

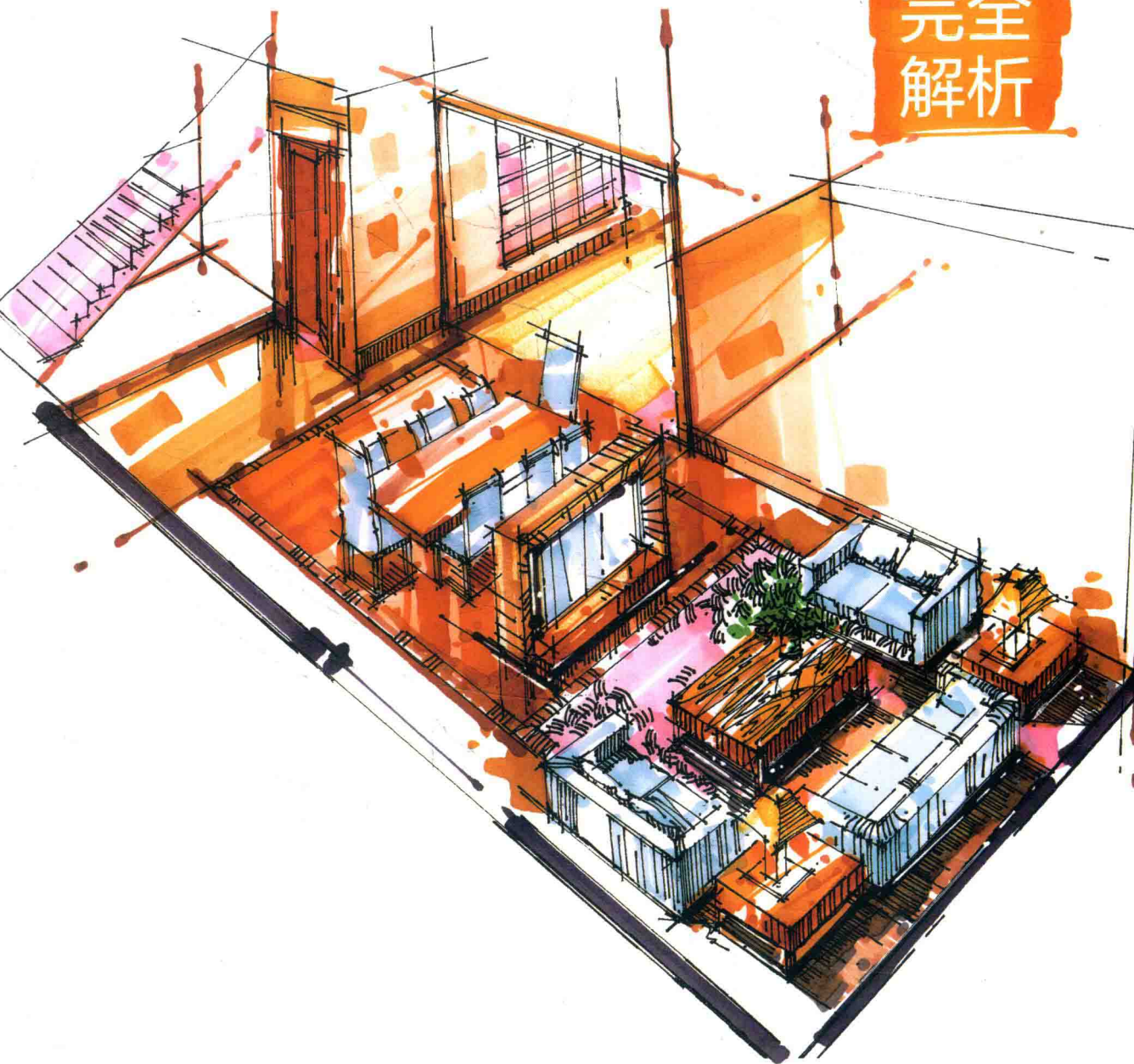
刘冬◎编著

INTERIOR DESIGN

HAND DRAWING TUTORIAL

室内设计手绘

完全
解析



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

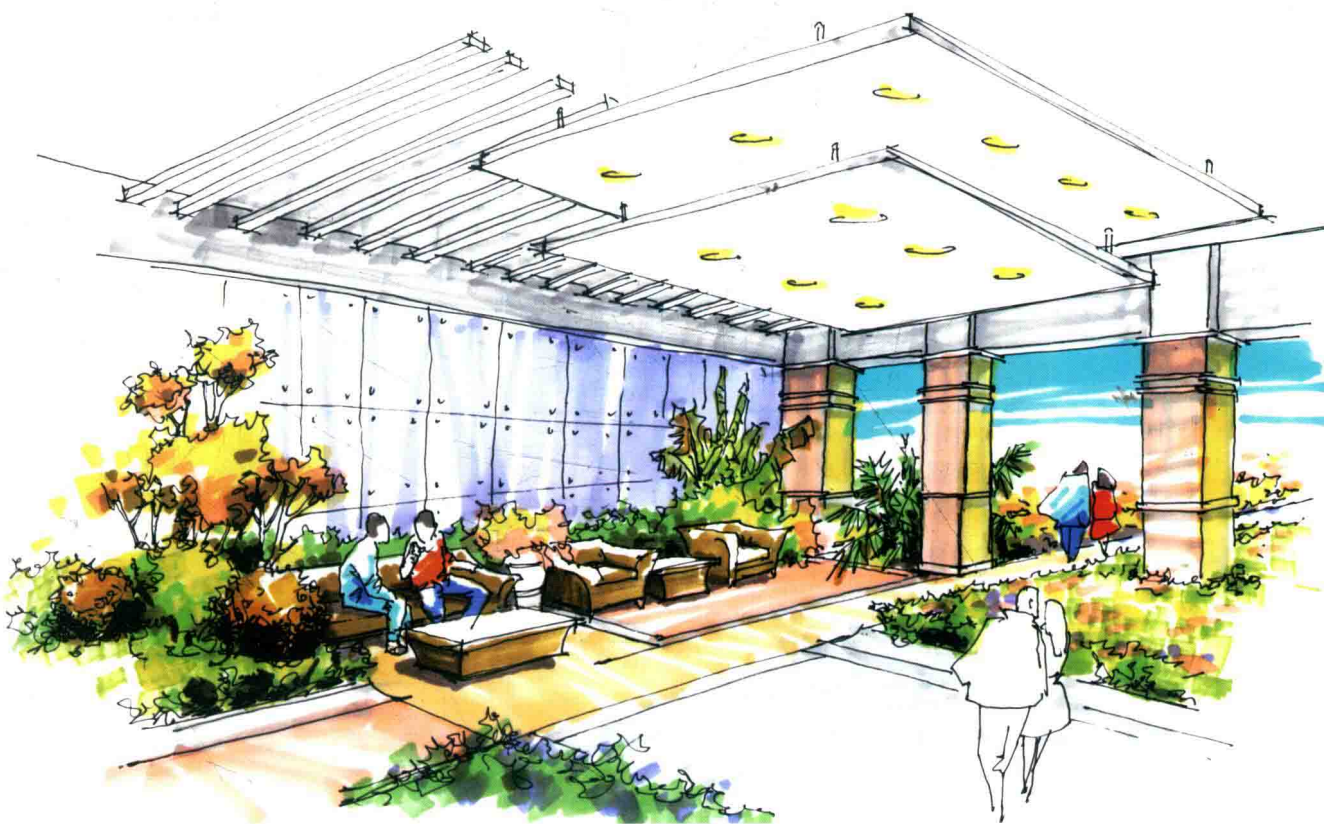
刘冬 编著

INTERIOR DESIGN

HAND DRAWING TUTORIAL

室内设计手绘

完全
解析



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘完全解析 / 刘冬编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016.7
ISBN 978-7-115-42416-7

I. ①室… II. ①刘… III. ①室内装饰设计—建筑构图—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第116224号

内 容 提 要

本书从室内设计的基础知识入手,讲解了线条练习和透视的概念,然后分别介绍了家居陈设单体与人物表现、组合家居陈设表现、马克笔与彩色铅笔上色技法、室内手绘材质表现、室内综合空间设计表现,并附有经典作品赏析。本书基本理论与实战演练并重,书中不仅有大量的手绘作品可供读者参考,还有经典教程带领读者一步步进行手绘。本书结构清晰,内容全面,形式丰富,是一本综合性的室内设计手绘教程。

本书适合室内设计、建筑设计专业的在校生及从业者学习使用,同时可作为相关培训机构的教材。

◆ 编 著 刘 冬

责任编辑 赵 迟

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787 × 1092 1/16

印张: 10.25

字数: 263千字

2016年7月第1版

印数: 1—3 000册

2016年7月北京第1次印刷

定价: 49.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

手绘是设计的原则和终点

一个好的创意是设计者的最初理念的延续，而手绘则是设计理念最直接的体现。对于大多数设计者来说，虽然计算机占据了重要的地位，但手绘的方式并未退出历史舞台，只是在此消彼长的市场形势中被弱化了。单就以往以手绘为主的设计师而言，他们的设计理念可以被彻底释放，他们不再拘泥于手绘设计的烦琐过程，而是可以专心梳理所有的设计头绪，从而形成设计理念和设计表现的一体化。从另一个层面来审视当下的情况，计算机的普及使得人们把设计制作过程简单化了，甚至变得漫不经心，失去了设计所应有的态度；反观手绘设计，设计者自始至终心无旁骛，全神贯注，整个身心围绕着主题进行创作，对于每位设计人员来说，这无疑是渐入佳境的最好方式。当然，手绘设计要求从业人员具有扎实的专业技能，因为如果缺乏表现形式，有再好的想法都无济于事。手绘技能的训练不能一蹴而就，手绘者首先需要具有一定的悟性和绘画基础，经过专业培训后，还要经过大量的设计练习，才能掌握效果图的绘制技巧。而要想画出一幅漂亮的效果图，则需要更艰苦的努力和更多的实践。即便是美术院校的毕业生，经过四年的学习也不一定能够完成一幅精美的效果图，这足以说明两点：一是掌握手绘设计的技法很难，二是理解手绘设计的精髓很难。

最初，设计完全依靠手绘的方式表达出来，设计者手绘水平的高低也就代表着设计者专业水平的高低，于是人们在进行设计时十分注重效果图，以至于效果图成了设计作品的判定标准和审美尺度。随着计算机的兴起，手绘效果图的应用逐渐减少，但它仍无法完全被计算机效果图所取代，如在景观设计中，手绘的写意手法是计算机无法企及的。日本著名设计家佐野宽说过：“只有从艺术家到设计家，没有从设计家到艺术家。”

A handwritten signature in black ink, followed by the date "2015.11" and a stylized flourish.

目录 CONTENTS

1

室内手绘基础知识 / 007

1.1 手绘的基础知识 / 008

- 1.1.1 手绘的作用与意义 / 008
- 1.1.2 给初学者的建议 / 009
- 1.1.3 表现工具与材料 / 010
- 1.1.4 握笔的姿势 / 011

1.2 线条练习 / 011

- 1.2.1 对线条的认识 / 011
- 1.2.2 排线练习 / 012
- 1.2.3 几何体排线 / 014

1.3 透视的基本概念与运用 / 015

- 1.3.1 一点透视 / 015
- 1.3.2 两点透视 / 017
- 1.3.3 空间透视的把握与运用 / 018

5

室内手绘材质表现 / 113

5.1 材质表现解析 / 114

- 5.1.1 材质三要素 / 114
- 5.1.2 马克笔材质表现技法 / 114
- 5.1.3 彩色铅笔材质表现技法 / 115

5.2 各种材质表现解析 / 115

- 5.2.1 木头材质表现 / 115
- 5.2.2 玻璃材质表现 / 116
- 5.2.3 瓷砖材质表现 / 117
- 5.2.4 金属材质表现 / 117
- 5.2.5 布艺窗帘材质表现 / 118

5.3 各种材质在场景中的表现 / 119

2

家居陈设单体与人物表现 / 021

2.1 家具单体表现 / 022

- 2.1.1 单体表现步骤 / 022
- 2.1.2 餐桌椅表现解析 / 025
- 2.1.3 床表现解析 / 030
- 2.1.4 床头柜表现解析 / 032
- 2.1.5 沙发表现解析 / 033

2.2 陈设单体表现 / 035

- 2.2.1 浴盆表现解析 / 035
- 2.2.2 玄关表现解析 / 037
- 2.2.3 植物表现解析 / 038
- 2.2.4 台灯 / 040
- 2.2.5 家用电器 / 042
- 2.2.6 装饰品 / 044

2.3 人物表现解析 / 046

- 2.3.1 人物站姿表现 / 046
- 2.3.2 人物坐姿表现 / 047

6

室内综合空间设计表现 / 123

6.1 空间设计表现步骤解析 / 124

- 6.1.1 餐厅空间设计表现步骤解析 / 124
- 6.1.2 卧室空间设计表现步骤解析 / 126
- 6.1.3 客厅空间设计表现步骤解析 / 128
- 6.1.4 儿童房空间设计表现步骤解析 / 130
- 6.1.5 书房空间设计表现步骤解析 / 132
- 6.1.6 浴室空间设计表现步骤解析 / 134

6.2 用马克笔表现室内设计图 / 136

- 6.2.1 室内平面图的表现 / 136
- 6.2.2 室内立面图的表现 / 139
- 6.2.3 由平面图反映空间效果图 / 141

3

组合家居陈设表现 / 049

3.1 家具组合表现 / 050

- 3.1.1 桌椅组合表现 / 050
- 3.1.2 床体组合表现 / 051
- 3.1.3 沙发组合表现 / 052

3.2 陈设组合表现 / 054

- 3.2.1 办公陈设组合表现 / 054
- 3.2.2 卫浴陈设组合表现 / 055
- 3.2.3 卧室陈设组合表现 / 056
- 3.2.4 客厅陈设组合表现 / 058

7

作品赏析 / 143

7.1 案例赏析 / 144

- 7.1.1 家居设计案例赏析 / 144
- 7.1.2 商业设计案例赏析 / 152
- 7.1.3 软装设计案例赏析 / 154

7.2 项目设计方案案例赏析 / 158

- 7.2.1 酒店设计方案 / 158
- 7.2.2 希诺洁具专卖店 / 160
- 7.2.3 常州烟雨江南宴会设计比赛“龙凤呈祥” / 162

4

马克笔与彩色铅笔上色技法 / 063

4.1 色彩知识讲解 / 064

- 4.1.1 色彩的基本概念 / 064
- 4.1.2 色彩的三要素 / 064
- 4.1.3 色彩的形成 / 065
- 4.1.4 色调 / 066

4.2 马克笔的应用 / 067

- 4.2.1 马克笔的介绍 / 067
- 4.2.2 室内马克笔常用色谱 / 069
- 4.2.3 马克笔的用法 / 070

4.3 彩色铅笔的应用 / 072

- 4.3.1 彩色铅笔的介绍 / 072
- 4.3.2 彩色铅笔笔触表现 / 072
- 4.3.3 用笔技巧 / 073

4.4 家具单体着色 / 074

- 4.4.1 家具单体着色步骤解析 / 074
- 4.4.2 单体沙发着色表现 / 079
- 4.4.3 单体餐桌着色表现 / 081
- 4.4.4 单体床体着色表现 / 083
- 4.4.5 单体床头柜着色表现 / 085
- 4.4.6 单体办公椅着色表现 / 086
- 4.4.7 单体卫浴着色表现 / 087
- 4.4.8 单体植物着色表现 / 090
- 4.4.9 单体灯饰着色表现 / 092
- 4.4.10 单体家用电器着色表现 / 093
- 4.4.11 单体装饰品着色表现 / 095

4.5 家具组合着色 / 097

- 4.5.1 家具组合着色步骤解析 / 097
- 4.5.2 桌椅组合着色表现 / 098
- 4.5.3 床体组合着色表现 / 100
- 4.5.4 沙发组合着色表现 / 102

4.6 陈设组合着色 / 103

- 4.6.1 办公陈设组合着色表现 / 103
- 4.6.2 卫浴陈设组合着色表现 / 104
- 4.6.3 卧室陈设组合着色表现 / 105
- 4.6.4 客厅陈设组合着色表现 / 107

刘冬 ● 编著

INTERIOR DESIGN

HAND DRAWING TUTORIAL

室内设计手绘

完全
解析



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘完全解析 / 刘冬编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016.7
ISBN 978-7-115-42416-7

I. ①室… II. ①刘… III. ①室内装饰设计—建筑构图—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第116224号

内 容 提 要

本书从室内设计的基础知识入手,讲解了线条练习和透视的概念,然后分别介绍了家居陈设单体与人物表现、组合家居陈设表现、马克笔与彩色铅笔上色技法、室内手绘材质表现、室内综合空间设计表现,并附有经典作品赏析。本书基本理论与实战演练并重,书中不仅有大量的手绘作品可供读者参考,还有经典教程带领读者一步步进行手绘。本书结构清晰,内容全面,形式丰富,是一本综合性的室内设计手绘教程。

本书适合室内设计、建筑设计专业的在校生及从业者学习使用,同时可作为相关培训机构的教材。

◆ 编 著 刘 冬

责任编辑 赵 迟

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787 × 1092 1/16

印张: 10.25

字数: 263千字

2016年7月第1版

印数: 1—3 000册

2016年7月北京第1次印刷

定价: 49.00元

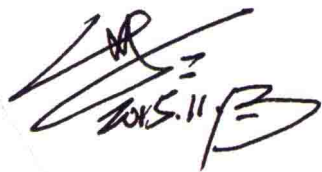
读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

手绘是设计的原点和终点

一个好的创意是设计者的最初理念的延续，而手绘则是设计理念最直接的体现。对于大多数设计者来说，虽然计算机占据了重要的地位，但手绘的方式并未退出历史舞台，只是在此消彼长的市场形势中被弱化了。单就以往以手绘为主的设计师而言，他们的设计理念可以被彻底释放，他们不再拘泥于手绘设计的烦琐过程，而是可以专心梳理所有的设计头绪，从而形成设计理念和设计表现的一体化。从另一个层面来审视当下的情况，计算机的普及使得人们把设计制作过程简单化了，甚至变得漫不经心，失去了设计所应有的态度；反观手绘设计，设计者自始至终心无旁骛，全神贯注，整个身心围绕着主题进行创作，对于每位设计人员来说，这无疑是渐入佳境的最好方式。当然，手绘设计要求从业人员具有扎实的专业技能，因为如果缺乏表现形式，有再好的想法都无济于事。手绘技能的训练不能一蹴而就，手绘者首先需要具有一定的悟性和绘画基础，经过专业培训后，还要经过大量的设计练习，才能掌握效果图的绘制技巧。而要想画出一幅漂亮的效果图，则需要更艰苦的努力和更多的实践。即便是美术院校的毕业生，经过四年的学习也不一定能够完成一幅精美的效果图，这足以说明两点：一是掌握手绘设计的技法很难，二是理解手绘设计的精髓很难。

最初，设计完全依靠手绘的方式表达出来，设计者手绘水平的高低也就代表着设计者专业水平的高低，于是人们在进行设计时十分注重效果图，以至于效果图成了设计作品的判定标准和审美尺度。随着计算机的兴起，手绘效果图的应用逐渐减少，但它仍无法完全被计算机效果图所取代，如在景观设计中，手绘的写意手法是计算机无法企及的。日本著名设计家佐野宽说过：“只有从艺术家到设计家，没有从设计家到艺术家。”

A handwritten signature in black ink, followed by the date '2015.11.13' and a stylized flourish.

目录 CONTENTS

1

室内手绘基础知识 / 007

1.1 手绘的基础知识 / 008

- 1.1.1 手绘的作用与意义 / 008
- 1.1.2 给初学者的建议 / 009
- 1.1.3 表现工具与材料 / 010
- 1.1.4 握笔的姿势 / 011

1.2 线条练习 / 011

- 1.2.1 对线条的认识 / 011
- 1.2.2 排线练习 / 012
- 1.2.3 几何体排线 / 014

1.3 透视的基本概念与运用 / 015

- 1.3.1 一点透视 / 015
- 1.3.2 两点透视 / 017
- 1.3.3 空间透视的把握与运用 / 018

2

家居陈设单体与人物表现 / 021

2.1 家具单体表现 / 022

- 2.1.1 单体表现步骤 / 022
- 2.1.2 餐桌椅表现解析 / 025
- 2.1.3 床表现解析 / 030
- 2.1.4 床头柜表现解析 / 032
- 2.1.5 沙发表现解析 / 033

2.2 陈设单体表现 / 035

- 2.2.1 浴盆表现解析 / 035
- 2.2.2 玄关表现解析 / 037
- 2.2.3 植物表现解析 / 038
- 2.2.4 台灯 / 040
- 2.2.5 家用电器 / 042
- 2.2.6 装饰品 / 044

2.3 人物表现解析 / 046

- 2.3.1 人物站姿表现 / 046
- 2.3.2 人物坐姿表现 / 047

5

室内手绘材质表现 / 113

5.1 材质表现解析 / 114

- 5.1.1 材质三要素 / 114
- 5.1.2 马克笔材质表现技法 / 114
- 5.1.3 彩色铅笔材质表现技法 / 115

5.2 各种材质表现解析 / 115

- 5.2.1 木头材质表现 / 115
- 5.2.2 玻璃材质表现 / 116
- 5.2.3 瓷砖材质表现 / 117
- 5.2.4 金属材质表现 / 117
- 5.2.5 布艺窗帘材质表现 / 118

5.3 各种材质在场景中的表现 / 119

6

室内综合空间设计表现 / 123

6.1 空间设计表现步骤解析 / 124

- 6.1.1 餐厅空间设计表现步骤解析 / 124
- 6.1.2 卧室空间设计表现步骤解析 / 126
- 6.1.3 客厅空间设计表现步骤解析 / 128
- 6.1.4 儿童房空间设计表现步骤解析 / 130
- 6.1.5 书房空间设计表现步骤解析 / 132
- 6.1.6 浴室空间设计表现步骤解析 / 134

6.2 用马克笔表现室内设计图 / 136

- 6.2.1 室内平面图的表现 / 136
- 6.2.2 室内立面图的表现 / 139
- 6.2.3 由平面图反映空间效果图 / 141

3

组合家居陈设表现 / 049

3.1 家具组合表现 / 050

- 3.1.1 桌椅组合表现 / 050
- 3.1.2 床体组合表现 / 051
- 3.1.3 沙发组合表现 / 052

3.2 陈设组合表现 / 054

- 3.2.1 办公陈设组合表现 / 054
- 3.2.2 卫浴陈设组合表现 / 055
- 3.2.3 卧室陈设组合表现 / 056
- 3.2.4 客厅陈设组合表现 / 058

7

作品赏析 / 143

7.1 案例赏析 / 144

- 7.1.1 家居设计案例赏析 / 144
- 7.1.2 商业设计案例赏析 / 152
- 7.1.3 软装设计案例赏析 / 154

7.2 项目设计方案案例赏析 / 158

- 7.2.1 酒店设计方案 / 158
- 7.2.2 希诺洁具专卖店 / 160
- 7.2.3 常州烟雨江南宴会设计比赛“龙凤呈祥” / 162

4

马克笔与彩色铅笔上色技法 / 063

4.1 色彩知识讲解 / 064

- 4.1.1 色彩的基本概念 / 064
- 4.1.2 色彩的三要素 / 064
- 4.1.3 色彩的形成 / 065
- 4.1.4 色调 / 066

4.2 马克笔的应用 / 067

- 4.2.1 马克笔的介绍 / 067
- 4.2.2 室内马克笔常用色谱 / 069
- 4.2.3 马克笔的用法 / 070

4.3 彩色铅笔的应用 / 072

- 4.3.1 彩色铅笔的介绍 / 072
- 4.3.2 彩色铅笔笔触表现 / 072
- 4.3.3 用笔技巧 / 073

4.4 家具单体着色 / 074

- 4.4.1 家具单体着色步骤解析 / 074
- 4.4.2 单体沙发着色表现 / 079
- 4.4.3 单体餐桌着色表现 / 081
- 4.4.4 单体床体着色表现 / 083
- 4.4.5 单体床头柜着色表现 / 085
- 4.4.6 单体办公椅着色表现 / 086
- 4.4.7 单体卫浴着色表现 / 087
- 4.4.8 单体植物着色表现 / 090
- 4.4.9 单体灯饰着色表现 / 092
- 4.4.10 单体家用电器着色表现 / 093
- 4.4.11 单体装饰品着色表现 / 095

4.5 家具组合着色 / 097

- 4.5.1 家具组合着色步骤解析 / 097
- 4.5.2 桌椅组合着色表现 / 098
- 4.5.3 床体组合着色表现 / 100
- 4.5.4 沙发组合着色表现 / 102

4.6 陈设组合着色 / 103

- 4.6.1 办公陈设组合着色表现 / 103
- 4.6.2 卫浴陈设组合着色表现 / 104
- 4.6.3 卧室陈设组合着色表现 / 105
- 4.6.4 客厅陈设组合着色表现 / 107

“意在笔先”是中国传统造型艺术推崇的至高境界，如果“意”指的是艺术家创造性的活动，“笔”就应该就是这个活动过程的形象展演或结晶提炼。



SKETCH OF INTERIOR DESIGN

Basic

室内手绘基础知识

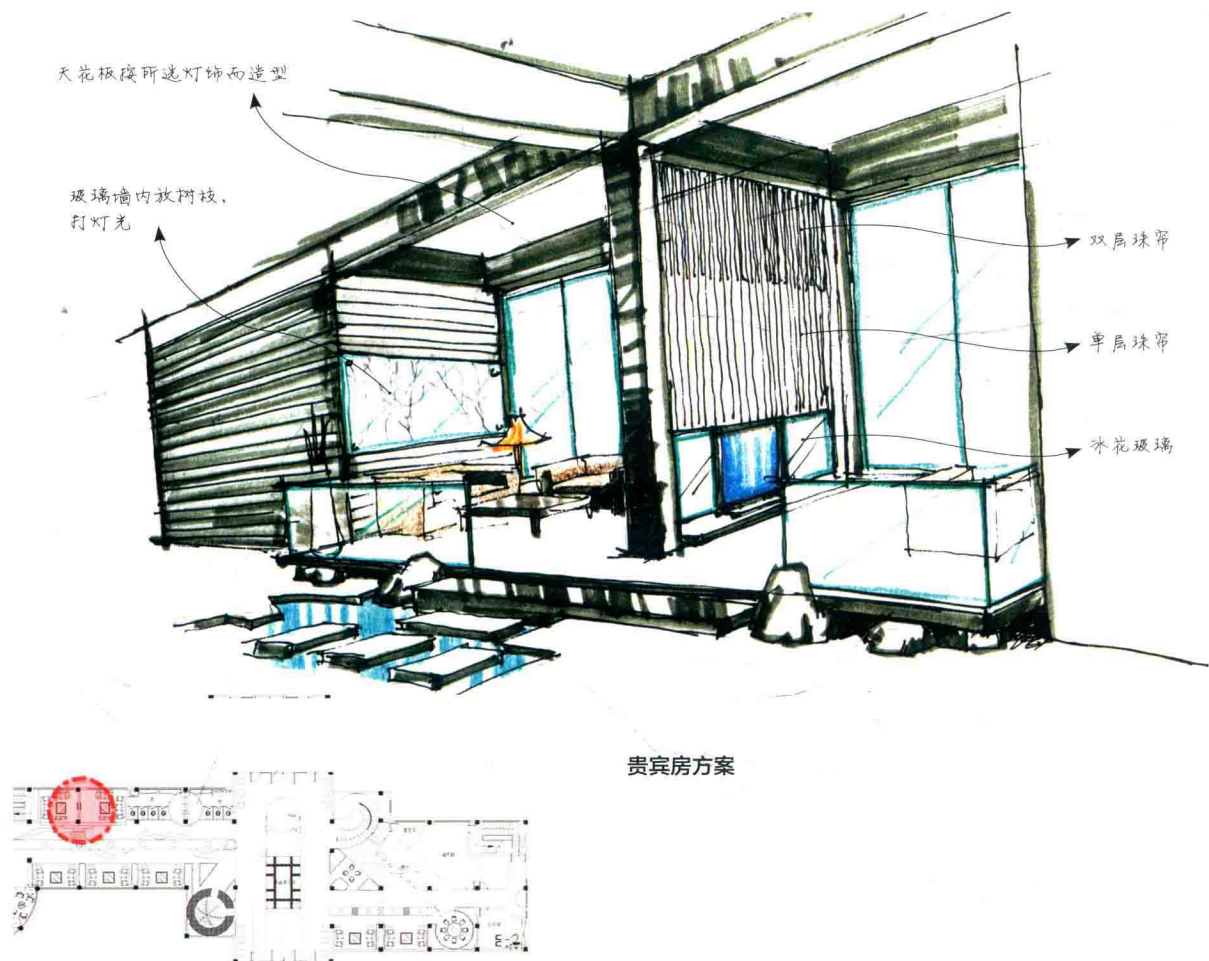
1.1 手绘的基础知识

1.1.1 手绘的作用与意义

手绘在各个设计领域中有着不可替代的作用与意义，效果图绘画作为传统绘画的延伸，是设计的表达途径之一。手绘既承载着设计师的设计理念和思路，同时又是设计的表达载体，有着很重要的意义。手绘效果图技法是从从事各种设计专业（如建筑设计、园林设计、室内设计、服装设计、工业设计、宴会设计等）的一门重要课程。在学习效果图技法之前，会有素描、色彩钢笔画、透视这些课程。

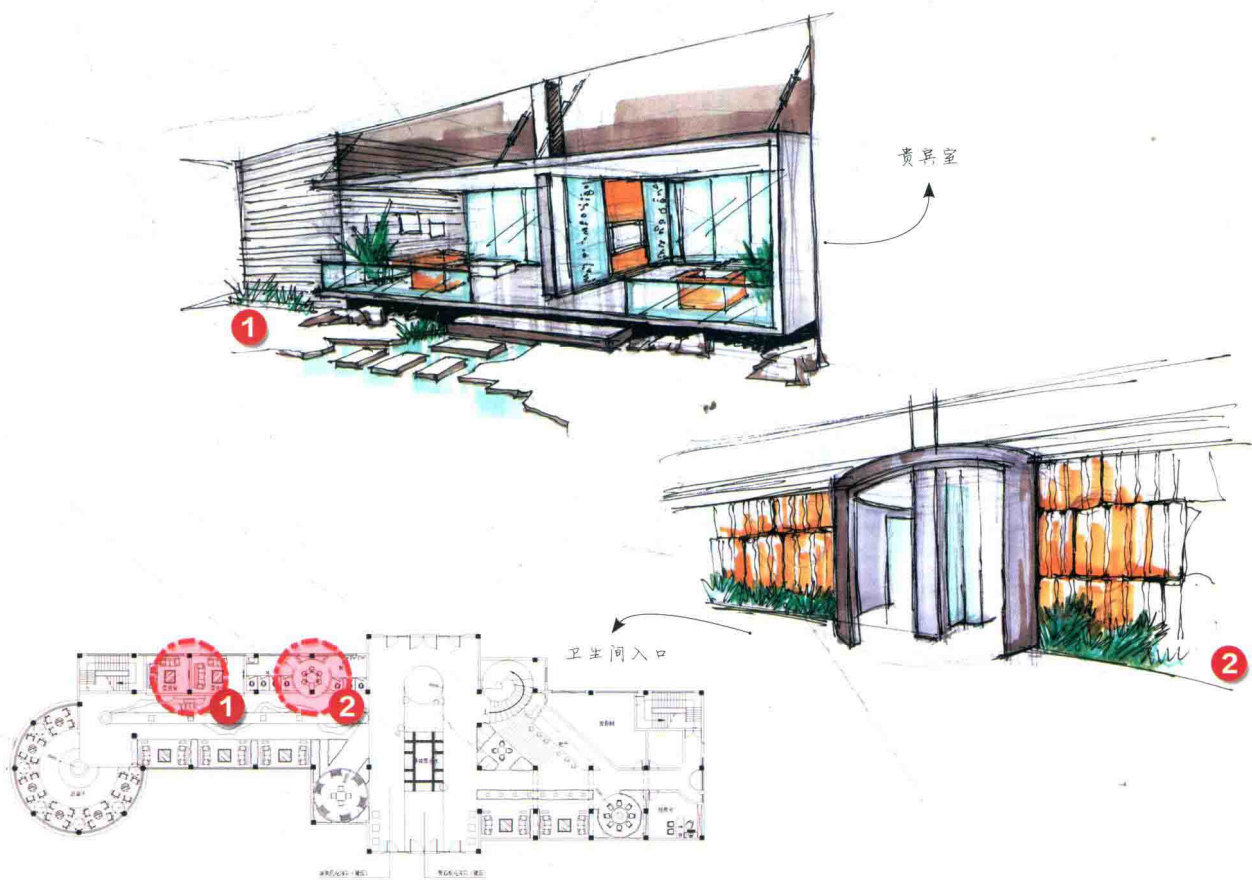
效果图是将设计内容用手绘的方式，以较为逼真的三维效果展现出来。在当今发达的计算机效果图面前，手绘图能够更直接地同设计师沟通，它是衡量设计师综合素质的重要指标，也是对设计师的基本要求。

大家喜欢手绘图，主要是因为它生动、方便，当着客户的面展现自己的才华，客户会认为这些是可信的。同时，设计师可以根据客户的要求在画纸上表达，面对面沟通。（但是可以用来施工的还是正规的平面制图和效果图。设计师可以先手绘，再用计算机制作专业图纸。）



1.1.2 给初学者的建议

对于初学者，我有如下建议。首先，要了解自己真正想要的是什么，作为初学者，要达到什么程度，要学习哪个大师的风格，都应该清楚明确。其次，要坚持练习，每天画好一根线条都是一种进步，要反复，要坚持。做一件事情就要把它做好，手绘最重要的就是多练习。最后，要看大师的作品。有人说过：“看一流的作品，你的作品就是二流的；看二流的作品，你的作品就是三流的；看劣质的作品，你画出来的就是不入流的了。”



1.1.3 表现工具与材料



铅笔: 最好选用自动铅笔, 铅笔的外形不是很重要, 铅芯要选择 2B 的, 否则在刚开始练习的时候会有划痕, 影响整洁性和美观性。



针管笔: 通常情况下, 建议选用一次性针管笔, 型号选择 0.2 即可, 品牌选择三菱或者樱花都可以。对于初学者来说, 前期可以使用晨光会议笔, 价格便宜, 性价比很高。切记不可选用水性笔或圆珠笔。



钢笔: 可选择红环的美工钢笔, 适合绘制很硬朗的线条。切记不可用普通的书法美工钢笔。



草图笔: 建议选择派通的草图笔, 粗细可控, 非常适合画草图。



马克笔: 初学者选用国产 TOUCH 3 代或者 4 代都可以, 价格便宜, 但墨水不是很充足。有一定条件的同学可以选择 my color、三福、AD 等品牌的马克笔。



高光笔: 建议选择三菱牌修正液和樱花牌提白笔。



彩色铅笔：选择马克 72 色彩色铅笔或者酷喜乐 72

其他：如水彩、色粉笔等材料。

色水溶性彩色铅笔均可。

1.1.4 握笔的姿势

握笔的姿势通常有三点需要注意。

首先，笔要放平，尽量平于纸面，这样线条比较容易控制，也能用上力量。

其次，笔杆与画的线条尽可能呈 90 度角。这个不是绝对直角，尽量做到就可以，这也是为了更好地用力。

最后，手腕不可以活动，要靠手臂运动来画线。画横线的时候运用手肘来移动，画竖线的时候运用肩部来移动，画短的竖线也可以运用手指来移动。

1.2 线条练习

1.2.1 对线条的认识

直线

直线是手绘练习中应用得最多的线，也是效果图中最主要的表达方式。直线分快线和慢线两种。慢线比较容易掌握，但是缺少技术含量，已经逐渐被淘汰。但是如果构图、透视、比例等关系处理得当，慢线也是可以表现出很好的效果的。国内有很多名家都是用慢线来画图的。与慢线相比，快线所表现的画面更加具有视觉冲击力，更加清晰和硬朗，富有生命力和灵动性。但是快线较难把握，需要大量的练习和不懈的努力才能画好。

画快线的时候，要有起笔和收笔。起笔的时候，把力量积攒起来，同时可以利用运笔来思考线条的角度、长度。当线画出去的时候，就如箭离弦，果断、有力地击中目标，最后的收笔就相当于这个目标。当然，后期也可以把线“甩”出去，这属于比较高级的技法。注意，起笔可大可小，可根据每个人的习惯而定，这个不是绝对的。因为运笔方式不同，竖线通常比横线难画。一般很长的竖线，为了确保不画歪，我们可以选择分段处理，但是注意分段的地方一定要留有空隙，不可以将线接在一起。画第一根竖线时可以参照图纸的边缘，以便使竖线处于垂直状态。画竖线也可以适当采取画慢线的方法或者抖动的方法来画。