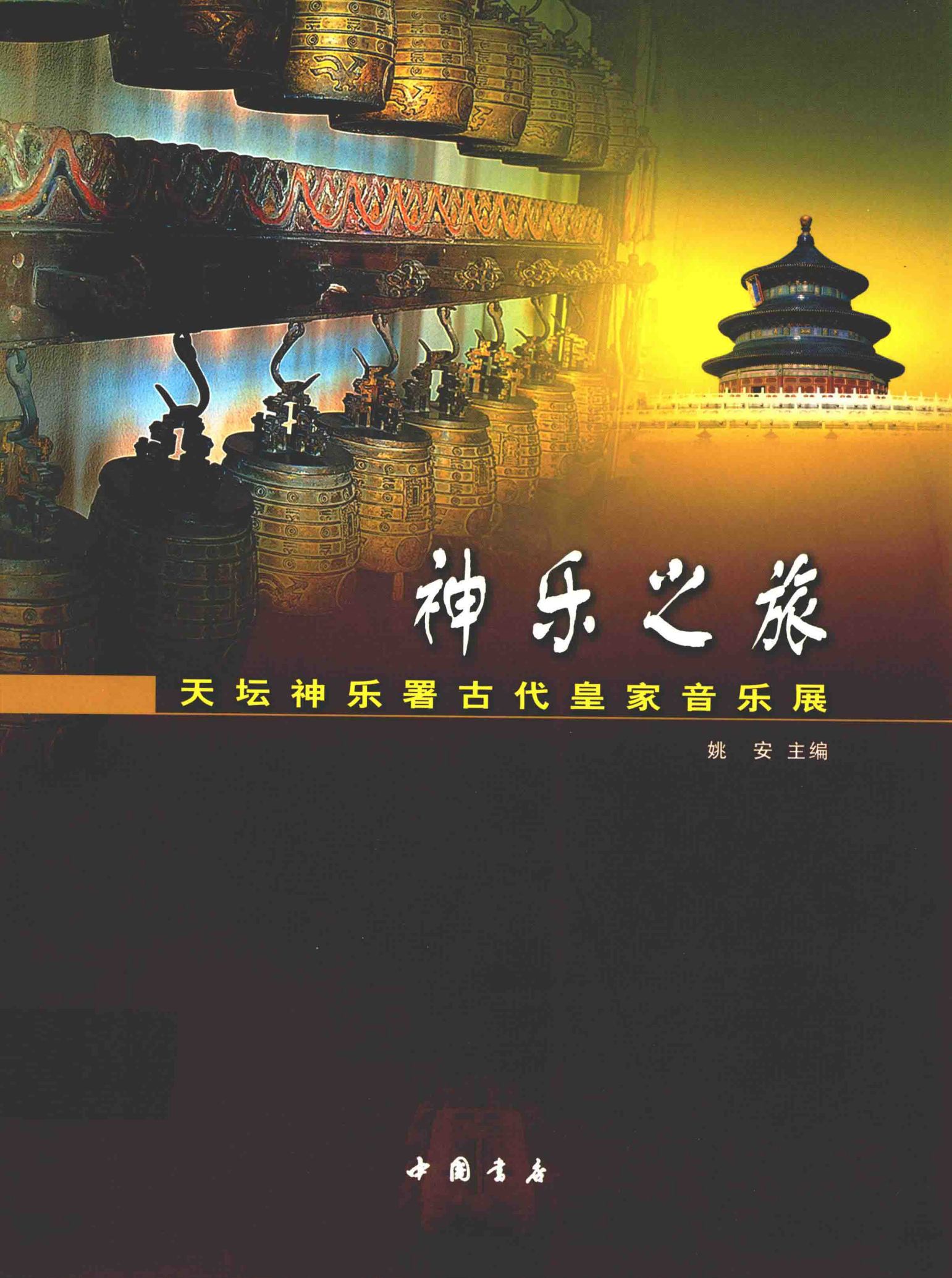




神乐之旅

天坛神乐署古代皇家音乐展

姚 安 主编

中国书店

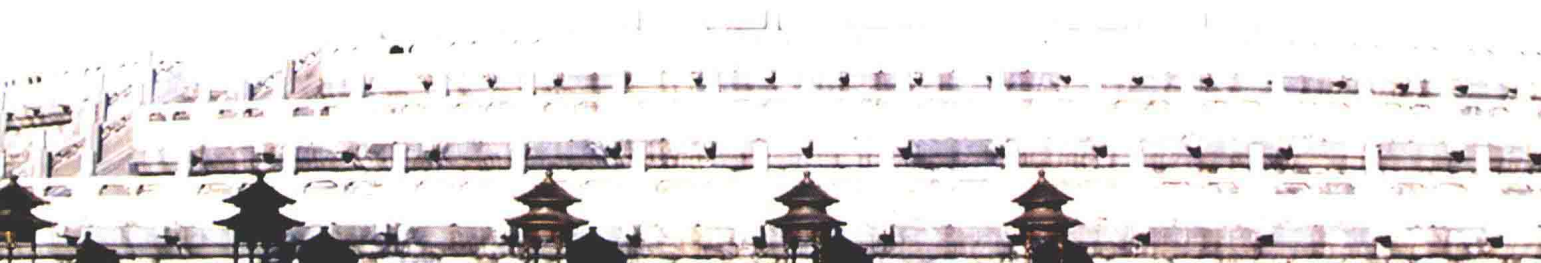


神乐之旅

天坛神乐署古代皇家音乐展

主编 姚安
副主编 李元龙
王玲

中国书店



神乐之旅

—— 天坛神乐署古代皇家音乐展

主 编：姚 安

副主编：李元龙 王 玲

摄 影：李连红 伍文孝

出 版：中国书店

地 址：北京市宣武区琉璃厂东街 115 号

邮 编：100050

发 行：全国新华书店经销

印 制：北京它山石印务咨询有限公司

开 本：850 × 1168mm 1/16

版 次：2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

字 数：60 千字

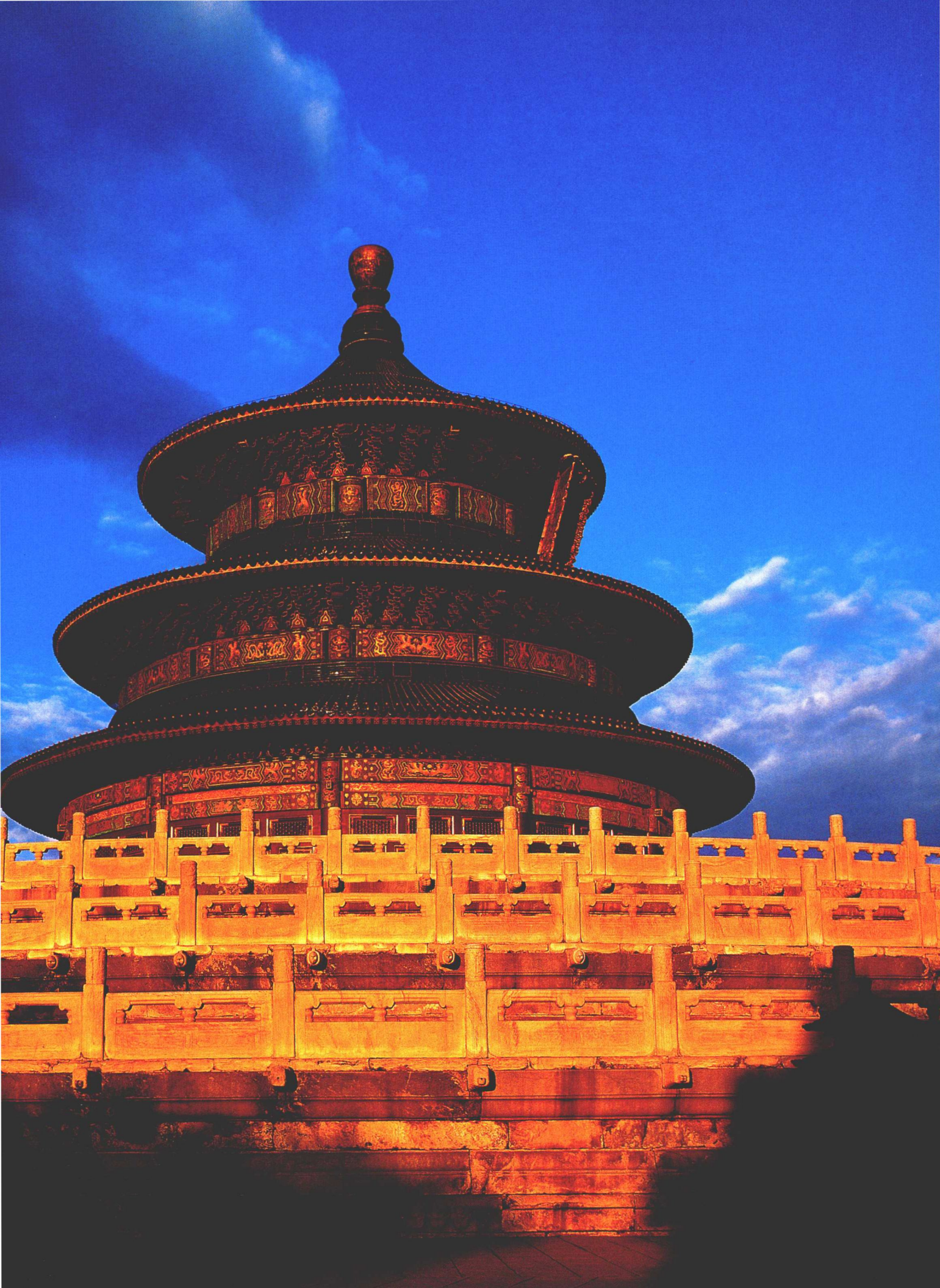
印 张：9.75

印 数：0001—3000

书 号：ISBN7-80663-253-0/J · 351

定 价：140.00 元







神乐之旅

巍巍中国，礼仪之邦；中华雅乐，源远流长。远古先民采撷大自然美妙的声音，创造了被称为“八音”的古代乐器，为“金、石、丝、竹、革、土、木、匏”注入了新的生命，把民族智慧融入优雅的乐律，为世界音乐历史文化宝库增添了一颗璀璨的明珠。

雅乐（中和韶乐）以其东方特有的乐舞形式，融礼、乐、歌、舞为一体，用音乐同昊天对话，以舞蹈欢娱上苍，营造天人对越的神奇意境，追求天人合一的至高理想。

曾几何时，雅乐——源自古代先民生产生活、原始祭祀的乐舞，成为皇家御用之物，远离了尘世，高居于庙堂神坛之上，成为“阳春白雪”，在世人们面前蒙上了神秘的面纱。历经数百年风雨沧桑，神乐署亦似明珠蒙尘，失去往日辉煌。

如今，国强民富逢盛世，政府斥巨资修葺古老的天坛神乐署，并开辟为古代皇家音乐展馆对外开放。这里将为人们展现一幅中国古代音乐史的绚丽画卷，引导人们踏上神乐之旅，穿越五千年时空，亲耳聆听那传自远古的天籁之音。

中华雅乐（中和韶乐）以其深邃的音乐文化内涵，浸润人们的心灵，陶冶人们的情操，必将似凤凰涅槃，“八音重奏箫韶乐，金声玉振传五洲”。

天坛公园园长



2004年8月



願古都風貌長存
祝天坛神韻再現

天坛公園綠地是城市之山之後今又恢復其綠地之綠意達于余來听此延聘
通美分署神水著等會意古建築果勝之喜也特與聯誼以表祝賀

郭哲文

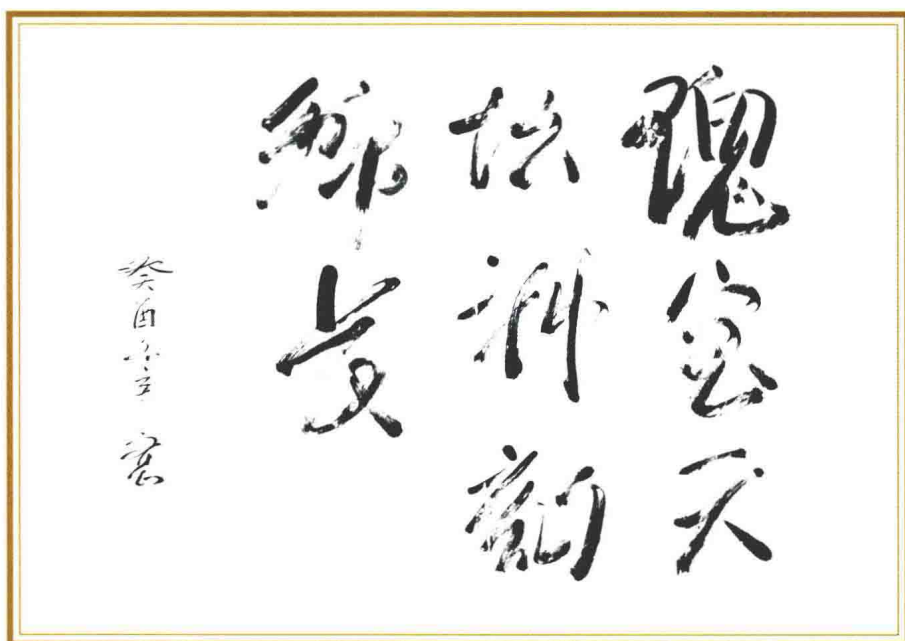
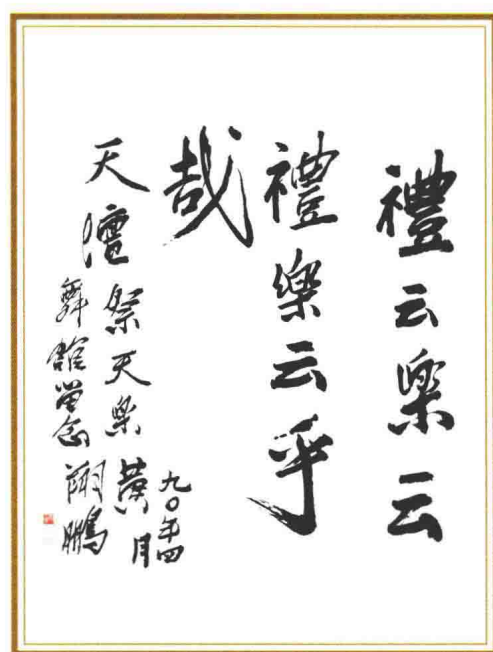
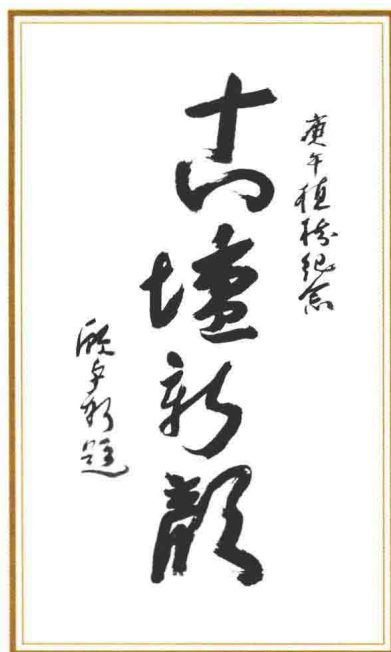
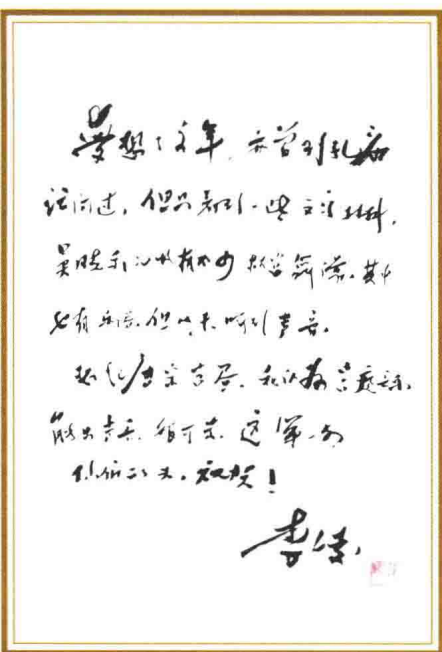
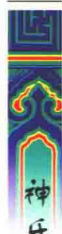


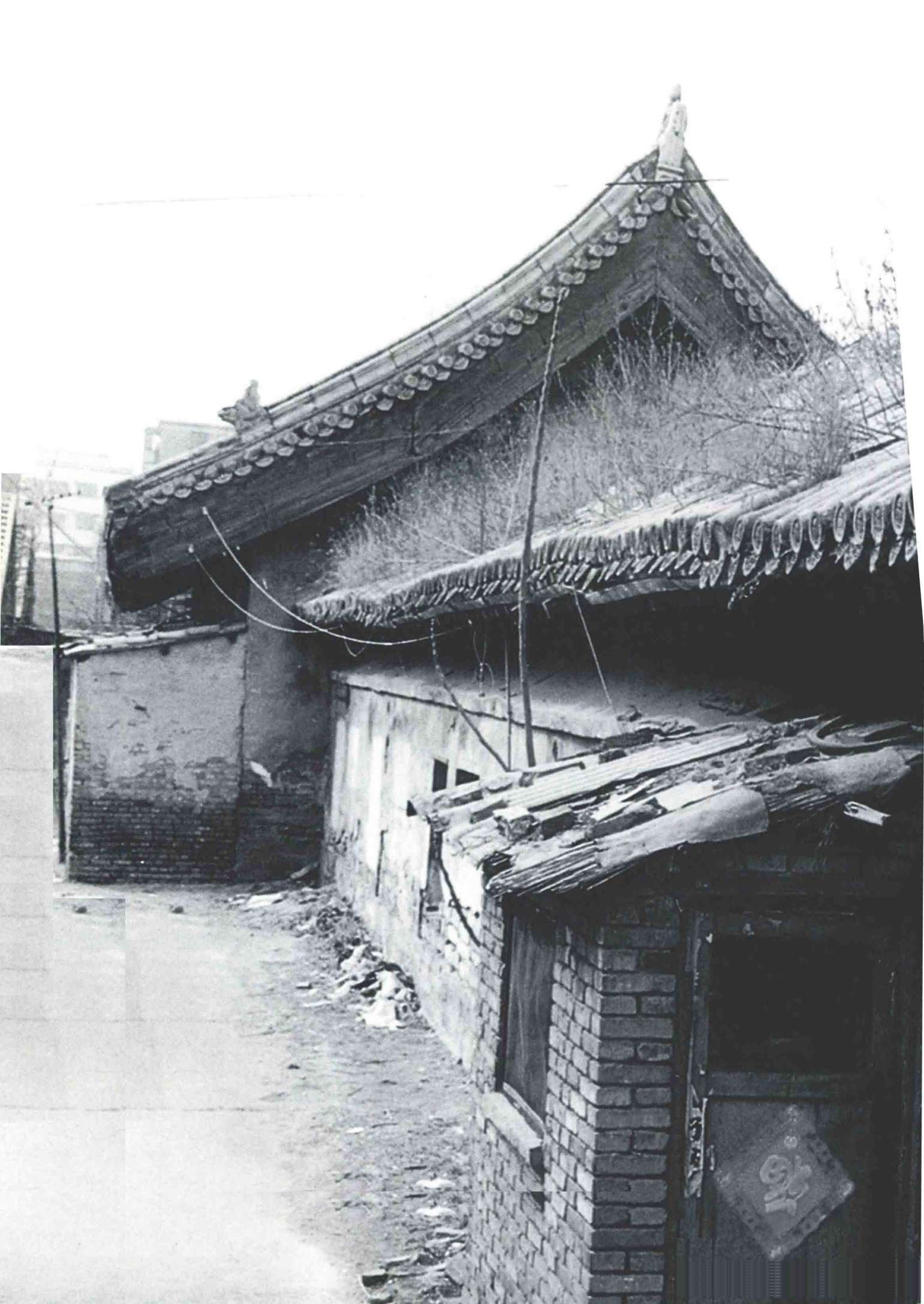
宮廷絕響
夏震天宇

祝賀天壇祭天祭地新館
首演演出成功

一九九九年四月
張雲









政协委员多次视察神乐署



目录



序



神乐署

——明清两代最高礼乐学府

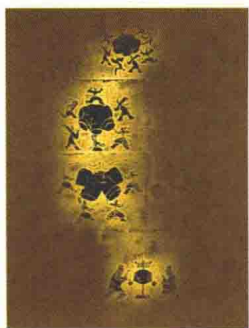


祭天乐舞沿革



中和韶乐十六种乐器介绍

63



雅乐失传乐器

77



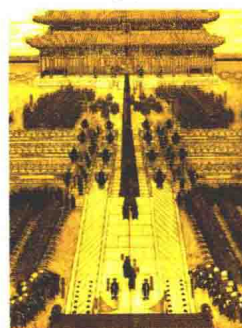
律吕精微

83



中国乐律史上几位
重要人物

97



上古宫廷雅乐的载体
——清代中和韶乐

目录

105



儒家音乐治国论刍议

113



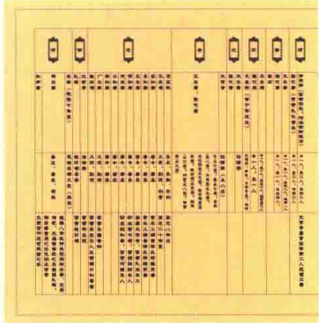
雅乐——中华之瑰宝

119



八音重奏箫韶乐，金声玉振传五洲

122



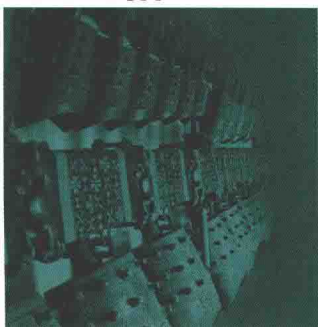
历代皇家乐舞管理机构沿革

125



中国古代皇家祭祀服饰

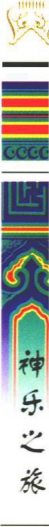
133



天坛神乐署使用的音律



后记



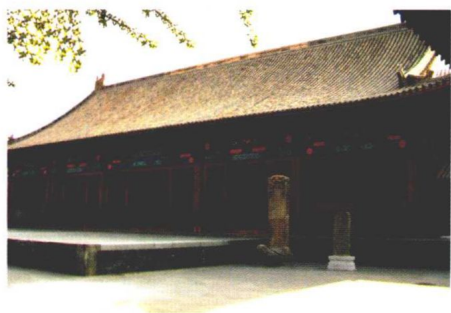
神 乐 署

——明清两代最高礼乐学府

姚 安



神乐署位于天坛外坛西南侧，与祈谷坛、圜丘坛、斋宫、牺牲所并称为天坛五大建筑。作为明清时期演习祭祀礼乐的场所，在天坛历史上占据着重要地位。



神乐署始建于明永乐十八年（1420），当年明永乐皇帝迁都北京，仿南京旧制建大祀殿，用于祭祀天地。在大祀殿以西建神乐观，又称“天坛道院”，观中有太和殿、玄武殿、天师府、关帝庙、三圣庙等建筑，由道教正一派主持，演习祭祀乐舞。明弘治年间及清康熙年间曾两度大兴工程，修缮观中建筑。时观中建筑鼎新，花木繁茂，游