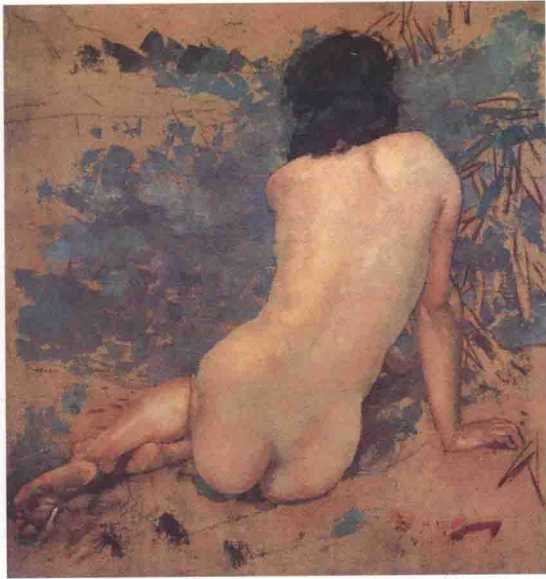


抚猫人像
1924年
65cm × 53cm

箫声
1926年
80cm × 40cm



男人体背部
74cm × 39cm



女人体背部
84cm × 78cm



人像
1936年
197cm × 132cm

徐悲鸿十分高兴，跑到审美书馆，见到了高奇峰，诉说自身处境，并希望得到他的帮助。高剑父说：“现在工作难找，只好请你再画四幅仕女”。四幅仕女画决非一日之功，徐悲鸿身上仅有二角钱，每日只能买一个粢饭团充饥，无奈之下，他只好忍饥挥笔，其间数次晕眩。画完后，他冒着大雪送往审美书馆，可是高奇峰不在，他只好托人转交。回来后，他已饿得几乎昏倒，只得当掉身上单衣，换些钱来活命。

1916年2月，徐悲鸿考入由法国天主教主办的震旦大学法文系，黄震之、黄警顽二人赞助他四元学费和四十元伙食费。徐悲鸿感激二黄的扶助，遂改名为“黄扶”。他努力学习法文，准备寻找机会赴法国留学。

繁重的课业，使他忘记了一时的困苦和悲痛。人生不可能长期走运，也不可能长期倒霉。徐悲鸿在困苦中忽然收到了高奇峰寄来的50元稿费，还有很多鼓励的话，他十分高兴。友人又为他找到课余教画的机会，每月有了固定收入，他暂时摆脱了食宿无着的窘境。

入学一个月后，上海哈同花园附设的仓圣明智大学在报上征求仓颉画像。这个哈同花园的主人哈同是犹太人，原为流浪儿，从德国偷上轮船，后被发现，在船上当清洁工。到了上海，先是靠替人看门谋生，后来和一个中国女人罗迦陵结了婚，夫妻共同做生意，不久便成为世界巨富之一，并营造了比皇宫更豪华的花园，名叫哈同花园，或名爱俪园。罗迦陵又办了这所仓圣明智大学，可能是她觉得尊崇孔子还不够，于是推出了中国文字的创始人仓颉。仓颉是“四目灵光”之神人，徐悲鸿根据古籍记载，画了一位身披树叶，长发垂肩，满面须毛、眉下四目的巨人，寄出应征。画像得到哈同花园的总管姬觉弥和罗迦陵的欣赏，他们请徐悲鸿出任仓圣明智大学美术教授兼哈同花园的美术指导，并请他住进园内作画。

徐悲鸿因震旦大学的功课太重，直到暑假期间才搬进哈同花园，为哈同花园作画，姬觉弥也常和徐悲鸿聊天，并答应日后赞助他赴法留学。哈同花园内除设有仓



圣明智大学外，还设有广仓学会，经常邀请名流学者讲学，康有为亦在被邀之列。经姬觉弥介绍，悲鸿和康有为相识，并拜康有为为师。康氏指导徐悲鸿学习书法，并和他谈论绘画的现状，“鄙薄四王，推崇宋法，务求精深华妙，不取士大夫浅率平易之作。”这对徐悲鸿一生的艺术之路都有重大影响。徐悲鸿又替康有为已故夫人何旃理和康氏全家画像，同时在康家结识众多文人名士，得见很多碑帖和大量珍贵图书，在见识、学识、书画艺术各方面都有长足进步。这期间，徐悲鸿拜会了同乡前辈蒋梅笙，成为蒋家常客。1917年春，徐悲鸿在家乡的原配夫人病逝，他的孩子“劫生”也在7岁时死了。这个时候，他与蒋家二小姐蒋碧薇因相知而相恋。

徐悲鸿一心出国留学。他本意去法国，但当时第一次世界大战正酣，上海至法国的航线中断，他决定转赴日本。1917年5月，徐悲鸿偕蒋碧薇到了日本。因语言不通，徐悲鸿一边学习日语，一边考察日本艺术，足迹遍及各博物馆及收藏家家中，观看藏画，同时购买大量图书。在东京半年，他的钱花光了，绝大部分都被用来买书。11月间，两人只好从东京回到上海。

徐悲鸿回上海后，仍想赴法，于是去拜见康有为，康有为说：“现在欧战正酣，你们既不能启程赴法，最好还是先去一趟北京，看能否弄到一个官费留学资格，将来出国，两个人的生活可以过得宽裕些。”康有为又给徐悲鸿写了几封推荐信。徐悲鸿到了北京，找到康有为的大弟子罗瘿公以及樊樊山、易实甫三人。这三个人是当时北京的三大名士，在政、教两界皆有实力，罗见到康有为的信后，随即写信给教育部长傅增湘，请他给徐悲鸿一个公费名额。傅增湘一口承诺一俟欧战停止，中法通航，就马上派遣徐悲鸿以官费生资格赴法留学。

徐悲鸿只好在北京等待。夫妇俩经朋友介绍住在华林家中，华林又推荐他去见北京大学校长蔡元培，蔡也颇赏识徐悲鸿。北大设有艺术系，于是蔡元培便聘请徐悲鸿为画法研究会导师，让他作画并指导学生学画，同时，等待赴法留学的消息。

1918年11月11日，第一次世界大战结束。中国教育部又将向国外派遣留学生，但发表的名单中没有徐悲鸿的名字，徐悲鸿愤怒地指摘教育部长傅增湘，甚至责骂他言而无信。后经蔡元培致函傅增湘，为之转圜，傅增湘才马上为徐悲鸿办官费留学。徐悲鸿准备出国留学了，北京大学画法研究会同仁为他举行欢送大会。陈师曾致辞说：“东西洋画理本同，阅中画古本其与外画

兒童說妙法

惟一先生法教

烟雨障遐思

乙亥春來悲鴻



怀素学书（左页图）
1937年

132cm × 39cm

行书五言联
1935年

111cm × 26cm × 2