

中国大书法

张华庆 主编

于右任的人品与书品

于右任的人品与书品

老来境界全非昨，卧看紫帘一缕香

韩天衡书画篆刻近作赏读

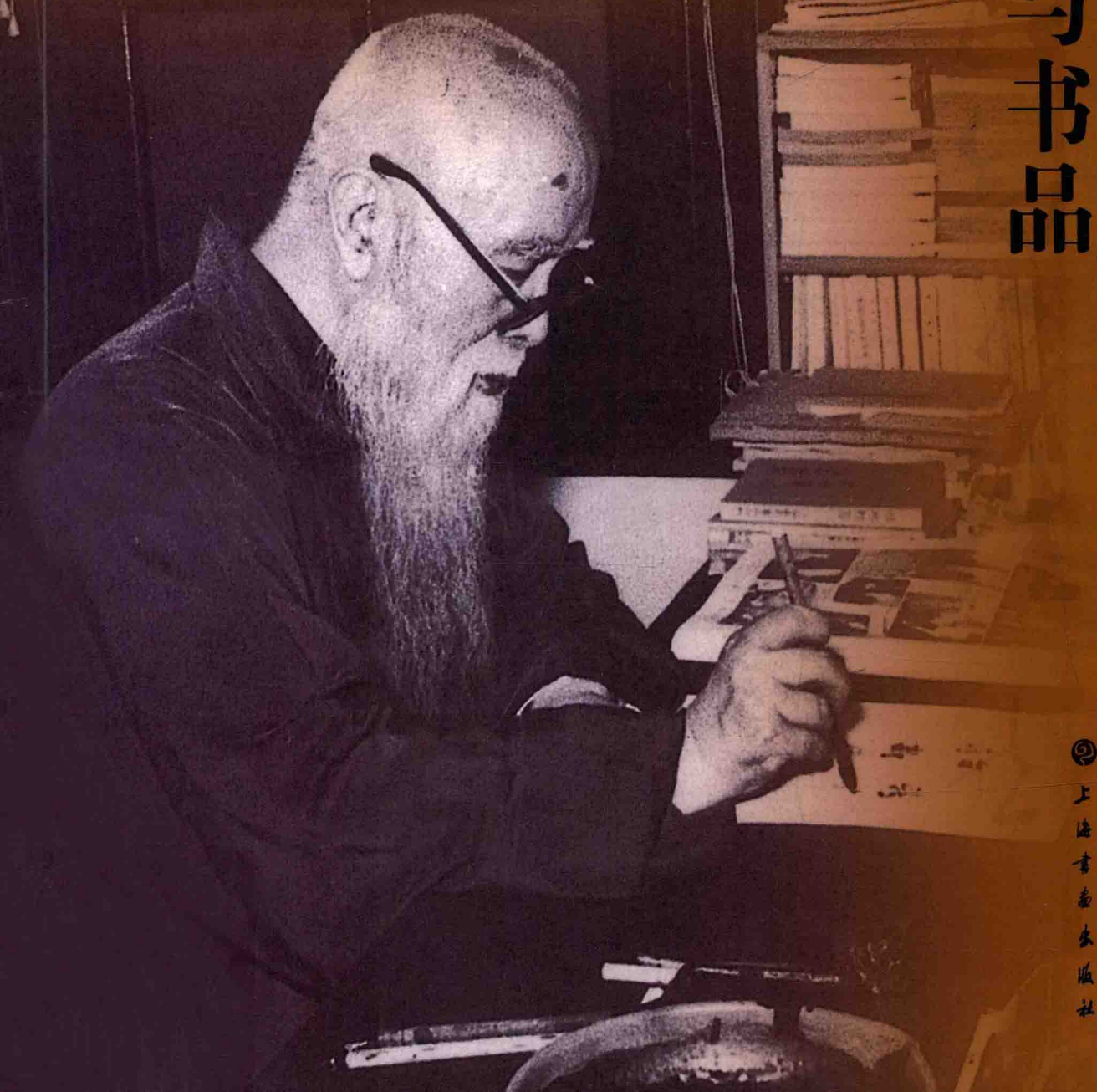
对韩天衡篆刻的印象

晏园临古·王家新

传承有道

大书法艺术展作品选

未秋



上海书画出版社

中國大書法

张华庆 主编

于右任的人品与书品

乙未秋



图书在版编目 (CIP) 数据

于右任的人品与书品 / 张华庆主编. — 上海: 上海书画出版社, 2015.11
(中国大书法)
ISBN 978-7-5479-1105-1

I. ① 于 … II. ① 张 … III. ① 于右任 (1879 ~ 1964) — 人物研究 ② 于右任 (1879 ~ 1964) — 书法评论
IV. ① K825.72 ② J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 246875 号

中国大书法编委会

主 编: 张华庆

副主编: 李 冰 熊洁英

编 委: 张华庆 李正宇 沈鸿根 陈颂声

西中文 丁 谦 王讯漠 陈联合

李 冰 李景杭 张宝彤 高继承

熊洁英 卢振华 王立群 曹瑞锋

本期执行编委: 曹瑞锋

本期图文编辑: 王立群 史洪清

本期电脑制作: 李振宏 谢石勇

办公室: 王 毅 戴建成 李淼焱 丁 泽

中国大书法

于右任的人品和书品

张华庆 主编

责任编辑 曹瑞锋

审 读 陈家红

技术编辑 杨关麟

装帧设计 王 峥 王立群

出版发行 上海书画出版社

地 址 上海市延安西路 593 号

网 址 www.shshuhua.com

E-mail shepph@online.sh.cn

印 刷 深圳市彩之欣印刷有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 210x291 1/16

印 张 180 千字 12

版 次 2015 年 11 月第一版

书 号 ISBN 978-7-5479-1105-1

定 价 50.00 元

中国大书法

理事会

专家委员会: 王巨才 王东发 刘敬钦 陈 虹 陈世文 李晋有
(按姓氏笔画排序) 李殿仁 张文范 杨正泉 范 凌 柳 斌 庞中华

赵天民 高运甲 韩亨林 谢模乾 潘震宙

理事长: 张华庆

副理事长: 李 冰 赵瑞生

秘书长: 熊洁英 卢振华

副秘书长: 王立群

理 事: 黄永容 陈文亮 李元芹 张 胜 郝智来 殷学宝

谢连明 梁 秀

名誉理事: 郑文义 许雪明 戴闪庆 伍冬根 徐毅坚 邵建国

宇文江福



卷首语

李冰

去年11月，由中国硬笔书法协会组成的书法家代表团在张华庆先生的率领下，参加了在台湾举办的于右任先生辞世50周年大展暨于右任先生逝世50周年国际学术研讨会。我们在于右任先生逝世50周年国际学术研讨会上听到一位台湾学者讲到，于右老生前有一铁箱，用来收藏私人物品，他对亲近的友人说，等我死后再打开。于右老病危时，当时的“监察院”副院长李嗣璠，委员王文光、刘延涛、陈启英及右老的长子于望德等人打开了保险柜中的铁箱。映于众人眼帘的不是遗书，而是晚年三年间的日记数本、札记数册及字条数张，没有任何遗产。留下的字条中，有一张借据，是右老三公子于中令出国留学时于右任先生因手头拮据向四十年来随侍身旁的老副官李子才所借的三万多元，在场的人不禁悲从中来，同席的记者们也都热泪盈眶，甚至嚎啕大哭。于右任先生为拯救贫苦百姓、建设国家而鞠躬尽瘁，完全没有要置私产的念头。听到这里，我感动不已，张华庆先生当时更是热泪夺眶。古往今来，无数书法家做为知识分子的优秀代表，道德高尚，心怀天下，创造了无数的感天动地的故事，使得书法这一中国文化的代表，更蕴含了深厚的人文情感，也为我们留下了宝贵的精神财富。“大书法研究”中的《于右任的人品与书品》会带我们走进右老的人文世界，让我们在书法之外，感受右老的“心积和平气，手成天地功”的胸襟和气度。

韩天衡先生是一位在书、画、篆刻及艺术理论研究方面均取得辉煌成就的著名艺术家。以书、画、印三方面而论，韩天衡先生的篆刻水平最高，也最负盛名。韩天衡先生不甘心因袭守旧，不以娴熟的思路技法为极则，独辟新径，选择了以鸟虫篆入印的推陈出新之路，为现代印学开辟了一种新境界。今年6月，由中国书法家协会、西泠印社、上海市文联等单位主办的“不逾矩不——韩天衡学艺七十周年书画印展”在浙江美术馆举行。孔子曰：“七十而从心所欲，不逾矩。”回顾自己的学艺之路，韩天衡先生以哲学辩证的睿智，在“不逾矩”这三字后，加上了一个“不”字，“不逾矩不”作为这次展览的主题词。他认为：“不”并非轻率狂妄的否定；“不”，是艺术前行的动能。我们从这“不逾矩不——韩天衡学艺七十周年书画印展”中，可以领略到韩天衡先生不守旧、不自缚、不懈怠、不信邪的艺术创作风格和哲思理念。

当代中国书法的发展呈现出百花齐放的繁荣局面，书法艺术的创作形式、创作工具都为书法这一古老而又颇具时代性的艺术赋予了新的色彩和活力。书法、硬笔书法、篆刻、刻字等等，纷繁交错，这就使得具有数千年历史的、蔚为大观的书法在保留了传统的同时，也具有更多的现代的张力。所以，“大书法”理念则应运而生，该理念不仅丰富了书法的创作，更是为当代的书法发展状况进行了具有独到而深邃的总结和诠释。今年四月，“传承有道——大书法艺术展”在宁波美术馆开幕。本期“大书法展厅”刊出参展作者的部分作品。正如展览弁言中所说：“笔墨之能是为技，技进乎道方可达顺应自然、天人合一之境。此即张华庆先生提挈‘传承有道’书展之主旨，亦是积极响应习总书记‘文艺家应是时代风气的先觉者、先行者、先倡者’之庄严号召，努力创作，为实现中华民族伟大复兴的中国梦，不断焕发引领风尚、服务社会、推动文化发展的正能量。此次参展作者八人皆备中国硬笔书法协会、中国书法家协会两会身份之双栖书家，有张华庆、丁谦、陈联合、李冰、高继承、司马武当、熊洁英、柳长忠。将近作呈之展场，虽非‘大书法’之全豹，亦可见吾侪践行‘大书法’之一斑也。伏冀诸观者方家不吝郢斧，以匡不逮。”

目录

卷首语……李冰

大书法研究

翰墨天下

于右任的人品与书品……陈维德 / 3

于右任先生年谱……蔡庆郎 / 9

硬笔纵横

中国传统经典名篇系列……张华庆等 / 43

篆刻品题

老来境界全非昨，卧看紫帘一缕香——韩天衡书画篆刻近作赏读……张伟生 / 56

韩天衡艺事纪略……58

豆庐十论……韩天衡 / 68

名家集评韩天衡……沙孟海等 / 115

刻字寻真

全国第十届刻字艺术作品展获奖作品选（二）……117

大书法讲堂

对韩天衡篆刻的印象……张华庆 / 121

大书法展厅

晏园临古·王家新……125

传承有道——大书法艺术展作品选……148

想见嶽奇历落人——泊远其人其书浅论……李敬东 / 165

资讯

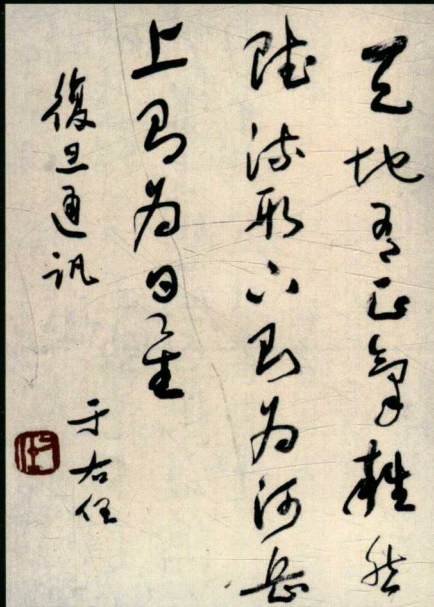
“传承中华优秀传统文化·践行大书法”——海峡两岸乙未书法交流活动在台湾举行……李森焱 / 185

纪念孙中山先生 149 岁诞辰暨于右任先生辞世 50 周年国际学术研讨会·于右任大展在台北隆重举行……188

中国硬笔书法协会第五届理事会第四次会议暨 2015 年全国组联工作会议在宁波召开……章之 / 190

中國大書法

翰墨天下



示
如
任



于右任的人品与书品

文 / 陈维德

于右任先生为书法大家，一代草圣，在中华文化的传承上具有崇高的意义与地位；而其学养之深厚，识见之高卓，加上满腔的爱国热忱，对民国的创建、国家的建设与发展，也都有很大的贡献，再加上胸襟之博大、人品之高卓，再与书法之成就相互辉映，实为不世出的英杰。兹当其逝世五十周年纪念，特撰为此文，以为后世崇敬与效法之丰标。

文分四节：第一节叙其生平事迹，以为论述之张本；第二节，则自其生平事迹中，标举出于右任之所以广受世人推崇之人格特质与异乎常人的风范，并归纳为四项，以彰显其人品之卓绝；第三节则论述其学书之经过、书学之理念、书风之形成与特色，以见其所以能成为大家之由，并比较其前后期之差异所在。第四节则就以上之论述，归结出其人品与书品，确已达到完美与统一。

关键词：于右任、人品、书品

一、于右任生平事略

于右任（1879 — 1964）名伯循，字右任，以字行。号骚心，笔名神州救主，晚号髯翁。为爱国志士、革命家、诗豪、开国元勋、一代草圣。一八七九年三月二十日生于陕西省三原县，一九六四年十一月十日逝于台北，享年八十六岁。

于右任出身寒微，其父新三公为维持生计，远赴四川谋生；其母因产后体弱，逾年病逝，端赖伯母房太夫人抚育，其间襁抱提携，视如己出。不久，因三原东关祖屋失火，乃随伯母寄居房氏外家达九年。

先生七岁入私塾就读，受第五先生启蒙。十一岁由房太夫人携返三原，改入名儒毛香班塾，宣究群籍，兼习书法，奠定扎实之根柢。以家贫，一度说服伯母往任纸炮工，以补贴家用。十七岁在县城以案首录取，先后入三原宏道书院、泾阳味经书院、西安关中书院攻读。以不喜八股文，时怀忧郁。及至叶尔恺入主陕西学政，阅其所撰诗文，大为激赏，誉为“西北奇才”，声名大噪。至25岁，在乡试中考上举人。

廿六岁（西元1904）时，赴开封欲参加礼部试，适陕

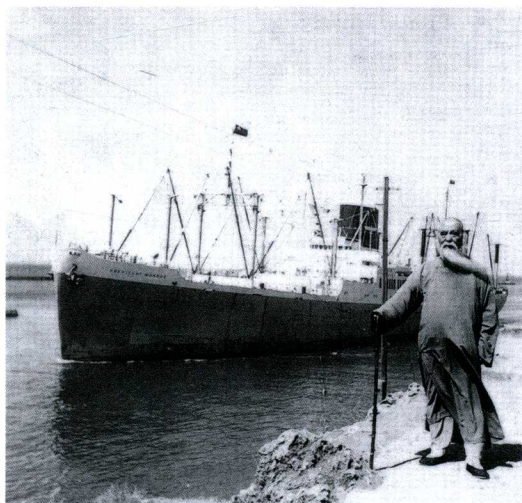
甘总督升允得密报谓：于著《半哭半笑楼诗集》有“太平思想何由见？革命才能不自囚”、“女权滥用千秋戒，香粉不应再误人”之句，乃以“逆竖倡言革命，大逆不道”上奏，清廷当即下令革其举人籍，并下令通缉，就地正法。先生获知讯息，乃匿其姓名，连夜乔装，辗转逃至南京，往拜祭明孝陵，并感赋一诗：

虎口余生亦自矜，天留铁汉卜将兴。

短衣散发三千里，亡命南来哭孝陵。

于先生转赴上海时，大教育家马相伯久闻先生之名，命先生以“刘学裕”之名，入震旦学校为学生兼老师。又联合同学，先后创设“复旦公学”、“复旦中学”、“上海大学”，为社会培育人才。并出刊“神州日报”、“民呼日报”、“民吁日报”，以期唤起国人之觉醒。

一九〇六年，为筹办“神州日报”，于先生特东渡日本考察报业，适中山先生抵东京，经康心采之介绍，晋见中山先生，并加入同盟会，成为革命阵营之要员。民国成立后，先生奉命出任临时政府交通部次长，后又参加讨袁、护法诸役。一九一八年回陕任靖国军总司令。一九二六



1 2
3

1、右老题字的照片 左为刘延涛 右为张大千
1964年（刘彬彬女士提供）。

2、摄与高雄港

3、摄于广州黄花岗72烈士前 右老旁领带者为
罗家伦 右三为刘延涛 民国30年（刘彬彬女士
提供）

二、于右任的人品

于先生在极为困苦的环境中力争上游，因而淬炼出异乎常人的强韧的生命力，和激越的情感，因而表现在人格特质上，最为显著者，约有下列诸端：

（一）忠爱根于性生

于右任自幼即生活在困苦的环境之中，所接触者，尽皆社会底层的劳苦民众，在环境的历练下，使他早熟、懂事、富同情心、肯吃苦、善于体谅他人。因而面对房太夫人的辛劳，他除了甘心认分之外，更自行要求去做牧羊儿及纸炮工人，为家庭分忧解劳，另一方面争取优异的成绩以获取奖银，减少经济压力，让房太夫人感到欣慰。而当其父新三公由川返里，为取得父亲的欢欣，面对父亲的督导，总是先恭敬作揖，然后与父亲相互背诵书篇，每至深夜，

年赴苏联考察，力促冯玉祥归国，以重整军事，并策应北伐。一九二八年，任首任审计院长，建立完整之审计制度；一九三一年，监察成立，荣膺首任院长，苦心遴选社会清流贤达担任监察委员，并确立完整之监察制度，对澄清吏治，贡献卓着。至一九六四年辞世，于众望中，任职长达三十三年之久，被尊为“监察之父”。

此外，他另一项重大的贡献，就是为力图促进中国文字书写之便利，以增进工作之效率，节省国人在书写上所耗费之时间，并避免国字沦入罗马拼音之噩运，特于一九三一年在上海成立草书社，终于成功地制定了“标准草书”并于一九三六年正式问世，为文化的推展，开创了另一个新的局面。其一生的丰功伟绩，叙之者已多，在此谨略举其概要，以就正于方家而已！

必极熟然后已。因而“一灯如豆下苦心，父子相揖背章文”之情景，在三原传为美谈。

而当新三公病重亟思亡命在外之儿时，适逢清廷四处布网通缉，然而先生闻讯，竟冒死潜行返乡探望，乡亲见之皆惊慌失措，忧其无异自投罗网。新三公见而垂泪曰：“今生得与儿一面，虽死足矣！”促其速离。先生乃拭泪叩别，潜返上海。故有“目断庭帙怆客魂，仓皇变姓出关门。不为汤武非人子，付与河山是泪痕”之句，读者无不动容。

翌年，其父病危，于先生扮女装潜返，及亲送父灵于墓，将麻衣丢入墓穴，立即易服潜逃，不消数刻，而追骑已至。先生再逃一劫之余，又有诗云：吾戴吾头竟入关，关门失检亦开颜。灞桥两岸青青柳，曾见亡人几个还？非至情至性者，何能全此？

至其一生，为国家尽大忠，为民族尽大孝，多尽人皆知者，在此不复赘述。

（二）激越的民族意识发为对国家的大爱

于右任幼年寄居杨府村时，某日，其表弟问四外祖何以百家姓中无县官之姓？四外祖答曰：“他们是满洲人啊！满洲人打败了我们的祖先，将中国的江山占了，所以我们百家姓不要他。”从此，于右任在幼小的心灵中，就“起了一个民族意识的憧憬”。及至1900年的义和团反帝爱国运动，让他的民族思想愈益彰显。是年8月14日，八国联军攻陷北京，慈禧太后偕光绪帝仓皇出逃，10月26日入陕，陕抚令中学堂学生跪迎圣驾，于右任“愧愤之余，忽发奇想，欲上书陕西巡抚岑云阶，请其手刃西后，重行新政”。书成，为同学王麟生所阻，始罢。后来他在文章中曾说：太平天国的失败，虽然显示革命途程的艰难，也暴露了清廷政治的腐败。太平天国的英勇战绩与鲜明的民族意识，更处处刺激着每一热血的青年。

于先生才华洋溢，热情奔放。诗集中尽多慷慨激昂之句，流露出激越的爱国情操。其早年所作《杂诗》谓：



与诸友人合摄 右老右立者为刘延涛夫人 左一为刘延涛（刘彬彬女士提供）

柳下爱祖国，仲连耻帝秦。子房抱国难，椎秦气无伦。

报仇侠儿志，报国烈士身。环宇独立史，读之泪盈巾。

逝者如斯夫，哀此亡国民。

面对民族之危亡，年轻的于右任，亟欲法柳下惠之止齐攻鲁、鲁仲连之义不帝秦、张良之椎秦皇于博浪沙，其豪情壮志，不可遏抑。

于右任为了唤起民智，共同拯救危亡，又尝在照片上题写“换太平以颈血，爱自由如发妻。”公开散发，以表明其坚定的意志；而其取字“右任”，实乃“右衽”之谐音，盖所以宣示其反对“左衽”之意。又其《从军乐》诗谓：

中华之魂死不死，中华之危竟至此。同胞同胞为奴何如为国殇，……吾人当自造前程，依赖朝廷时难俟，何况帝国主义相逼来。风潮汹恶廿世纪，大呼四万万六千万同胞，伐鼓搥金齐奋起。他虽早年中举，却未曾自谋，而当戊戌变法失败之后，对清廷乃彻底失望，为拯救民族之危亡，遂兴革命之念。其《和朱佛先生步施州狂客原韵》云：

愿力推开老亚洲，梦中歌哭未曾休。人权公对文明敌，世事私怀破坏忧。

偶尔题诗思问世，时闻落叶可惊秋。太平思想何由见，革命方能不自囚。

时当国父的革命思想尚未传抵闭塞的陕西之际，为了追求永久的太平，他就想以自己的愿力，推开思想落后的老亚洲，进行彻底的改造，与身在南方的国父，具有相同的灼见，同为革命的先知。而其强烈的民族意识，为国家民族之兴亡，不恤个人生死之志节，皆所以见其识见之高远，与志节之高超。

（三）有仁民爱物的博大胸襟

于右任生于赤贫之家，出生不久即形同孤儿。又遭逢离乱之世，深切体认民生疾苦，也最能了解贫苦大众的需求，而从中蕴育出仁民爱物的胸怀。所以尽管自己一生贫穷，却时时接济贫困。其经常为人题写：“天生豪杰，必有所任。今日者拯斯民于涂炭，为万世开太平，此吾辈之任也。”正是其胸怀之写照。例如他二十岁出任三原粥厂厂长时，就恒以赈济灾民为职志。民国成立以后，无论陕甘的干旱，或江南之水灾，他都以恫瘝在抱的心情力促当局妥为赈济，并协助劝募。他常引孟子之言：“禹思天下有溺者，犹己溺之也；稷思天下有饥者，犹己饥之也。”因而每当说到灾民痛苦无告的惨况时，他总是擒着泪水，凄哽不已。所以单就主持靖国军时期，就曾与胡景翼共同

奔走呼号，先后募得赈款七十余万，在渭北二十余县放赈十二次，让无数的灾民，得以死里逃生，实为万家之生佛。

此外，他认为“欲建设新民国，当先建设新教育”，所以一九零五年，在马相伯的支持下，在上海创办了“复旦公学”；是年冬，又联合友人创办“中国公学”。靖国军时期，又在三原创办“民治学校”、“渭北中学”、“地方自治讲习所”、“东段教育林”；回到上海后，又创办了“上海大学”……。使大量的青年，有就学的机会，同时奖掖提携，不遗余力；对于贫苦的学生，也都极尽所能，设法周济。例如他所办的民治学校，学生除了免缴学费，还设有奖助学金。在学校财务拮据时，仍极力撑持，并致书校长王麟生：“我就是穷得卖字，也要支撑这所学校。”

曾任陕西师范大学文学研究所所长、博士生导师的霍松林教授，在接受李延华先生访谈时，回忆当年接受于先生资助的情形：

他每个月给我写一张条子，要我从他的工资中领些钱。他很节俭，案头的碎纸用镇尺压著，……两年之间，这种条子为我写了十几张，……四八年前后，物价飞涨，工薪人员一领到金圆券，便赶到夫子庙去换袁大头，于先生最后一次给我写条子时，不胜感喟，自言自语：“这点钱，现在只能换三个袁大头啊！（《中国书法》1996年第四期）

这种竭其心力以助学的情景，怎不令人动容！

（四）坚守正道、不治私产、两袖清风

于先生虽身居要津，但平生不治私产。在原籍三原县斗口村设“农业试验所”，于兴建农场时，就曾预立遗嘱，刻于石碑：余为改良农业，增加生产起见，因之设立斗口村农事试验场。所有田地，除祖遗外，皆用公平价钱购进。余去世后，无论有利无利，概归公有，国有、省有临时定之。

嗣后于氏子孙有愿归耕者，给以水田六亩，旱地十四亩，不自耕者勿与。于右任亲笔《于右任传》而担任长达三十三年的监察院长，除了公忠体国、一介无私之外，一切生活费用和应酬，都是在自己薪俸中开支。同时他一辈子都没有自己的房子和一片土地。笔者1962年赴台北青田街官邸拜谒及祝寿时，看到的只是一幢很普通的日式房子，设备也极为朴实，除木床、普通的桌椅和几座一般的书架外，丝毫没有官邸应有的规格和气派；客厅的电风扇，听说还是蒋公前几年来祝寿时，特别送的。

此外，他生平写了无法计数的作品送人，却从不收受

酬劳，就连当时还就读高中的我，只是一时间异想天开，上书求教书法及作诗，他竟然派他的机要秘书张振蛰到我家中约我到监察院晤谈。在亲切的鼓励之余，并以墨宝相赠（图一），还称我“仁弟”。此种风范，对我往后的为学和思想行为，都产生了极大的正面效应。

1964年8月于先生因脚肿转剧，无法行走，加以喉部发炎，几无法言语，乃住进台北荣总。在病情犹未显著改善时，就吵着要出院，原因是：“这里费用太贵了，我住不起！”事实上，要不是政府背地里替这位开国元勋，又是监察院长，特别筹措，他还确实住不起！给果不到三个月，他就走了，留给国人对这位高风亮节、两袖清风的国家重臣，致以无限的哀思。

三、于右任的书品

于右任先生自少年即认真学书，自赵孟頫入。十一岁入毛香班塾，始学王羲之行草书；青年以后，醉心于北魏碑志。靖国军时期，曾苦心搜求北朝碑志及造像记等。当时曾有《耀县药王山访碑》一首，可略知其事。诗曰：

曳杖寻碑去，城南日往还。水沉千福寺，云掩五台山。

洗涤摩崖上，徘徊造像间。愁来且乘兴，得失两开颜。

此时期计购得二百九十余块碑石，其中魏墓志就有八十五种。当中有七种为夫妇之墓志，故以「鸳鸯七志斋」以颜其室。在抗战期间，悉赠西安碑林珍藏。

由于长期摩挲，故此时期之行楷书，多脱胎于北魏碑志。他也曾建议霍松林：“你写唐楷有家学渊源，有童子功，根基很深。现在要扩大，写写北碑。”“唐楷很重要，但仅止于此，打不出新路子来。”由此亦可见其书学思想。

于先生也喜集联，曾有诗云：“朝写石门铭，暮临二十品。竟夜集为联，夜夜泪湿枕。”可以见其本时期所致力之方向。所以此一时期的书风，乃取径于北碑扁方谨严的基本形式，然后适度地融入行草与隶书的笔意，同时点画舒展，笔短意长——即不刻意追求刀刻所形成的锋芒和圭角，也不过分追求点画的含蓄与温润；在穿插避就中，时见险巧逸宕之势；在参差错落中，蕴含无限的活泼自然之生机。而且去除了北碑中常有的毡裘气，而代之以雄浑与高雅，正巧妙地体现了其人“威而不猛”和“洒脱自然”的气局。在中国书法史上，可谓独树一帜。（见图二、图三）

自清末以迄于民初的数十年间，不断有人对中国之积弱，归咎于文字书写之困难。因而有主张全面简化者、有主张用国音字母者，甚者有主张废弃汉字而代以罗马拼音

者。于先生则鉴于中国文字，有实用价值，有美术价值，更有团结民族之功能，决不能废弃，乃思以草书改善书写缓慢之问题，遂于1931年在上海成立“草书社”，广搜历代草书，依据易识、易写、准确、美丽四大原则，加以整理排比，归纳出一套最合理之草书书写系统，定名为标准草书。而其自身书写时，亦率多采用，以期能带动风潮。其自序有云：

余中年学草，每日一字，两三年间可以执笔。有志竟成，功在不舍，后之学人，当更易易。国事多艰，视息难安。因思以未尽之年，致可举之力。数更寒暑，得献斯编。当国运重新之时，知必为进步之国人所接受也。自此以后，以往的激昂蹈厉之气，随着年岁的增长，逐渐趋于平和，表现于书法者，显得外柔而内刚，而无剑拔弩张之态；代之而起的，虽然仍具有雄强奇崛之致，并且在跌宕起伏之间，时有强烈的节奏感和醉人的墨趣与神韵，至于结体之变化，以及线条之迟速、刚柔、润燥、提按之间，亦自有其千姿百态，但整体言之，较为简净明快、冲澹自然，而入于中和之境，显得更为和谐而自然，允为一代之草圣。（见图四、图五）

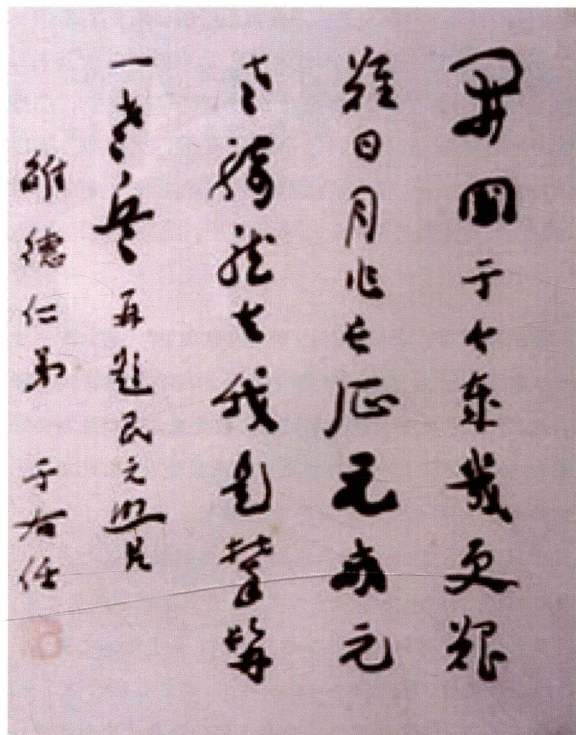
四、结语

从以上的论述可以得知：于右任是一位传统的读书人，不但学养深厚，具有仁民爱物的博大胸襟，和敏锐的眼光、高远的见识，也是一位具有真性情的英雄豪杰。

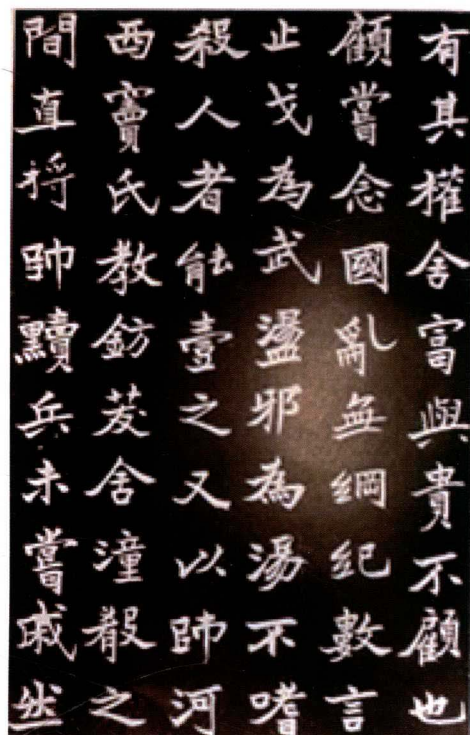
因为有深厚的学养，才会有深厚的内涵；有博大的胸襟，才会有宏伟的气象；有高远的见识，才能有独到的创获；具有真性情，才不致扭捏作态，因而能触动人心。然后通过环境的刺激和丰富的生活历练，使他的学问、涵养、精神、气度，以及高尚的情操，都能一一形成其思想、行为乃至艺术创作中，随机而发的有机成分。所以在他的书法作品中，处处可以感受到他所独有的博大、淳朴的气格和汪洋浩瀚的气象；再加上他师古而不泥古，因而能遗貌取神，并撷取众长，开拓出崭新的风貌，并且达到书品与人品统一、和谐的境界。

昔刘熙载有言：“书，如也。如其才、如其学、如其志，总之曰：如其人而已。”今仔细观察并品味于右任之人品与书品，于此益信而有征。

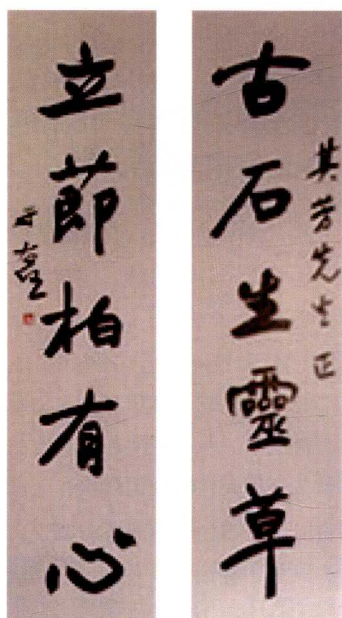
（陈维德 台湾明道大学讲座教授）



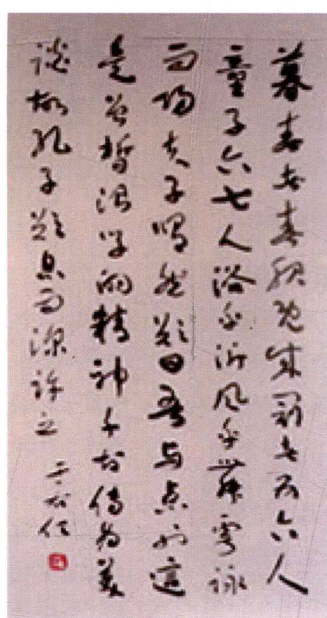
图一



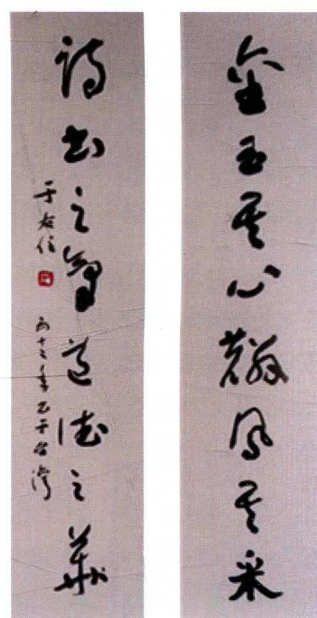
图二



图三



图四



图五

主要参考书目：

- 张云家编《于右任专集》 台北 长虹出版社 1965年2月
- 许有成《于右任传》 湖南 湖南人民出版社 1983年
- 刘凤翰《于右任先生年谱》 台北 传记文学
- 于右任《标准草书》 台北 商务印书馆 1953年
- 《于右任先生诗集》 台北 国史馆
- 李鍾善编《于右任研究》 陕西 于右任研究会 1997年

于右任先生年谱

文 / 蔡庆郎

◆ 1879 年 清光绪 5 年 1 岁

先生名伯循，字右任，以字行，晚号太平老人。祖籍陕西泾阳，父新三公时迁居三原，母赵太夫人。是年 3 月 20 日（公历 4 月 11 日）先生于三原东关河道巷出生。

◆ 1880 年 清光绪 6 年 2 岁

母病歿，父入川经商未归。伯母房太夫人担起教养之责，视其如子，携返外家达九年。

◆ 1885 年 清光绪 11 年 7 岁

结束短暂牧羊生涯，入杨府村马王庙私塾，从三水宿儒第五先生读书。

◆ 1889 年 清光绪 15 年 11 岁

此年春天随伯母同返三原，从毛班香先生读，始学古近体诗。因闲暇照料塾馆事，乃得私阅南宋文天祥、谢枋得等诗集残本。见诸先贤声调激越、意气高昂，满纸家国兴亡之感，由此悟入诗学殿堂。

父亲自川返家，父子常共一灯夜读。又从太老师毛汉诗习王羲之行草。

◆ 1894 年 清光绪 20 年 16 岁

仍追随毛班香先生读书，拟更进一步改赴书院就读。是年，国父在檀香山倡组兴中会。

◆ 1898 年 清光绪 24 年 20 岁

先生以岁试第一人，补廪膳生。学使叶尔恺观风全省，得先生文，目为西北奇才。

是年与高仲林夫人结婚。

戊戌变法于 6 月 11 日开始，9 月 21 日宣布失败。

◆ 1900 年 清光绪 26 年 22 岁

庚子之变，西后母子入陕，先生上书陕西巡抚岑春煊（云阶），请其手刃西后，为同学王麟生（炳灵）劝阻。此当为先生由革命思想发展而为革命行动的开始。

◆ 1902 年 清光绪 28 年 24 岁

友人孟益民为先生刊印《半哭半笑楼诗草》。

◆ 1903 年 清光绪 29 年 25 岁

兴平县知县杨宜瀚升任商州知州，聘先生任商州中学堂监督。先生以第 18 名登乡举。

◆ 1904 年 清光绪 30 年 26 岁

春，先生赴开封应礼部试，已登录，因“昌言革命”案发，被革，乃亡命上海。马相伯先生招人震旦公学。先生此间，自述其革命思想形成及亡命经过，有诗云：“柳下爱祖国，仲连耻帝秦。子房抱国难，椎秦气无伦。报仇侠儿志，报国烈士身。寰宇独立史，读之泪沾巾。逝者如斯夫，哀此亡国民。”“虎口余生亦自矜，天留铁汉卜将兴。短衣散发三千里，亡命南来哭孝陵。”

◆ 1905 年 清光绪 31 年 27 岁

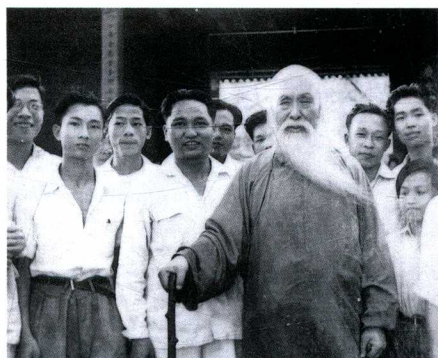
先生与马相伯先生等人共同改造上海震旦公学，众人接受先生建议用复旦，以示不忘震旦旧名，更有复兴中华之意。是年 8 月建校完成，定为复旦公学，推马相伯先生为校长。

◆ 1906 年 清光绪 32 年 28 岁

先生在康心孚先生引介下于日本谒见国父，是年 9 月 27 日加入同盟会。

◆ 1907 年 清光绪 33 年 29 岁

创办《神州日报》，宣传革命思想、发扬民族精神。



1	2
3	4
5	6

1、于右任与7友画会诸友人 从左至右为：刘延涛、陶云楼、马寿华、右老、张穀年、高逸鸿（刘彬彬女士提供）

2、右老观画（刘彬彬女士提供）

3、与监察院同仁合影 左上为刘延涛（刘彬彬女士提供）

4、与女儿合影

5、摄于高雄车站

6、摄于台北植物园

7、与广雅中学员生合影



- | | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 1、设宴于台北悦宝楼 右老致词中 1962 年 4 月 22 日 |
| 3 | 4 | 2、“于右老书法欣赏会”右老于作品前留影 1962 年 4 月 23 日 |
| | | 3、台北展出中国当代名家书画展 右老入场签名 右二为黄景南先生 1962 年 4 月 23 日 |
| | | 4、右老为友人介绍春秋摄影所摄内容 1962 年 4 月 23 日 |

◆ 1909 年 清光绪 35 年 31 岁

3 月 26 日先生创办《民呼日报》，是年 6 月 29 日停刊。

8 月 20 日先生创办《民吁日报》，抨击清官吏，揭发日本侵略暴行，10 月 7 日随即被查封。

◆ 1910 年 清宣统 2 年 32 岁

再创办《民立报》。

翌年武昌起义，全国热烈响应。

◆ 1912 年 民国元年 34 岁

1 月 1 日中华民国临时政府成立于南京，先生被临时政府引揽入阁，任交通部次长。8 月，同盟会改组为国民党，先生被推为参议，是年先生开始留须。

◆ 1914年 民国3年 36岁

国父在东京成立中华革命党，并被推为总理。派先生主持陕西讨伐袁世凯事宜。

◆ 1917年 民国6年 39岁

因陈树藩之阻挠，讨袁之事不成，先生返沪，偶鬻书自给，其《海上寄怀京友书》：“画采云车梦里身，输君冷眼看京尘。天荒地变神州泪，闲煞江南卖字人”。

◆ 1918年 民国7年 40岁

先生自沪返陕任靖国军总司令，主持西北革命大计，与南方护法之师相应。先生任靖国军总司令之誓词有云：“余以革命党人，非为权利名位而来，实为救国家、救桑梓，与诸同志共甘苦，同生死而来。”掷地有声。

◆ 1919年 民国8年 41岁

10月10日，国父改组中华革命党为中国国民党。

◆ 1922年 民国11年 44岁

10月，先生与叶楚傖、邵力子等创办上海大学，为革命培养干部。先生任校长。

◆ 1923年 民国12年 45岁

2月21日，国父于广州设大元帅府，叛逆陈炯明攻广州，先生远招旧部豫军樊钟秀自河南来粤，大败陈逆之军，解广州之围。

◆ 1924年 民国13年 46岁

元月20日，国父召开中国国民党大会于广州，先生为出席代表，并被推与孙科、廖仲恺等19人为党章审查委员。23日，通过第1次代表大会宣言。30日，通过政纲。先生与胡汉民、张静江等24人当选为第1届中央执行委员。

◆ 1925年 民国14年 47岁

3月12日，国父病逝北京协和医院，先生以未能随侍在侧，引为永恨。

12月31日，北京段祺瑞执政改组国务院，许以先生任内务总长，马君武任司法总长，皆未就。

◆ 1926年 民国15年 48岁

元月1日，中国国民党第2届全国代表大会在广州开幕，先生当选中央执行委员。

◆ 1928年 民国17年 50岁

先生游邓尉，舫舟木渎，就饮岸上小吃“石家饭店”，壁上有旧画，先生兴至，即题诗其上，饭店主人有豫色，先生乃多与之钱，以示歉意。有好事者录以刊诸沪报，为之传诵一时，后有专程至该店就饮者，而游木渎必至该店小酌，并观赏先生题诗，石家饭店亦因之驰名，而财源滚滚。诗为：“老桂花开天下香，看花走遍太湖旁。归舟木渎犹堪记，多谢石家鮑肺汤。”后先生再莅该店，店主人则以财神敬之矣！

◆ 1929年 民国18年 51岁

2月，《右任诗存》由世界书局印行出版。

3月15日，中国国民党第3次全国代表大会在南京开幕，推先生及蒋中正、胡汉民、谭延闿、孙科、古应芬等9人为主席团。27日，大会选举先生等36人为中央执行委员。

◆ 1932年 民国21年 54岁

元月1日，先生在国民政府宣誓就任监察院长。

10月，《右任诗存》再版，王陆一笺注，上海大学同学会编辑。

◆ 1934年 民国23年 56岁

“标准草书社”正式成立。民国20年成立草书社，至是正名为标准草书社。

初期以章草《急就章》为绳，继之以二王草书为本修补章草缺失，再辅以历代书家之先进优美笔法，首重实用，次取美艺，才完成后来之“标准草书”。

◆ 1936年 民国25年 58岁

7月《标准草书》出版。自序云：“今者世界之大，人事之繁，国家建设之艰巨，生存竞争之剧烈，时之足珍，千百倍于往昔，广草书于天下，利制作而新国运，此其时矣！此其时矣！”自《标准草书》书成，先生书法为之一变。

◆ 1937年 民国26年 59岁

先生编著之标准草书，因汉文正楷印本过于粗劣，且错误甚多，乃作第二次修正，甫欲付印，而抗战军兴未果。

◆ 1938年 民国27年 60岁

4月1日先生出席在武昌召开之中国国民党临时全国代表大会，并决议：制定抗战建国纲领、推蒋公中正为中国国