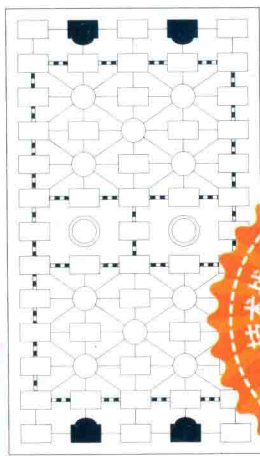
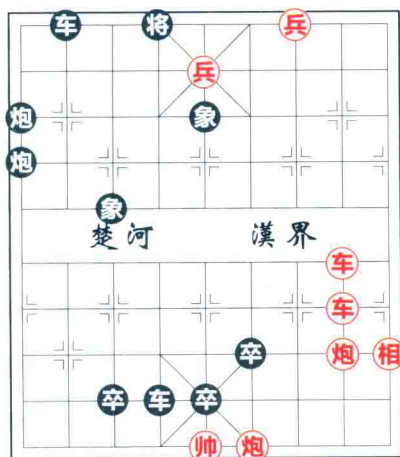


当代运动与艺术潮流



高 军/编著

ZHONGGUO XIANGQI YU JUNQI JISHU ZHIDAO

中国象棋与军棋 技术指导

象棋亦作“象碁” 汉族棋类益智游戏
中国象棋是在模拟古代战争、直线战争、陆地战争、平面战争
军棋又名陆战棋，是中国深受欢迎的棋类游戏之一

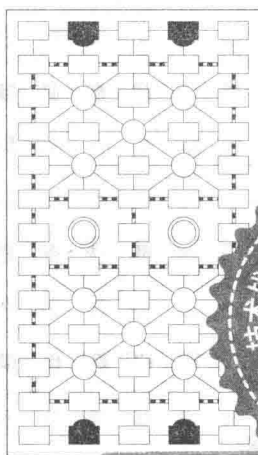
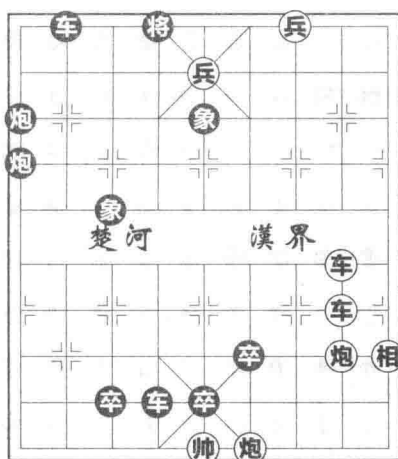
車

排长



吉林出版集团有限责任公司·全国百佳图书出版单位

当代运动与艺术潮流



高 军/编著

ZHONGGUO XIANGQI YU JUNQI JISHU ZHIDAO

中国象棋与军棋 技术指导

象棋亦作“象碁”汉族棋类益智游戏

中国象棋是在模拟古代战争、直线战争、陆地战争、平面战争

军棋又名陆战棋，是中国深受欢迎的棋类游戏之一

車

排长



吉林出版集团有限责任公司 · 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

当代运动与艺术潮流. 中国象棋与军棋技术指导 /
高军编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司,
2015.1

ISBN 978-7-5534-6776-4

I. ①当… II. ①高… III. ①中国象棋 - 基本知识②
棋类运动 - 基本知识 IV. ①G8②J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 308176 号

当代运动与艺术潮流. 中国象棋与军棋技术指导

著 者 / 高 军
责任编辑 / 孟迎红
责任校对 / 张西琳
文稿统筹 / 圣泽文化
开 本 / 700 mm × 1000 mm 1/16
字 数 / 110 千字
印 张 / 14
印 数 / 1-5000 册
版 次 / 2015 年 01 月第 1 版
印 次 / 2015 年 07 月第 1 次印刷

出 版 / 吉林出版集团有限责任公司 (长春市人民大街 4646 号)
发 行 / 吉林音像出版社有限责任公司
地 址 / 长春市绿园区泰来街 1825 号
电 话 / 0431-86012905
印 刷 / 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978-7-5534-6776-4

定价 / 28.00 元

前 言

休闲体育是：“人类着力建造的美丽的精神家园。”是指在余暇时间里用各种方法、各种手段进行锻炼，开展多种形式，多样内容的身体娱乐，并把它作为一种现代文明社会的交往方式和交际手段，休闲体育的发展是伴随着现代社会发展而出现和开展的，它与竞技体育最显著的区别在于：竞技体育主要是同人类自身的极限挑战，所以时常会以参与者身体健康作为代价。而休闲体育活动则主要在于改善参与者的身心健康。

休闲体育教育是一种面向社会全体公民的多方向、自由的、个性化的生活发展教育，带有较为鲜明的城市生活的公共性。

健康是人类生存与发展永恒的主题，休闲体育作为人类积极维护自身健康的活动，运动中，强烈刺激着人的神经系统和感觉器官，增强了体质，促进人们身体健康，休闲体育是让人们在自由的时间里，自主选择某项体育运动，以满足自我充实、放松、愉悦的需要。

休闲体育文化把追求健康第一和人的全身心发展放在首位，表现更多的人性化，个性化特性，越来越符合现代人类价值观，满足人类自身需要，回归人的本质，促进人的全面发展，把体育的功能发挥到极致，也是体育运动必然走向休闲化的内在动因。

积极倡导和开展科学、文明、内容健康和积极向上的休闲体育活动，有利于人们独立自由地享受休闲乐趣，弱化消极的欲望，以愉悦的心态实现精神世界的平衡。

在现代社会中，休闲体育将成为人们主要锻炼身体的一种休闲的自由，是每个生命个体都能感受到的，与之融合在一起的具体的自由，是思想的自由，也是行动的自由，是人能自主决定，自我控制的自由，是人摆脱各种外在限制与约束后而获得的一种全身心地放松、随意、自在的生存体验与生活状态，休闲体育是提高我们自身的素质，促进人与自然的和谐，人与人的和谐，人与社会的和谐。在现代休闲体育运动中弘扬优秀的传统文化、民族精神和人类最后的终极意义上的追求。

编 者

2015年7月



目 录

象 棋

象棋	1
第一章 象棋的起源以及发展	3
第一节 象棋起源	5
第二节 象棋起源趣谈	7
第三节 中国象棋的发展	8
第四节 象棋的组成	11
一、棋盘	11
二、棋子	13
第二章 技术要领介绍	17
第一节 布局要领	19
一、布局定义	19
二、布局分类	19
三、布局应该遵循的原则	21



四、基本布局方式	23
第二节 中局战术	52
一、中局研究的重要性	52
二、如何洞察中局	54
三、中局攻杀战术	59
第三章 中国象棋竞赛规则 2011 试用版	105
第一章 行棋规定	107
第二章 比赛规则	113
第三章 比赛通则	116
第四章 比赛附则	121
第五章 裁判细则	123
第六章 棋例	126
第七章 棋例细则	131
第八章 棋例参考图	146



军 棋

军棋	171
第一章 排兵布阵	173
第一节 布局知识	176
第二节 布局技巧	179
第三节 布局类型	182
第四节 合理布局	193
一、刺探式开局及中盘搏杀	193
二、局部作战技巧	196
三、树立先后手意识	197
第五节 防守的基本要点	200
一、防守导论	200
二、防守解析	201
第二章 残局和实战准则	205
第一节 残局处理的要点	207
一、优势残局的处理	207
二、劣势残局的处理	209



第二节 四国军棋十大实战准则	211
一、司令的位置	211
二、司令的运用	212
三、地雷的应用	212
四、炸弹的应用	214
五、小棋的运用	215
六、工兵的应用	216
七、信号棋的应用	216

象棋

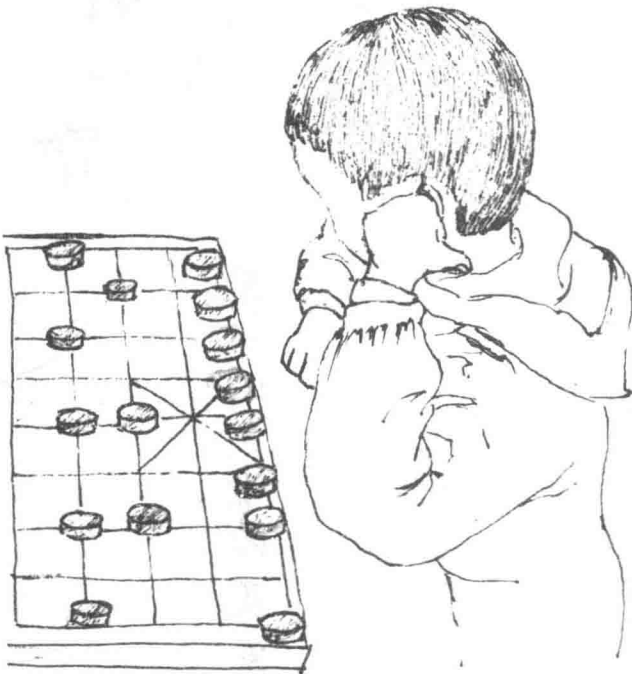
XIANG QI





第一章

象棋的起源以及发展





第一节 象棋起源

看到象棋,看着棋子布置在绘制的棋盘上,红黑棋子就像对仗的士兵一样,伫立在楚河汉界的两侧,每次看到象棋,我都会想起汉高祖刘邦在平黥布还,过沛县,邀集故人饮酒,同时高唱《大风歌》的场景,“大风起兮云飞扬。威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方!”。那种豪气,瞬间让整个棋局都变得庄重而严整。但是这时候又不自觉地想到了四面楚歌中豪气不减的英雄——项羽,在很多人看来,他有着辉煌的战功、无双的勇力、杰出的才能,但是刚愎自用,注定了他的失败。然而他的义气豪情、对虞姬的情深切切,以及乌江岸边的声声楚歌,依旧自信如初,丝毫不减的英雄气概,穿过千年的时间缝隙,感染着今天的我们。不知道在对局的时候,面对林立的棋子,心中是否想起了那首《垓下歌》,“力拔山兮气盖世。时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何!虞兮虞兮奈若何!”。每一次的棋局对阵,耳边总是响起战马的幽幽嘶鸣,因为象棋,让这场



英雄之战延续千年。不得不感叹我们老祖宗的智慧,将战局搬至这小小的棋盘之上。这小小棋盘;包罗万象,期间更是纵横捭阖,风起云涌,无处不存在着无声的硝烟战火,每一步都蕴藏着杀机,随时准备着将对方置于死地。这样的肃杀气氛,俨然就是一场战争。

这时候也许你会问,象棋以楚河汉界分割,那么就是在楚汉争霸之后出现的了。其实不然,象棋的起源很早很早,说法也很多,不过根据古书和推理,应该是出现在战国之前,因为象棋在战国时期已成流行趋势。《潜确居类书》记载:“雍门周谓孟尝君:‘足下燕居,则斗象棋,亦战国之事也。’盖战国用兵,故时人用战争之象为棋势也。”除了这部书之外,汉刘向《说苑·善说》也记载了战国孟尝君下象棋的事:“雍门周调孟尝君,足下燕则斗象棋,亦战斗之事乎。”同是战国时期的《楚辞》中也有关于象棋的记载。至于象棋具体出现的时间,要早于战国多少年还是不能确定的,有人说可以追溯到春秋时期,当然这也是有据可考的,象棋中的“象”不是指动物大象,而是“象征”的意思,象棋是模仿春秋时期的兵制产生的,以舞蹈象征战斗,则名“象舞”,而以著棋象征战斗,则名为“象棋”。象棋各子的得名,是根据象征的兵种来确定的,这种情况正好与春秋时期的兵制“将、帅、车、马、士、兵、卒”等相吻合。当然还有另一种说法,象棋是因为棋子是由象牙制成而得名。



第二节 象棋起源趣谈

我们前面提到过,象棋的起源有很多说法,除了上面介绍起源于战国之前比较可靠的说法以外,还有几种比较有趣的说法:第一种就是起源于传说时代的神农氏。元代僧人念常在《佛祖历代通载》中说:“神农以日月星辰为象,唐相国牛僧孺用车、马、士、卒加炮代之为机矣。”这个可以作为神话故事了解一下;第二种是起源于黄帝时期,当然整个棋局也是根据作战而来。这是根据北宋晁补之《广象戏格·序》说:“象戏兵戏也,黄帝之战,驱猛兽以为阵;象,兽之雄也,故戏兵以象戏名之。”第三种是起源于周武王伐纣时。明代谢肇昆《五杂俎》云:“象戏,相传为周武伐纣时作,即不然,亦战国兵家者之流,盖彼时重车战也。”最后一种说法比较有趣,完全是出于贪玩,而且是以人的名字命名的象棋。传说尧的时期,尧同父异母的弟弟叫象,象为人懒惰,好玩耍,由他发明了象棋,于是这个游戏就用他的名字来命名了。



第三节 中国象棋的发展

象棋经过了很多朝代的演变，才发展为今天我们所看到的形式。在最初的时候，并没有楚河汉界，最早的象棋游戏比现在要复杂：棋制由棋、箸、局等三种器具组成。当然也是两人对垒，每方6个棋子，分别为：梟、卢、雉、犊、塞（2枚）。棋子用象牙雕刻而成。箸，相当于骰子，在棋之前先要投箸，因此说当时要赢得一盘棋，存在着侥幸的成分。局，是一种方形的棋盘。比赛时，“投六箸，行六棋”，斗巧斗智，相互进攻逼迫，而制对方于死地。早期的象棋是象征战斗的游戏，我们前面也提到了，这样的棋局和春秋战国时的兵制，以5人为伍，设伍长一人，共6人，是完全符合的。后来为了摆脱那种侥幸的成分，出现了一种叫“塞”的棋戏，只行棋不投箸。

塞戏发展到秦汉时期，变得甚为流行，在当时又被称作“格五”。从湖北云梦西汉墓出土的塞戏棋盘和甘肃武威磨嘴子汉墓出土的彩绘木俑塞戏，可以印证汉代边韶《塞赋》中对