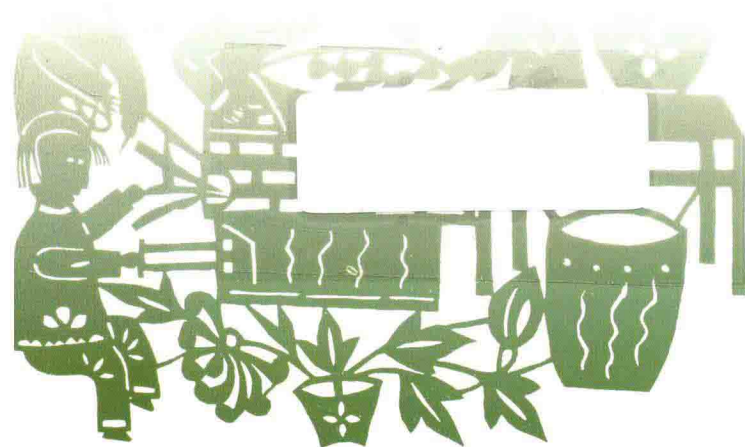


大兴文史系列丛书

大兴记忆

民间趣闻逸事

大兴区文化委员会 大兴区图书馆 策划
大兴文史系列丛书编辑委员会 编著



大兴文史系列丛书

大兴记忆

民间趣闻逸事

大兴区文化委员会 大兴区图书馆 策划
大兴文史系列丛书编辑委员会 编著



Copyright © 2014 by Life Bookstore Publishing Co.Ltd

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活书店出版有限公司所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

大兴记忆：民间趣闻逸事 / 大兴区文化委员会，
大兴区图书馆编. -- 北京：生活书店出版有限公司，
2014.12

ISBN 978-7-80768-070-3

I. ①大… II. ①大… ②大… III. ①民间故事—作
品集—大兴区 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第279400号

责任编辑 石 头

装帧设计 罗 洪

责任印制 常宁强

出版发行 **生活书店出版有限公司**
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京松源印刷有限公司

版 次 2014年12月北京第1版
2014年12月北京第1次印刷

开 本 880毫米×1230毫米 1/32 印张6.625

字 数 105千字

印 数 00,001—17,000

定 价 30.00元

(印装查询：010-64002717；邮购查询：010-84010542)

前 言

经过长时间的搜集整理，《大兴记忆：民间趣闻逸事》终于与广大读者见面了。此书作为《大兴文史系列丛书》的第一部，收录了部分流传于北京大兴地区的民间故事和传说。

大兴的前身为秦时所置的蓟县，是中国最古老的县份之一，有“天下首邑”之称。在悠久的历史长河中，勤劳智慧的大兴人民创造了灿烂的本土文化。今天，这片土地上数量众多的物质和非物质文化遗产仍然熠熠发光，点缀着充满人文底蕴的大兴。本书收录的故事在大兴民间文学中是比较有代表性的，既包括不能考证的神话传说，也包括确有史迹的民间演绎；既有流传坊间的各类传闻，也有乡野村民的奇闻异事。

这些民间故事，或产生于大兴人民的生产生活实践，或来自于人民群众对某人某事的艺术加工。但不论其如何产生，都体现了大兴人民对真善美的褒扬、对假恶丑的鞭挞，都体现了大兴人民对社会正义的追求、对美好幸福生活的质朴向往。人民用朴实的生活化语言，构建着心中理想的世界。

民间故事是大兴传统文化的重要组成部分，与所有优秀

的中国传统文化一样，共同承载着中华民族数千年的人文情怀与传统美德。作为这些宝贵精神财富的继承者，我们有义务将其保护好，并继续传承和弘扬，以免它们被湮没在汹涌的经济大潮中。同时，挖掘传统文化中积极健康的内容，弘扬真善美、贬斥假恶丑，匡扶社会正义，对于今天提高公民道德素养、重建精神家园，无疑具有更为重要的意义。

目 录

前 言	I
-----	---

风物传说

浑河的传说	3
浑河岸边的河神祠	7
姑妞草	11
“花苓”西瓜救阿虎	14
打盆打碗磕	21
古大兴县为什么没有城墙？	24
庞各庄的医神庙	30
凤河的传说	34
大兴移民脚上有记号	39
“金把黄”鸭梨	41
雍正奶母坟	44
聚燕台的生死恋	49
石马驮石碑	54

- 58 南海子旁的双柳树
61 西红门的萝卜叫城门

地名故事

- 67 常各庄的神仙客
69 黄垓与黑垓
72 沿堤村的恶霸
77 “七十二连营”之说的由来
82 朱脑村的“无脑官”
87 “跑马圈地”与履磕村
89 石佛寺村的晴雨佛
91 南北章客
94 刘墉智对“驴房村”

野史传奇

窑洼桑葚救刘秀	99
张华梦仙书	103
曹鉴退金	107
明察秋毫	109
年羹尧的老师	112
断指教子	119
方观承报恩立牌楼	121
神龟荐址筑行宫	126
拉歪“龙梗”	129
固安八景	132
叁叁饭铺	136
铁狮惩和珅	140
将军和洋车夫	146
张道台访查料垛	152

民间逸事

- 157 广阳城的石狮子
- 159 宝烟壶
- 166 聪明媳妇智斗狗财主
- 168 大龙河的沉船
- 172 好心小姐有好报
- 178 糊涂庙，糊涂神
- 180 南庄人市
- 186 傻二卖身记
- 191 星姓的由来
- 194 燕子报恩送瓜子
- 197 二嘎子智斗“崔善人”

- 202 编后语

风
物
传
说

传统节气

立春



立春之日

东风解冻

又五日

蛰虫始振

又五日

鱼陟负冰

浑河的传说

上古时代，洪水滔天。鲧领导人民抗洪治水，献出了自己的生命。他的儿子禹继承父志，继续治水。由于工作繁忙，禹曾三过家门而不入。

禹的妻子是个心胸狭隘的人，也是有名的醋坛子。她听信多嘴婆的话，这多嘴婆最会无事生非，她曾对禹的妻子说：“禹老不回家，恐怕外边有女人绊住了他的腿，你可要小心。”并把禹婚前的一段风流故事告诉了禹的妻子，这使禹的妻子对禹更加怀疑，对禹身边的女人更增添了几分醋意。

原来禹有一个表妹，名叫瀑荷。瀑荷的母亲在即将分娩时做了一个梦，梦见水边有三块桑田，人们正在养蚕抽丝，

醒来后便生下一女。因梦中的情景正好应了个“瀑”字，而且这个女孩又喜欢荷花，便取名瀑荷。

瀑荷比表哥禹小两岁，二人可算是青梅竹马。禹到弱冠之年，已长成十分英俊的小伙子，瀑荷也长成了如花似玉的大姑娘，人们都说她是一朵含苞待放的荷花。谁知双方父母都不同意禹和瀑荷的婚事。二人在月下的一次约会被多嘴婆添油加醋地一传播，桃色新闻就像长上了翅膀，很快飞到了双方父母的耳朵里。瀑荷的父母认为女大不中留，便逼着女儿远嫁。瀑荷宁死不从，一头扎进了汹涌的河水里，正巧遇见龙王敖广，便被救进了水晶宫。瀑荷拜敖广为义父，成了龙女。久而久之，她也炼成了龙性。

瀑荷跳水后，人们都以为她死了。禹整日带领人们治水，为局势紧张焦虑，心情一直不好，很少回家。偶尔回来，他也是倒头便睡。这使妻子对他更加怀疑，总认为他有了外遇。

尽管禹为治水操碎了心，但水总治不住。堵了前边，开了后边。水越来越大，浪越来越高，眼看浪头要接上天河了。玉皇大帝往下一看，见天地连成一片，白浪滔天，急忙召来龙王议事，制订治洪方案。他们对禹治水给予肯定，但只知堵，不知疏，方法不对。要想疏，就必须使水按照一定的方向流。他们决定把天下划为五湖四海，九江八河。江河湖海

都由龙王管辖，并有专龙把守。整个水族，无论虾、鳖、鱼、蟹，都听从龙王指挥。同时把一张洪水分布图交给太白金星，要他夜授天机，托梦于禹。

禹劳累了一天，回到家就睡着了。忽见一个白胡子老者来到他面前，说自己是上方的太白金星，玉皇大帝派自己来给禹传授江河湖海的咒语，然后指了指手里的一张图说：“这是洪水分布图。明天半夜子时你到村外的那棵大柳树下，左转三个圈，右转三个圈，口里喊着‘图来’，到时就会有一张洪水分布图出现在你的面前。然后你每念一条咒语，就会一一出现天下的江、河、湖、海。这些咒语和歌谣一样，很好念，你千万要记住！”说完，便飘然而去。

禹醒来，记忆犹新。他把咒语又背了一遍，竟没有忘记一条。

第二天夜里，禹见妻子已经睡着，便悄悄地下了床，向村外大柳树走去。其实妻子并没有真睡，她见丈夫起身走了，便要去看看个究竟。她屏住呼吸，轻声尾随在禹的身后。

禹来到村外的大柳树旁，按照太白金星的指点行事，果然面前呈现出一张图。他每念一条咒语，图上便有江河湖海出现，还有一条小龙摇头摆尾，然后钻到水中游走了。最后他念河的咒语：

灤河水，宽又长，弯弯曲曲向远方。

穿高山，过平原，千年沧海变桑田。

河两岸，好风光，桃红柳绿花果香……

因灤河与表妹的名字灤荷同音，他先是一愣，随后图上便出现一条河，有一条小龙跃出水面。小龙脑袋一晃，变成了人首龙身，正是表妹灤荷，冲他点头微笑。他情不自禁地喊了一声：“灤荷表妹！”正在这时，只听身后一人大叫：“好你个灤荷表妹！”就见一把飞沙，正砸在灤荷的头上。灤荷一闭眼，扎进了水里。顿时，一股浑水如排山倒海，从图上扑来。说时迟，那时快，禹一个箭步抱住了大柳树。他身后的妻子来不及躲闪，只能被滔滔洪水吞噬了。

灤荷回到龙宫，说什么也不再掌管灤河，东海龙王敖广只好把龙子虬螭叫来，命他掌管此河。因为虬螭喜好玩水，脾气又暴，故此河总是泥沙翻滚，浑浊不清，所以又叫做浑河。由于浑河经常泛滥，到了清代，康熙帝又改浑河为永定河。

（搜集整理：寇殿荣）

浑河岸边的 河神祠

很久很久以前，滚滚的浑河水经常泛滥成灾，人们说，这是河神闹的。

龙王对龙子管教得很严，从不许他们擅离职守。掌管浑河的龙子虬螭，脾气很暴。因浑河的水浑浊，虬螭便偷偷地回到东海水晶宫。这事让老龙王知道了，对他一顿训斥。从此以后，虬螭再也不敢随便离开浑河。可是，他又没有个舒适的住处，经常潜伏在河水里，有时被翻滚的泥沙打得喘不过气来。一怒之下，他大发雷霆，弄得河水滔滔，房屋被冲倒，庄稼被淹没，人畜被吞噬，沿河两岸人民苦不堪言。

为了讨好河神，人们决定修建河神祠，逢年过节便在此

祈祷神灵。浑河左岸赵村村南，就有一座河神祠，当地人称为龙王庙。

此庙坐南面北，门口有“九江八河主，五湖四海神”的对联。庙内的墙壁上，有龙王画像。

因浑河经常泛滥决口，清朝康熙帝改浑河为永定河。

据史书记载，乾隆三十五年闰五月，浑河决口，口门四十七丈。乾隆命工部侍郎德成会同总督杨建璋领工堵口，合龙后又于堤外取直培筑，同年在口门北侧修建了这座河神祠。为迎接皇上视察，他们还修了龙座。第二年，乾隆亲临此地。题“忧哉榭”匾一块，并作《阅永定河》五言排律诗一首。诗曰：

焚薪非不属，堤堰聿观成。

终鲜一劳策，那辞五夜萦？

凭看虽曰慰，追忆尚含惊。

旧望原循轶，新祠已丽牲。

连阡麦苗嫩，围墅柳条轻。

惭乏安澜术，事神敢弗诚？

这首诗后来被刻在庙前的石碑上。由于年久失修，风吹