

【中华诗词文库】

张桂兴集

张桂兴 著

中华诗词学会图书编著中心
北京中华典籍图书编著中心 编

〔中华诗词文库〕

张策集

刘弘



张桂兴 著

中华诗词学会图书编著中心 编
北京中华典籍图书编著中心



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

鸟巢集 / 张桂兴著. — 北京: 中国书籍出版社,
2014.1

ISBN 978-7-5068-4033-0

I. ①鸟… II. ①张… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第003869号

鸟巢集

张桂兴 著

责任编辑 司远 赵丽君

责任印制 孙马飞 张智勇

封面设计 北京天识东方文化传播有限公司

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市紫恒印装有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 64 千字

印 张 15.25

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4033-0

定 价 55.00 元

版权所有 翻印必究



作 者



与刘征老先生（左一）、段天顺先生（左二）一起谈诗词创作



与中华诗词学会会长郑欣淼合影



与杨金亭老师合影



向北京市文史馆赠《现代卷》



作者在芬兰伴侣岛



作者在埃及博物馆



作者在西沙永兴岛



作者黄山观云海



作者在美国五角大楼与退伍军人部交流



作者访德国陆军学院，该院副院长赠送学院徽牌

色心果集

劉弘



青春戎馬旅解甲古幽燕執
事憐民隱忘私改自廉性火
山水趣翰墨風雅篇詩意棲
居夢大同緣地天

張桂興詩稿讀後

壬辰冬日魯揚



《中华诗词文库》

编委会名单

顾 问：孙轶青 郑欣淼 张 锲 霍松林

刘 征 李汝伦

编 委 会：（按姓氏笔画排序）

丁国成 王德虎 王建军 吕梁松

李一信 李文朝 李树喜 李伟成

欧阳鹤 张 结 郑伯农 杨金亭

周笃文 宣奉华 赵京战 梁 东

晨 崧 雍文华

主 任：郑伯农 周笃文

副 主 任：雍文华 丁国成

执行主编：吕梁松 李伟成 王建军

秘 书：李葆国

总 序

我国是诗歌大国，自古重视对诗歌材料的搜集与整理。早在西周时期，我国就确立了“王官采诗”的制度。《汉书·艺文志》说：“古有采诗之官，王者可以观风俗，知得失，自考正也。”“诗三百”之前的“诗三千”，大约就是这些手持木铎的“采诗之官”从各地采集来的。乐府始于秦朝，盛于西汉。作为国家设立的文艺机构，乐府除了负责制作诗文，填写歌词，创作和演奏音乐外，很重要的一项使命就是搜集各地的民歌。汉武帝的时候，乐府有800多名工作人员。“采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴。”可以说，在2000多年的封建社会里，一个是“史教”，一个是“诗教”，历来是全社会所重视的。史可以“鉴兴替知得失”，诗可以“兴、观、群、怨”，可以“观民风”。所以，古代对于诗歌材料的搜集与整理，相对说来是做得比较充分的。

近百年来，中国社会经历了急剧动荡，诗词的命运也发生了急剧变化。“五四”新文化运动的代表人物批判封建主义和卖国主义，提倡科学和民主，他们的功勋是值得后人永远铭记的。但是，他们中的不少人对民族传统文化传统采取虚无主义的态度，一概予以推倒，其后果也是不容忽视的。在各种姐妹艺术中，诗词受民族虚无主义的危害程度最烈、时间最长。在这股思潮的猛烈冲击下，诗词被逐出刚刚建造起来的新文学殿堂，被视为一种只能束缚诗情，不能反映新时代的老古董。它被认定是一种“夕阳艺术”，是旧事物和旧习俗的“回光返照”。诗词受歧视，首先受影响的是诗词创作，同时也严重影响到诗词的理论研究和作品评论，对诗词材料的搜集与梳理工作自然也受到严重的漠视。

20世纪20年代以来，虽有一定数量的个人诗词专辑在陆续印行，

但对一个时期、一个年代诗词创作的汇集编选工作却是极其罕见的。至于对诗词理论、评论文章进行汇集编选，这项工作几乎中断了。新时期以来，诗词从复苏走向复兴，作者与读者的队伍在日益增员，社会影响在日益扩大。随着诗词事业走向兴旺发达，搜集、整理百余年来诗词发展的资料，填补由于盲目否定而形成的历史空白，就成为摆在诗词界面前的一项迫在眉睫的使命。近来，不少同仁为梳理近代以来诗词发展的脉络，付出艰辛劳动，进行了富有开创意义的工作，取得了可喜的成果。但总的说来，我们在这方面还处在起步阶段，投入的人力物力都很不够，欠缺必要的组织安排。人们期待作为全国性诗词组织的中华诗词学会，能在这方面有所作为，把这项工作有序地抓起来。

出版这套文库，是必然，也是偶然。说必然，因为这是一项无可回避的历史使命。广大诗词爱好者需要这套书，诗词研究者需要这套书。为了诗词事业的进一步繁荣，需要对100多年来诗词的发展脉络进行科学而系统的梳理。说偶然，因为中华诗词学会是一个没有国家编制，没有国家固定拨款的群众团体，它主要靠社会赞助和会员会费维持事业的运转。需要办一件事不等于能够办一件事。编一套含有学术分量又未必畅销的书，需要相当一笔经费开销。钱从哪里来？正当我们努力寻找财源的时候，“北京天识东方文化艺术传播有限公司”的朋友主动找上门来。我们和该公司吕梁松总经理谈得很融洽，吕先生愿意解囊和我们共同推出这套书。于是紧锣密鼓地拟定书目，物色编撰者，继而分兵把口，进行各个专题的编撰……

读者可以看到，在第一批和读者见面的书籍中，没有大部头的诗论诗史专著。我们今后当然要竭力推出这方面的力作，但现在时机还不成熟。学术研究的第一步是占有资料，继而材料进行深入的钻研。一门学科的成熟，有赖于资料的充分发掘，还有赖于对资料的深入钻研，研究者之间的充分切磋、争鸣。目前，已有学者在潜心研究

百余年来的中华诗词发展史，写出了很有价值的文字。但总的说来，这门学科还处在起步阶段。我们相信它会一天天成熟起来。

这个文库包含以下几个部分：一、近代以来诗词创作、诗词理论、诗词运动重要文献汇编；二、当代名家个人作品专辑；三、各省市自治区（含香港、澳门、台湾）诗家及会员作品合集。各卷拟于近期陆续推出。

关于本书，有以下几点要在这里说明：

一、所有的编者都同意，编这套书要努力贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针。我们首先看重那些深入反映人民意愿，深入体现历史前进潮流的作品与文章，同时看重作品的艺术性与文章的学术性；另一方面，努力照顾曾经在历史上产生一定影响的多种流派的作品和多种观点的文章。历史不是单线条向前沿伸，而是多线条互相交织。只有兼纳百家，才能全面反映历史的真实面貌。

二、在编选各种作品、文章以及有关资料的时候，编者对诸多原作者进行一定的介绍，对某些作品、文章加一定的注释。由于材料准备的不足，工作的匆忙，这些方面一定存在着许多不尽如人意之处。恳请读者和行家就这些方面和其他方面存在的问题直率地提出意见，以供再版时加以充实、改正。

三、各卷主编为完成本书付出艰辛的劳动；许多同志不计报酬、不图名利，为本文库的出版做了许多不为人知的工作；出版社的编辑同志们为本书也付出了大量心血。在这里，我们和吕梁松、李伟成执行主编一起，对他们表示衷心的感谢。

郑伯农 周笃文

2007年5月于北京

言志缘情美即诗

杨金亭

张桂兴同志是我在参与北京诗词学会和会刊《北京诗苑》工作时，结识的一位诗友。他青年从军，转业后，到北京市民政局工作。从副局长任上退休后，应老会长段天顺同志之邀，来学会工作。先任副会长兼秘书长并会刊副社长。随后被选为中华诗词学会副会长。2012年，北京诗词学会换届，被选为会长。近十年来，我们经常在一起研究会务、编务，间或谈诗论道，兼及家国民情，乃至国际风云，彼此畅怀见性，成了志同道合、无话不谈的朋友。久之，知道桂兴长期从事民政工作，对首都历史沿革，风物民情，了如指掌；加之，在一定的领导岗位历练中，养成了在实践中学习马克思主义经典并善于思考的自觉，树立起历史唯物主义科学观。这对于团结学会工作班子，推动学会诗词文化活动及首都诗词创作，沿着社会主义先进文化前进方向不断发展，作出了引起诗坛广泛关注的成绩。

难得的是，桂兴还是一个爱好文艺，尤其钟爱传统文化的性情中人。工作之余，养成了阅读古今中外文学、诗歌名著的习惯。青年时期，曾写过新诗。工作中，又练出了一手写新闻报导，以及工作总结报告的公文笔札。到学会后，他连续起草的几个年度工作报告，都能切入学会实际，且能高屋建瓴地总结经验、提出问题，进而提出促进北京诗词文化建设具体可行的措施，在会刊发表后，受到了会员和读者的好评。

至于他的诗词创作，或是因为他具有“诗有别材”特质的“性情中人”的悟性，再加上长期的诗词文化熏陶，虽起步较晚，却提高得很快。近日，我读了他的第一本自选集《张桂兴诗稿》，实话实说，收入集子中的有些篇什，从诗词文本的规定性要求，还存在着格律乃至文化风神上的不尽完美之处，但瑕不掩瑜，书中一些精心之作，已

达到了当代诗词书写当下，衔接传统形成自己抒情个性的艺术境界。放在当下的诗词出版物中，不失为一个可读性较强的选本。看得出，作者已从大量诗词经典的阅读和不断的创作实践中，逐渐悟出了“诗言志”且“缘情而绮靡”的这个诗之为诗的审美本质。这从他以诗画为题材的两首作品中，可以窥见作者“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”（刘勰语）的对诗的悟性。一首是《南社百年》：

雅集逸史百年春，风骨情怀依旧存。

赋尽沧桑今古事，一腔热血铸诗魂。

这首诗以饱满的革命激情和历史主义的真知灼见，对以柳亚子、陈去病于上世纪二十年代建立的，以推翻晚清封建帝制，倡导民主共和革命为旗帜的进步文化团体《南社》，作出了公正的历史评价。其中，“风骨情怀”、“赋尽沧桑”、“血铸诗魂”几个关系到诗歌传统审美本质的意象恰到好处的运用，见出了作者对诗歌艺术把握的日益深入。另一首是《天画》：

青山铺纸笔锋狂，风雨多情绘画廊。

意境天成神韵出，人间万象景中藏。

这是一首诗人在旅途中，看到某山峰头，类似生活中的或一物象，或某一断涧峭壁上出现的类似水墨丹青中的形象，随之产生了如诗如画的灵感的即兴之作《天画》。作品妙处，通篇无一字一句涉及《天画》画的是什么？却以高度夸张的想象，从《天画》的形成落笔。他把那个茫茫无际、抽象无形之天，想象为一个巨人画家，他铺青山为纸，挥动倚天椽笔，饱蘸风雨之墨，挥洒出一副翰墨淋漓、如情似梦，浩荡无涯的《天画》。结句“人间万象景中藏”、“含不尽之意，见于言外，使人思而得之”（梅圣俞）的审美境界。而“意境天成神韵出”这句很具美学内涵的“诗家语”的出现，进一步说明作者的诗词创作，已进入从必然到自由的诗人境界。马克思在《1884年经济学手稿》中，在论述劳动创造世界时，曾有两句涉及到“美”的名言。一是“劳动生产了美”，一是“人类也依照美的规律来造