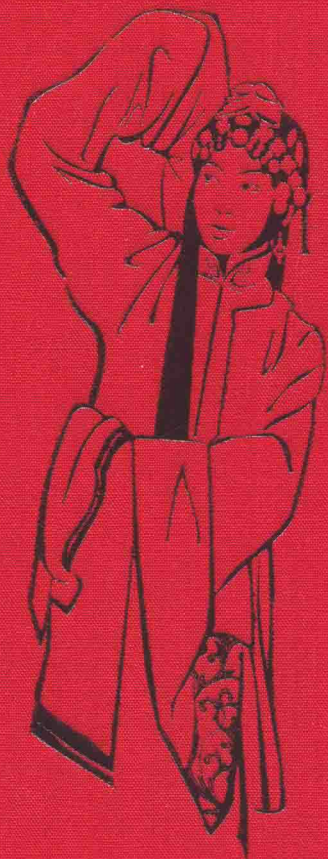


梨園書事

姜德明 著



北京出版集團公司
北京出版社

J82/247



梨園書事

姜德明 著



北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

梨园书事 / 姜德明著. — 北京: 北京出版社,
2015. 1
ISBN 978-7-200-11039-5

I. ①梨… II. ①姜… III. ①京剧—戏剧研究—文集
②昆曲—戏剧研究—文集 IV. ①J821.2-53
②J825.53-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 280314 号

选题策划: 杨良志
责任编辑: 杨良志 蔡紫阳
特邀编辑: 余京京
装帧设计: 贾 昕
责任印制: 宋 超

梨园书事

LIYUAN SHUSHI

姜德明 著

*

北京出版集团公司 出版
北京出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
新华书店经销
北京华联印刷有限公司印刷

*

889 毫米 × 1194 毫米 32 开本 9.25 印张 207 千字
2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷


ISBN 978-7-200-11039-5

定价: 68.00 元

质量监督电话: 010-58572393

目录

自序	001
《梅兰芳》	003
《梅母陈太君八十寿言》	007
《梅兰芳黛玉葬花曲本》	011
《凌波芳影》	014
《梅兰芳专集》	017
《梅兰芳游美记》	021
《梅兰芳艺术一斑》	024
关于齐如山	027
齐如山的《说戏》和《观剧建言》	032
《梅兰芳歌曲谱》	037
《剧目》专刊	040
《梅剧团出演特刊》	043
梅家的戏本	047
梅兰芳的藏书	051
清名伶“十三绝”画像	056



梅兰芳的《花杂谈》	060
《梅欧阁诗录》	063
张謇和梅兰芳	066
姚茫父与梅兰芳	072
俞平伯与梅兰芳	077
梅兰芳·齐白石·牵牛花	080
梅兰芳为师之道	085
怀念许姬传先生	090
许姬传遗简	096
三家题跋	100
程砚秋与《霜杰集》	105
《记程》	109
《玉霜移手书苦兵集》	111
《程砚秋赴欧考察戏曲音乐报告书》	115
罗瘿公与程砚秋	119
姚茫父与程砚秋	129
焦菊隐与程砚秋	133
《程砚秋图文集》	137
《日下梨园百咏》	142

《北京女伶百咏》·····	146
《天津名伶小传》·····	149
一驴一笠刘赶三·····	153
《杨翠喜》·····	157
京戏楹联《钧天俪响》·····	161
方向溪与《梨园话》·····	164
陆镜若与《社会钟》·····	167
《予倩论剧》·····	171
张伯驹的观剧诗·····	174
李释戡的论剧诗·····	179
读《雨窗琐记》·····	184
王瑶卿与《古瑁轩说玉》·····	191
王瑶卿画菊·····	197
尚小云画笺·····	200
名优祭——李少春·····	203
名优祭——言慧珠·····	207
戏画·戏话·····	211
马得画戏·····	216
戏报种种·····	219
再谈戏报·····	223
徐志摩与京戏·····	227

俞平伯与谷音社·····	232
王孝慈与《闻歌述忆》·····	235
赵景深与《戏曲》·····	241
阿英与《张文娟专集》·····	244
阿英与《剧艺日札》·····	247
刘厚生与“影剧丛刊”·····	251
《听歌想影录》·····	254
《歌舞春秋》·····	257
日本京戏迷·····	262
张次溪与《清代燕都梨园史料》·····	266
编后赘语·····	余京京 271

自序

开篇先要说明的是，对于京戏我是个十足的外行。只是爱听而已，也能勉强哼两句，还是年幼时我在里巷听别人唱，跟着学来的，不讲什么板眼，怎么顺口就怎么唱，能把听的人都给气跑了。

天津是个闹市，当我还没有步入校门时，早已经受到京戏、曲艺、小人书的文化熏陶了。后来，我接触了新文学，常跑旧书摊，也买过小唱本，熟悉了梅兰芳和程砚秋。我



读书人的朋友姜德明，李瑾摄

不懂他们的舞台艺术，却钦佩两位艺人在日本侵华期间的非凡人格。梅先生愤而蓄须明志，拒不上台；程先生则移居北京西郊务农耕田。我一直认为他们在强敌面前的表现，也是世界反法西斯战争史上的一段佳话，可以名留史册。因此我多年来流连厂肆，每见与他们相关的书刊便携归吾家。不想积少成多，已经略见规模，有的朋友竟误会我在研究京剧。其实我不过是对老伶工们舞台以外的文化生活产生兴趣，以为有些貌似闲话的掌故，却与他们在舞台上的艺术创作有着密

切的关联。同时感到有些极有价值的京剧史料冷落一旁，书价奇廉，人皆可取，我何乐而不为。贤明的读者当会发现，我在本书中是不敢妄谈京剧本身那深奥的学问，或为艺人作传的。

2012年秋天，我寄给刘厚生同志一本旧作《燕城杂记》；

9月22日，他给我回信说：

我不知道你有好几篇关于梅兰芳、程砚秋等老人的散文。大都是我不曾知道的，开了眼界。谢谢！我已将这几篇复印了几份送给几个研究京戏的朋友，他们也都大有兴趣。

厚生同志的举动对我当是一种鼓励，我很不安，也很感谢。2013年春，他读了我奉上求正的新作《拾叶小札》后，又将书中我写阿英前辈的《剧艺日札》等文章，复印给在苏州的阿英的女儿钱瑛同志，再次让我感受到他的一片热情。这促使我想到，何不把我写的有关京剧老艺人与近现代文人联系的散文合成一本小书出版？因即凑成戏话几十篇，或可为往日的梨园风景留下片段难忘的梦痕。

我明白这绝不是什么一本畅销书，为此非常感谢北京出版社曲仲、安东、杨良志等热切关注，以及老朋友余京京的诸多具体帮助。他们为本书的总体设计，包括插图的拍摄、资料的补充、图片的说明等等都出力不少，在此应记上一笔。

如蒙读者不弃，还是那句老话，我在感谢之余，会乐不可支。是为序。

作者

2014年5月

《梅兰芳》

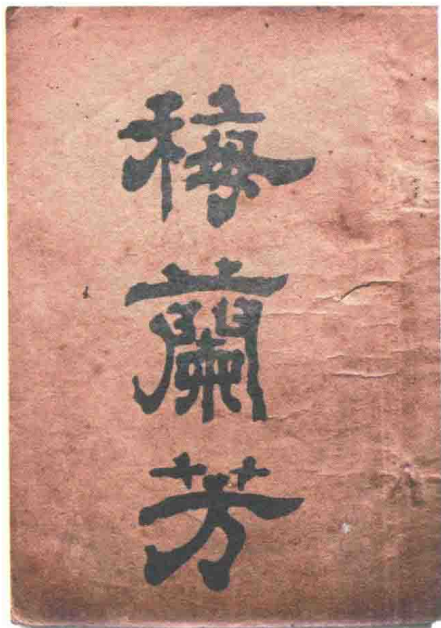
郭逋仙所著《梅兰芳》，于民国二年（1913）冬北京出版，32开本，竖排铅印，北京劝业场缥緗馆总发行。

木芙蓉馆主人撰序称，早年他与红豆馆主溥侗“耽研音乐”，就与梅兰芳的伯父、琴师梅雨田相往还，雨田“凡丝竹管弦鼓板金饶之属，均经名师教授，无不精者”。梅兰芳的父亲梅竹芬，字凌云，小字二锁，“以昆腔贴旦二簧闺门袭乃父（梅巧玲）衣钵，年甫念五（二十五岁），竟以不寿”。那时梅兰芳只有四岁，我们“喜

其幼慧而不佻，已共许其必成大器，而雨田复以所知所能传之兰芳，兰芳亦尽心习之”，“今兰芳之艺日进，名亦日著”，我们“愿兰芳慎自保持，视此编（即《梅兰芳》）为发轫之始”。

画家于非闇撰序云：“吾友郭君逋仙，性悲壮，善为文，与余共笔砚时，即以编述为志，近又同素声、秋心诸君子，纂集梅氏畹华一书，嘱余为序。”

编著者郭三相，字逋仙，为世家子弟，坊间称其潇洒俊美，狂热追捧梅兰芳，觅集多位顾曲家的诗词评论，编辑出版此书。



《梅兰芳》已过百岁诞辰了。研究或收藏近现代戏书者，多以梅兰芳史料为重；在众多梅书中，或可以此书为重



梅 蘭 芳

严复大力强调戏曲艺术的启蒙功效，明确提出把戏曲当做启智新民的重要工具。陈独秀在1904年发表《论戏曲》云：“戏园者，实普天下之大学堂也；优伶者，实普天下之大教师也。”

梅蘭芳小傳

情聖謂天地光慈靈淑之氣，皆鍾於女子。男子不過得其流澤而已。烏虜其然登其然耶。日處乎釵屏花簾之間，而未能一放眼光於大觀園外也。豈男子盡為濁物哉。觀於神京菊部可知矣。當乾嘉之世，菊部人才輩出。若李桂官等，一時韻事，千古風流。悲乎，世風日陋，菊品日降。時至今日，求一色豔兼佳空前嗣後成曠世之奇觀者，殆未有也。有之，其維梅郎蘭芳乎。郎字曉華，名伶梅慧仙之孫，二韻之子也。性沈默，質聰明，溫柔醇腴，有深閨處女之風。吳綠仙秀色可餐，趙合德寒泉浸玉，耶嚮兩兼之，暇輒讀書作字，兼工繪事。山水尤精，其風雅之韻，倫。眞使人隳念都消也。幼失怙恃，賴伯父兩田撫之成立，執贄於朱小芬之門，習青衫，珠喉宛轉，一曲繞梁，見之者皆歎二韻爲有子。初隸喜連成部，錐處囊中，尙未脫穎而出也。繼遷文明，日與瑞卿等相

梅蘭芳 小傳

遺仙

序

人情所最難堪者淪落耳。伶官踣跡樂傳，潛身其人之境，可哀而傳其事者亦拈一把辛酸淚也。吾友郭君連仙，性悲壯，善爲文，與余共覲視，時即以編述爲志，近又同秦聲秋心諸君子，纂集梅氏軼華，一書囑余爲序。序夫以吾華近時之英俊，其行事足以移習俗，勵士氣，而卒無一人爲之慕述，致其人終于淪落而不彰者，比比然以連仙之才之學而最逸之，其有功今世爲何如也。而必沾沾焉以梅郎韻事筆之書以饋於世，其爲志，毋乃小乎。繼又疑之，疑而後思梅氏之爲人，然後知人情惟淪落爲難堪，而梅氏軼華，殆英俊而淪落不得不然而連仙獨樂爲之傳者，亦諳英俊於淪落中，非徒蘊藉已也。王梅洲愼而集評許東序，悲而爲序，無非抒情之難堪耳。證之連仙以爲然。否中華民國十二年十二月仰樞于魁照序於宜南

梅蘭芳 序

三

郭連仙是梅蘭芳第一位少年知己，編有此書，有功甄甦，或可称为开创“梅学”的第一人

其所撰《梅郎兰芳小传》声情并茂，文笔不俗，当为见诸书刊的第一篇梅氏传。

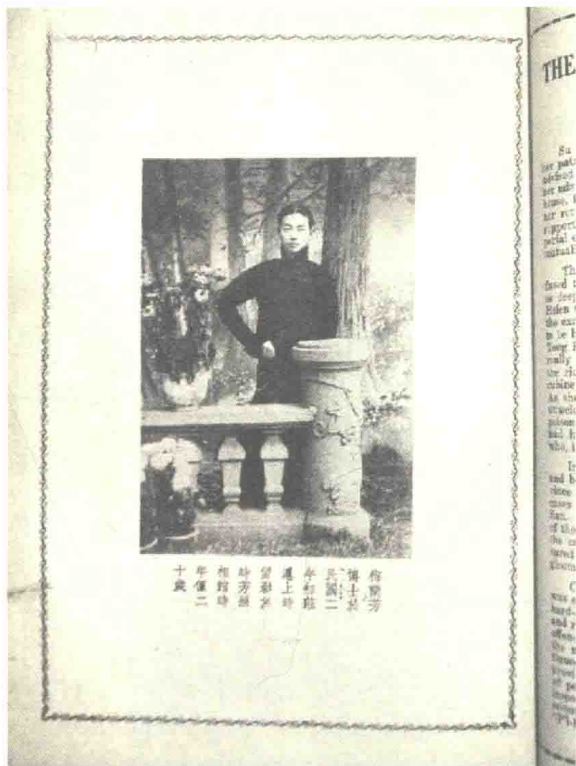
书前有梅兰芳少年时代便装半身照一帧，较稀见。上辑收有易实甫为梅作的《万古愁曲》、樊樊山作的《梅郎曲》，并罗瘦公等人的诗文，下辑记述了梅兰芳首次沪上之行。

1913年11月，受上海剧院大亨许少卿邀请，在须生演员王凤卿（梅师王瑶卿之弟）提携下，梅兰芳以正工青衣戏和应工刀马旦戏的精湛表演征服了上海观众。

本书所收梅氏此次到上海演出资料甚丰，除演出盛况并各种评论外，并附演出45天之戏目及日期。演出剧场是上海丹桂第一台，书云：“初演之日，往观者众，座不能容，退出者约数百人。梅郎因将小影石印数千张，遍赠座客，藉作纪念。”

李释戡晚年所撰《歌台摭忆》，追忆梅兰芳这次沪上之行，或可裨补梨园掌故：

许少卿首聘凤卿、兰芳来沪奏艺，议月酬王三千六百元、梅则千元。梅之家人意已足矣，凤卿独以为悬殊过甚。一日谓许：



此为梅兰芳第一次莅沪的留影。他不会想到，振兴京剧的重任即将落在自己尚显稚嫩的肩膀上；他更不会想到，日后的梅兰芳，甚至成为京剧艺术的代名词

“兰芳此行必大红，尔获利将逾所望，何可偏薄至此。”议久未谐，凤卿忿然曰：“不从吾言，我却聘耳。”许不得已，增酬以八百元。都人盛称凤卿之贤，予有诗壮其行。兹事距今四十余年，知者已寡。近《戏剧报》载兰芳悼凤卿文，缕述数十年交谊，亦漏及之。一九五九年十一月蔬畦老人。

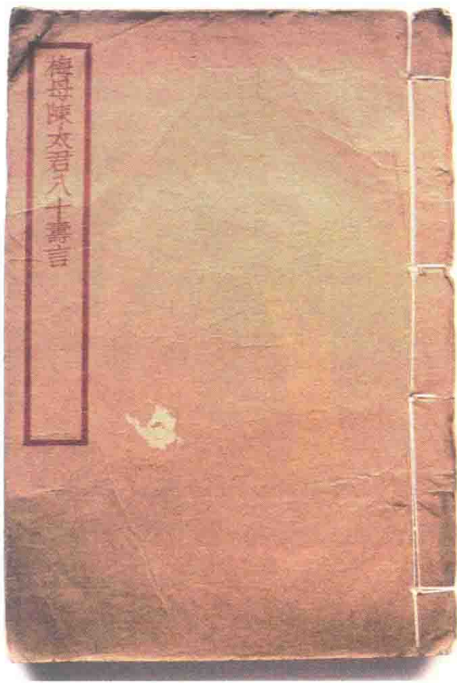
梅兰芳在《舞台生活四十年》中回忆说：“我第一次到上海表演，是我一生在戏剧方面发展的一个重要关键。”

当时梅氏刚 20 岁，从未离开家门一步，故由伯母同行照顾，而津浦铁路也刚刚通车。

《梅母陈太君八十寿言》

民国八年（1919）三月，梅兰芳祖母八十寿辰，是年梅氏正整装待发，将率团第一次赴日本访问演出。

梅兰芳四岁时父亲去世，十四岁时母亲去世，自幼由奶奶陈氏抚育成长。此时演戏有成，更“不敢忘德”，于三月初三日为祖母设寿堂，为了让奶奶高兴，又粉墨登场为奶奶演了旦角本工戏《麻姑献寿》，配仙女的有程砚秋、尚小云等名伶。接着，全体旦角反串喜剧《打面缸》，梅反串小生张



此书为梅兰芳自印书，非卖品，多投赠戚友

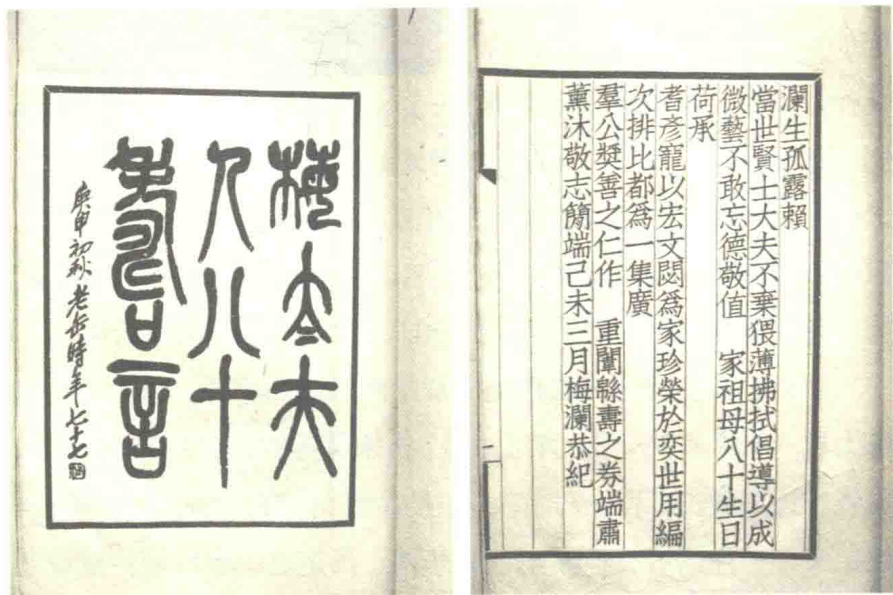
才，有“兰蕙齐芳”之誉的名旦王蕙芳反串丑角大老爷，搭配整齐、风趣诙谐。大轴为反串《艳阳楼》，名老生余叔岩反串武花脸高登，梅兰芳反串武生呼延豹。余、梅开打，珠联璧合，极为精彩。

事后，集祝寿诗词联语及文章绘画等近四百件，编成《梅母陈太君八十寿言》一册，宣纸线装，仿宋体排印，于1920年印成。题签作诗文联语者皆一时名人，如吴昌硕、张謇、陈散原、罗瘿公、姚茫父等；作画者有林琴南、徐悲鸿、汤定之、金城等；戏曲艺人的寿联为贺者有余叔岩、程砚秋、尚小云等。

被称之为民国“联圣”的方地山撰联云：



传说三月三是西王母诞辰，她是福寿之神，是吉祥如意的象征，《麻姑献寿》所表现的艺术形象代表着国人对忠厚长者和尊贵嘉宾诚挚的祝福



庚申初秋老梅時年七十

瀾生孤露賴
 當世賢士大夫不棄復薄拂拭倡導以成
 微藝不敢忘德敬值 家祖母八十生日
 荷承
 者彥龍以宏文閱為家珍榮於奕世用編
 次排比都為一集廣
 羣公獎善之仁作 重闡絲壽之券端肅
 薰沐敬志簡端己未三月梅瀾恭紀

吴昌硕题耑及梅氏自序。此书不仅为梅氏家族纪念品，更因保存大量戏剧艺术史料和艺人孝心真情的记录而为人们所重视



梅兰芳侍立祖母身后，眷眷情浓。梅兰芳幼失怙恃，祖母悯其孤苦，躬亲抚育；伯父母悉心教养，以至成立

三月三日，丽人孔多，祝阿母长生不老；
一觴一咏，群贤毕至，喜文孙天下知名。

此联用典自然，“孔多”用《诗·小雅·小旻》“谋夫孔多，是用不集”，“很多”之意；“三月三”用杜甫《丽人行》；“一觴一咏”用王羲之《兰亭集序》，既切眼前景，又通俗流畅；既祝老寿星，又捧梅兰芳，为寿联之佳者。

梅兰芳在此书的序言中写道：

澜生孤露，赖当世贤士大夫不弃猥薄，拂拭倡导，以成微艺，

不敢忘德。敬值家祖母八十生日，荷承耆彦，宠以宏文，闕为家珍，荣于奕世，用编次排比都为一集，广群公奖善之仁，作重闈繇寿之券，端肃薰沫，敬志简端。己未三月梅澜恭纪。

书前附祖孙二人的合影。奶奶慈祥端坐，梅氏彬彬侍立，当是梅家珍品。一书在手，可见梅氏的孝风。

梅氏的祖母享年八十五岁，歿于1924年。这年10月，她的孙子又将率团第二次访问日本了。