

中西韵形

中式与欧式空间
设计的对比与融合

唐艺设计资讯集团有限公司
广州市唐艺文化传播有限公司

策划
编著

When
Chinese
Verve Beauty
Encounters
Western
Decorative
Art



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中韵西形

中式与欧式空间
设计的对比与融合

When
Chinese
Verve Beauty
Encounters
Western
Decorative
Art

唐艺设计资讯集团有限公司 策划
广州市唐艺文化传播有限公司 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

中韵西形：中式与欧式空间设计的对比与融合 / 广州市唐艺文化传播有限公司编著. — 武汉：华中科技大学出版社，2013.6

ISBN 978-7-5609-9158-0

I. ①中… II. ①广… III. ①室内装饰设计—对比研究—中国、西方国家 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第132366号

中韵西形：

中式与欧式空间设计的对比与融合

广州市唐艺文化传播有限公司 编著

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

地 址：武汉市武昌珞喻路1037号（邮编：430074）

出 版 人：阮海洪

责任编辑：赵慧蕊

责任校对：张雪姣

责任监印：张贵君

装帧设计：肖 涛

印 刷：恒美印务（广州）有限公司

开 本：787 mm×1092 mm 1/8

印 张：69

字 数：276千字

版 次：2013年8月第1版 第1次印刷

定 价：858.00元（USD 171.99）



投稿热线：(027)87545012 6365888@qq.com
本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

中式风格注重空间的文化意蕴，欧式风格则强调线形的流动变化。两种风格反映的是东西方文化和审美的差异，但所谓的东方与西方，在某种意义上其实是可相汇相融的，就像欧洲古老的“黄金分割”被发现与中国的《易经》有异曲同工之妙一般，中式风格与欧式风格在这样一个多元文化交融的时代，越来越表现出一种相融相和的趋势。

不过，两种风格的融合并不意味着设计元素的简单相加，这种处理方式往往导致最终呈现出一个“怪味”的拼盘。那么，要如何才能真正巧妙地演绎“中西融合”的风格？

本书从这一问题出发，在编排上设置了“明”、“暗”两条线，深度剖析中式风格与欧式风格两者之间的共通与不同之处，希望为实现“中西融合”提供有效的借鉴。

全书的“明线”设置，无疑是“中式风格——中西融合——欧式风格”这一过渡，项目的分类排版成为表现这种过渡的最佳形式。同时将“中西融合风”分成侧重中式和侧重欧式两大类，在具体的项目案例中向读者直截了当地表现“中西融合”的具体设计手法。

本书的“暗线”则体现在中式风格与欧式风格的具体分类中。不同的生活空间会带给人们不同的感受，我们据此将项目归纳成古典、田园、度假、现代四种不同风情。它们在中式和欧式空间中的不同表现，可以帮助设计师全面了解两种风格的多样演绎形式，不仅对创新“中西融合”的项目有参考价值，在设计其他融合东南亚、地中海等文化风格的项目时也具有借鉴意义。

总之，本书在大量详细的文字说明、高清的图片呈现设计，更表现了中式风格与欧式风格两种风格的演进和新的思维！

及独特的版式设计中，不仅呈现了中西融合风的个性设计，希望从一个全新的角度，启发设计师融合与创

序言

目
录

P012 郑州苏园壹号东区店

以大美的印象为主题，改造成简约的徽派中式风格，陈设设计采用混搭手法，营造江南的庭院情怀。

P020 成都南堂馆餐厅

以旧时的“提盒”为主题元素，运用符合当代审美的构成手法、灯光形式来烘托出朴实中的高贵。

P024 北京京都盛唐会馆

把盛唐文化作为背景，形成一个主题餐饮空间，重现大唐盛世下的奢华与古典。

P030 焦作龙源湖茶馆

延续上千年的太极教育基地文脉，简洁的材质、淡淡的水墨丹青结合丝丝柔和的灯光色调，中式古典风的情调随处可见。

P036 晋江骨之味万达店

采用新中式的风格塑造空间，充满古意的荷花元素装饰对比现代的材质、家居，令空间趋于灵动。

P040 北京寿州大饭店SPA养生会所

从徽派及后现代理念设计手法着手，营造一个散发着古朴、端庄的东方韵味的中式会所。



P048 成都中国会馆样板间

传统院落的回归。合理规划布局，达到室内外景观的和谐，以现代材料演绎“河边上的院子”。



P056 福州茗古园茶会所

空间被划分成相互融合又相互独立的小景，传统中式材料的新运用，使得空间充满淡淡的禅意和浓浓的文化底蕴。



P064 福州茗仕汇茶会所

设计把禅风韵味加入空间设计中，取材自然，打造苏州意象的空间景观，圆了人们的品茗梦。



P072 佛山丽日名都

空间为岭南传统格局，吸取了传统装饰“形”、“神”的特征，糅合现代西式家居的舒适，令空间更富想象力和活力。



P078 无锡复地悦城花园样板房

设计采用中正对称布局，韵味中式材质打造，配以淡墨清香的陈设装饰，使空间散发着东方的迷人韵味。



P082 中山海伦春天样板房

在稳重、儒雅的文化气息中，同时律动着跳跃明朗的色彩符号，既有中式的气质与精髓，又无中式的奢华与沉重，是中式新古典的上乘之作。

中式田园
P086-P109



P088 无锡风尚雅集餐厅

设计引入“综合业态”概念，在楔形平面打造多业态组合。空间拼接江南风韵的古画，凸显田园人文风情。



P094 益阳梓山湖领御营销中心

项目以三湘四水的天然地理位置为依托，简约的现代设计语言把从容淡泊的湖湘精神气质表露无遗。



P098 惠州皇庭·波西塔诺联排别墅样板间

在装饰细节上崇尚自然情趣，花鸟、鱼虫都精雕细刻，富于变化，充分体现出中国传统的美学精神。

中式度假 P110-P165



P112 福州中国贵谷体验馆

吸取东方文化的精粹及意蕴，充分结合现代的设计手法，同时使用天然柚木等材料，共同打造出一个自然大方的体验空间。



P120 都江堰柴门道会馆

以自然朴实的材质与肌理，把养生融进空间感受中，又将其细化为“精，气，神”三个不同的主题来进行演绎。



P126 阳江保利银滩Q区别墅

雅致大气、物我相融的东南亚风格，配合新中式的禅味特色，空间表现含蓄而静谧，庄重中透着优雅。



P138 重庆万科天琴湾高尔夫销售会所

在中式基础上融合了亚洲各种风格，中式的大气、日式的清新、东南亚的自然，完美地呈现出中式度假风。



P150 扬州印象足道

主体风格采用具有东南亚禅味的设计，以“水”的意向为主题，融入新中式的装饰元素，创造出一个清爽淡雅的休闲空间。



P156 惠州高尔夫会所

设计以尊重自然、融于自然为原则，力求体现岭南的地域特征与文脉，营造出情景交融的气质品位。

中式现代
P166-P255



P168 福州海联汇餐饮空间

将现代感与东方元素混搭，在材质的穿插、空间体块的组合、造型的意象模拟和软装陈设的百变拼盘中传达大气深邃的东方意境，并极具当下的审美形式。



P176 扬州采蝶轩餐厅

内部空间将传统的元素如蝴蝶、琼花以及人文的骨架、肌理与现代的材质、手法相结合，表现出一种恰到好处现代意蕴。



P182 北京大董团结湖店

将传统老北京文化与现代装饰风格揉合设计，营造一种浓厚的老北京时尚气韵。



P186 北京寿州大饭店（公共区域、餐厅、客房）

将徽派文化特色融入到设计中，同时结合现代的设计手法，务求营造一个充满文化气息、内敛而不张扬的酒店空间。



P202 武汉招商雍华府销售中心

在东方元素的提炼上尽量避免具象的描摹，希望表现出凝练和现代的特质，不仅体现对传统文化的传承，更展现出空间的国际化和都市化。



P212 宁波京投银泰钱湖悦府售楼会所

项目背山临湖，依水而建，以创新的多业态组合布局，考究的现代材料，新中式简约风格，凸显东钱湖的烟雨气韵。



P228 惠州城市时代T10A样板房

传统的中式肌理，现代纯白的空间基调，给传统正宗的中式添上一丝活力清新、时尚小资的气息。



P238 上海同砚办公楼

汲取中国文化的精髓，将传统的木质材料所具有的优雅朴素融进现代办公空间之中，结合灯光的渲染，打造全新的视觉体验。

P234 深圳联路芷峪澜湾花园D-B户型样板房

室内设计传达给人宁静悠远的中国式建筑的平衡之美，用现代简洁的手法营造质朴的禅宗意境。



P248 佛山锦裕食府

现代简约语言融会在特有的东方审美之中，以锦纹为主题，完美融合成现代简约的基调。

中西融合(偏中式)

P256-P277



P258 成都宽窄巷子大妙火锅餐厅

设计主题融入了代表清末民初艺术的珐琅彩瓶的概念，结合大菱格地板，混搭中尽显异域情调。



P264 上海采蝶轩

整体空间架构以怀旧的中式元素“庄生梦蝶”作为主题，具有上海时代特点的装饰与融合西式的海派风相互交汇碰撞。



P270 深圳上海老站餐厅金光华店

餐厅的设计概念以老上海文化为背景，结合现代西式潮流，重现了经典而具特色的融合风格。

欧式古典 P008-P127



P010
南京皇冠钻石
双星别墅

设计师以讲究的建筑元素增加空间的美学，整个空间没有披金带银的奢华，却给人一种不张扬的舒适感。



P018
宁波悦府
别墅样板间

整体基调为沉稳复古的褐色，从室内设计到软硬件配置上都以精品来打造，体现了典雅与高贵的英伦风情。



P042
合肥华地紫园
洋房101户型

在空间关系上强调“登堂入室”的豪宅观念，同时层层借景，将原本的低层洋房空间打造成欧式别墅的高品质空间。



P050
深圳招商华侨
城曦城别墅

同样以古典英式风格作为设计主题，经典的苏格兰格子条纹与梦幻的水晶吊灯，奢华而典雅。



P060
杭州湘湖壹号
4#别墅

设计以或清或浓的雅致格调，展现独特的、唯美的、浪漫的法式风情。



P068
杭州湘湖壹号
联排B

以新古典主义风格演绎空间，在色彩和配饰把握上，加入现代的设计手法，空间氛围高贵而典雅。



P072
杭州湘湖
壹号会所

设计大胆运用古典手法，追求古典与美学之间的平衡，散发一种美和文化气息，营造出无限的艺水空间。



P080
常州九龙仓
国宾一号会所

以法式新贵族风为定位，空间装饰追求宏伟壮丽，从窗帘、花艺、家具面料等方面进行了一次全新的探索。



P088
北京鸿禧
高尔夫酒店

项目定位于Artdeco奢华风格，高贵的材质到整体典雅的色调都是向艺术致敬。



P100
西班牙塞维利亚
阿方索十三世酒店

设计从斗牛士鲜艳的服饰中取得灵感，糅合了塞维利亚三种经典风格，把安达卢西亚文化完整地呈现给世人。



P120
长沙
托斯卡纳海岸

项目借着文艺复兴的潮流，以托斯卡纳为依托，空间里柱廊、拱券与华丽的墙面有机结合，美轮美奂。

欧式田园
P128-P139



P130
西安
阳光金城会所

空间设计中处处融入自然景观，打造现代简约风格的建筑立面，以崇尚自然的法则，把室内景观与自然园景融入高品质的生活空间里。

欧式度假 P140-P157



P142

伊斯坦布尔波斯
普鲁斯豪斯酒店

纯白建筑，与海景互相映衬，运用本土天然材料，把欧式的精致典雅、度假的休闲舒适、地中海的自由天然融合得水到渠成。



P152

常州国宾一号
样板间

一个以航海冒险为主题的样板间，展现了休闲、自由、清新、自然的海洋风情。

欧式现代 P158-P237



P160

重庆招商置地
长嘉汇销售中心

室内作为建筑的延伸，以锐利的视觉冲击和优雅的古典文化气息，刻画历史与未来并置的戏剧感。



P168

福州石艺汇
销售中心

项目以浓浓的西洋情调加入现代元素材料，共同造就了现代简约的欧式风格空间。



P180

深圳雨花西
餐厅宝安店

充分运用了欧式的古典装饰和具有现代几何美感的设计手法，将两种格调完美融合，成就一个现代的浪漫空间。



P186
土耳其伊斯坦布尔
Anjelique餐厅

这是一个改造项目，呼应了当地地脉也保留了奢华的传统，立面和室内的设计以优雅高贵为主，打造荣耀质感的空间。



P190
惠州
高尔夫别墅

通过流畅硬朗的线条、规整的造型、具有现代感的设计元素，搭配古典风格的家装，表现出空间的奢华大气。



P204
阿姆斯特丹
UXUS总部
办公室

设计灵感旨在营造柔和与尖锐、新与旧、透明度和隐私的碰撞，空间充满着新感觉，时刻刺激人们的想象力。



P196
新加坡N.Tyler
Flagship Boutique
服装旗舰店

精致的新一式英伦古典风格，时尚的英式拼接，向传统的英式美学致敬。



P212
马来西亚
Macalister
Mansion

大楼特色均被保留，且融入当代设计风格，亲密的尺寸、当代设计、专注细节是其设计特色。



P224
大连亿达
天琴山会所

罗马式的白色穹顶将视觉无限延展，增强了空间的气势。现代感的材质，成就了空间简约新古典的特质。



P232
合肥华地紫园
洋房501户型

在充满现代感的线条、造型和家具装饰中，融入天然的水质元素，灰白的色调凸显主人高雅的品位，造就一个简约时尚的居住空间。



P228
英国伦敦
威斯敏斯特
洲际酒店

室内设计呼应当地元素与周边建筑，从拼花地板、主题雕像到室内色调与材质，都充斥着英式皇家的典雅风范。

中西融合
(偏欧式)
P238-P275



P240
福州天九宴
鲍翅餐厅

整体融入现代的设计手法，在保留欧式典雅和中式审美的基础上，空间更具时尚格调和清新气场。



P252
合肥华地紫园
洋房1101户型

斜坡屋顶洋房与老上海风格相融合，两种迥异的风格在空间碰撞、激荡，带给人们视觉与心灵上的盛宴。



P262
福州融侨
观山府样板房

设计以“中西混搭”的形式贯穿空间，将欧式的气质与中式的意境融入其中，空间风格创新、灵动。



P266
宁波景瑞
舟山售楼处

项目借由材料的运用，将中国文化融合其中，使新、旧感受并列且同时呈现出东、西方文化交融的独特风格。

中韵西形

中式与欧式空间
设计的对比与融合

When
Chinese
Verve Beauty
Encounters
Western
Decorative
Art

唐艺设计资讯集团有限公司 策划
广州市唐艺文化传播有限公司 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

中韵西形：中式与欧式空间设计的对比与融合 / 广州市唐艺文化传播有限公司编著. — 武汉：华中科技大学出版社，2013.6

ISBN 978-7-5609-9158-0

I. ①中… II. ①广… III. ①室内装饰设计—对比研究—中国、西方国家 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第132366号

中韵西形：

中式与欧式空间设计的对比与融合

广州市唐艺文化传播有限公司 编著

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

地 址：武汉市武昌珞喻路1037号（邮编：430074）

出 版 人：阮海洪

责任编辑：赵慧蕊

责任校对：张雪姣

责任监印：张贵君

装帧设计：肖 涛

印 刷：恒美印务（广州）有限公司

开 本：787 mm × 1092 mm 1/8

印 张：69

字 数：276千字

版 次：2013年8月第1版 第1次印刷

定 价：858.00元（USD 171.99）



投稿热线：(027)87545012 6365888@qq.com
本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究