

# 张安治画集

ZHANG ANZHI ART COLLECTION

油画 粉画 水彩 素描 速写

Oil painting Chalk Watercolor Drawing Sketch



# 张安治画集

ZHANG ANZHI ART COLLECTION

油画 粉画 水彩 素描 速写

Oil painting Chalk Watercolor Drawing Sketch

河北教育出版社  
Hebei Education Press



## 图书在版编目(CIP)数据

张安治画集 / 张安治绘. — 石家庄: 河北教育出版社, 2004.5

ISBN 7-5434-5381-9

I. 张 ... II. 张 ... III. 绘画—作品—综合集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 020043 号

特约编辑 / 张 晨

责任编辑 / 陈爱儿 张子康

文字总监 / 郑一奇

装帧设计 / 郑子杰 徐 超

制 作 / 王忠海

---

出版发行 / 河北教育出版社

(<http://www.hbep.com> 石家庄市友谊北大街 330 号 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 北京图文天地彩印制版有限公司

印 刷 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194 1/16 14 印张

出版日期 / 2004 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5434-5381-9/J · 510

定 价 / 精装 198 元 平装 168 元

---

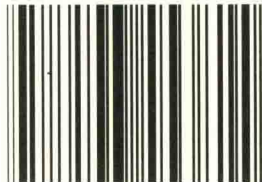
版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部

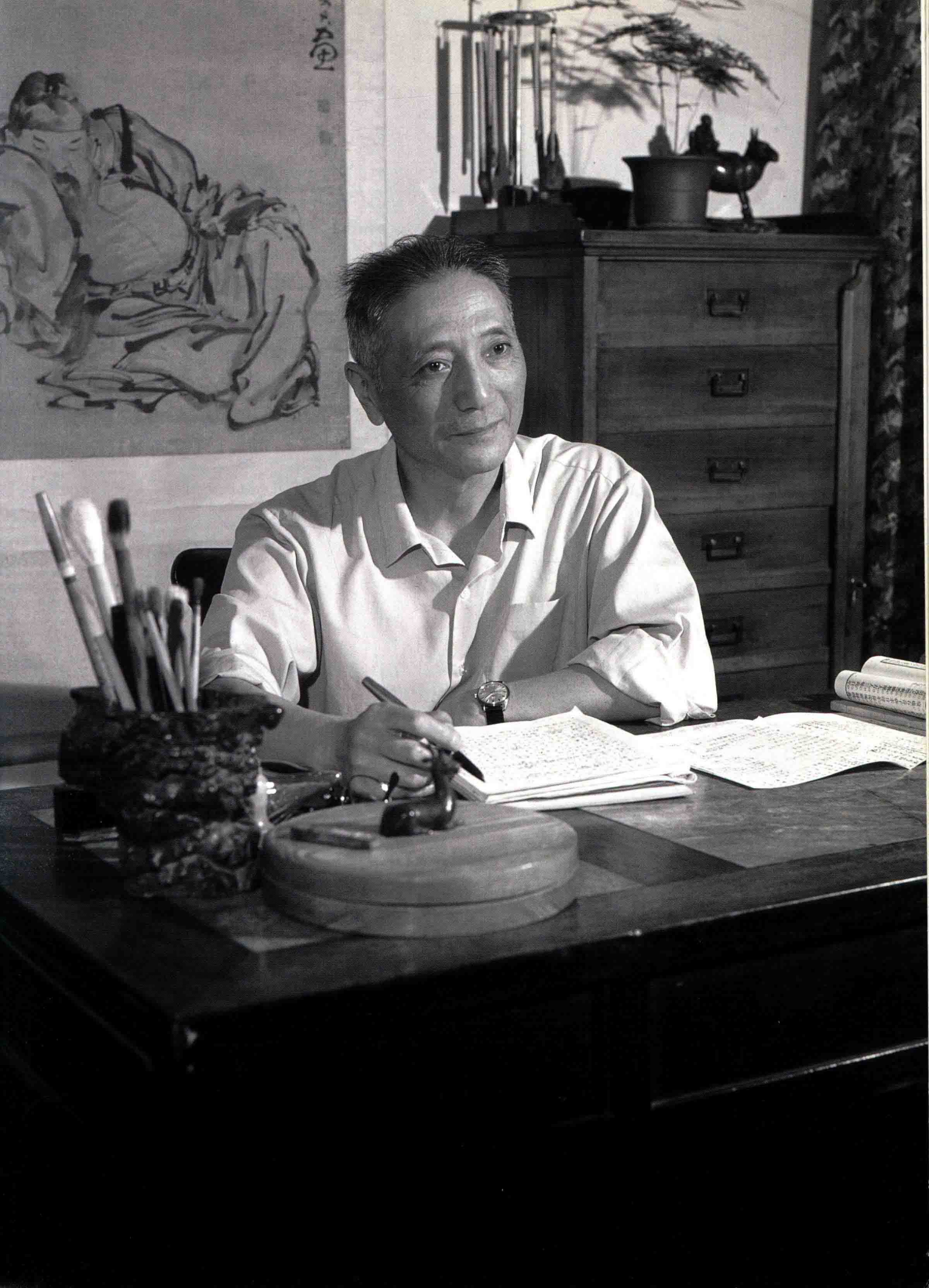
(0311-7731224 E-mail: [wfbooksell@vip.163.com](mailto:wfbooksell@vip.163.com))

ISBN 7-5434-5381-9



9 787543 453814 >







## 张安治 (1911.1.21~1990.11.18)

字汝进，曾署紫天、安紫、张帆等笔名。江苏扬州人。

1931年毕业于南京中央大学艺术系，1946年赴伦敦大学科塔艺术研究院研修。曾任教于南京中央大学艺术系，重庆中国美术学院，北京师范大学，北京艺术师范学院，中央美术学院国画系、美术史系，并担任研究生、博士生导师。

1982年应纽约大学市立学院之聘，成为大陆第一位赴美讲授艺术的教授，并应邀在哥伦比亚大学、伯克萊大学、斯坦福大学、南加州大学、帕森斯美术设计学院等学校举办讲座。

早年以油画、水彩创作为主，后多作国画山水、书法，并多题有自撰诗词。

从20世纪40年代起，先后在桂林、重庆、贵阳、成都、北京、日内瓦、伦敦、剑桥、贝尔法斯特、纽约、南京、广州等国内外各大城市举办过数十次书画展，众多作品为国内外博物馆、美术馆及个人收藏。

著有《中国画论纵横谈》、《中国画发展史纲要》、《吕凤子》、《谈扬州画派》、《张择端〈清明上河图〉研究》及诗词集《漓江吟》等数百万字。生前曾为北京市文联理事、中国美术史学会常务理事、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员。

## Professor Zhang Anzhi

was born in 1911 in the city of Yangzhou, Jiangsu Province. He studied under the guidance of the well-known Professor Xu Beihong in the Arts Department of the National Central University in Nanjing, and became an assistant in the Department after graduation. In 1936, Mr. Zhang was called to Guilin by Professor Xu to prepare for the establishment of Guilin Fine Arts College. He was appointed Director of the Fine Arts Section of Guangxi Provincial Arts Institute, and in 1943, the associate researcher of the Chinese Institute of Fine Arts in Chongqing. He held oneman exhibitions successively in Guilin, Guiyang, Chongqing and Chengdu.

In 1946, he was sent by the Institute to England for art survey and research work. During the years of 1946 to 1949, he gave public lectures at the Courtauld Institute of London University, on Chinese painting and calligraphy and also in 16 other cities, such as Cornwall, Stives, Fowey, as arranged by the British Council, British Arts Council and London's China Institute. His oneman art exhibition was held in London's China Institute, Graves Art Gallery of Sheffield, Belfast Art Gallery, County Borough of Derby Museum and Art Gallery, galleries in Oxford, Cambridge, etc. The then Chinese ambassador Zheng Tianxi used to open the exhibitions and gave talks. Some of Mr. Zhang's paintings were respectively collected by the art galleries and museums.

Since his return to China in 1950, he taught as associate professor at Beijing Normal University, became vice-director of Fine Arts Department in Beijing Arts College and vice-chairman of Chinese Painting Department in the Central Academy of Fine Arts, and in recent years, professor of the Academy and Tutor to PH.D. students.

In 1982~1983, Professor Zhang was invited by the CCNY Artist-in residence program, the first of its kind among academic institutions in the United States. In March 1983, his personal art show, sponsored by the Graduate Center of City College of New York University, was held in New York.

Mayor Koch of New York City gave a speech on the show in which he praised Professor Zhang as a creative genius. During that time Professor Zhang also gave lectures on various topics of art at the University of Columbia, Parson's Art Design Institute, University of Berkeley, Stanford University, University of South California.

Returning from abroad in 1983, he was again invited to Guilin (1983), Nanjing (1984), Beijing (1987) and Guangzhou (1989) to give exhibitions, and his works were collected by museums, art galleries and art research institutions.

In his long artistic life, Professor Zhang visited many famous mountains, rivers and lakes, and in this way his knowledge was enriched, his breadth of vision and creative talent enlarged. Professor Zhang is also proficient in calligraphy. Since he has learned art in both schools of Chinese traditional painting and Western painting, his works often reflect the combination of the sound Chinese tradition and the spirit of modern painting. Professor Zhang is a poet as well, his collection of poems, entitled Ode to River Li, has been published. He is a professor of art for 60 and more years. He has taught numerous students, now scattered all over China. He has likewise taught over-sea students who, are interested in Chinese art, had come to China to study.

Professor Zhang is a scholar well-known in China and abroad. He is the chief editor of The Complete Works of Chinese Fine Arts: Painting (vol.1); the chief editor and a standing member of the Publishing Committee of The Complete Works of Classified Chinese Fine Arts (400 vols.); the counsellor and chief editor of the editorial committee of Teaching Materials of The History of Fine Arts for Normal Universities, under the Ministry of Education. More than ten research works of Professor Zhang's were published, including researches on Chinese Classical Painting, on later Chinese painting and painting in general: study of Li Gonglin, The Painting of Nightly Banquet by Hah Xizai, On the River in "Ching Ming" Festival, The Chinese Painting and Art Theories, etc. Professor Zhang is celebrated for uprightness and fairmindedness all his life, particularly well-known in his advanced age. According to Chinese traditional view, a great painter should be characterized by great learning, excellent personality and artistic spirit, Professor Zhang is exactly a great example of these 3 valuable traits.



## 自叙

---

日月循环，风雷激荡。

宇宙无涯，人生朝露。

人心虽自有一世界，而危峰刺天，奔涛匝地，江南春色，大漠孤烟，或明霞璀璨，朝花垂露，人必动心而各以为美也。

予生逢乱世，幸遇良师，并得漫游南北，沉醉于祖国山河之壮丽。更远涉重洋，欢喜赞叹于欧美历代名迹之前，故吾学者杂，而所师者严。以奇中有正者胜，怪而无德者鄙。物有贵贱，艺有精粗。正变相生，刚柔相济。伪者不长，不诚无物。无意之奇，触手成春，皆成妙谛。吾性也拙，未能达也。行年八十，愿留鸿爪，并奉教于高贤！

张安治  
一九九〇年初冬



# 画里涛声

—— 张安治和他的绘画 水天中

20 世纪前期的中国画家们，有许多人具有高超的诗文修养，齐白石、黄宾虹、姚华、陈师曾……他们直接继承了传统文人画学传统，开启 20 世纪中国绘画的曙色。其中既是画家，也是绘画史家的黄宾虹，不仅是山水画创作的一代宗师，也是现代中国画学的一代宗师。在他之后，则有潘天寿、郑午昌、傅抱石、俞剑华、郭味蕖、邱石冥等人在画史画论方面的建树。与此同时，一些具有海外留学背景的美术家如丰子恺、王子云、张安治、吴冠中等人，在中国美术由传统向现代转变的关键时期，追溯传统，酌取新知，创作、教学和史论著述齐头并进，对当代中国美术的发展影响巨大。这些美术家的美术作品与他们的艺术思想、理论著述，具有同样重要的美术史价值。对他们

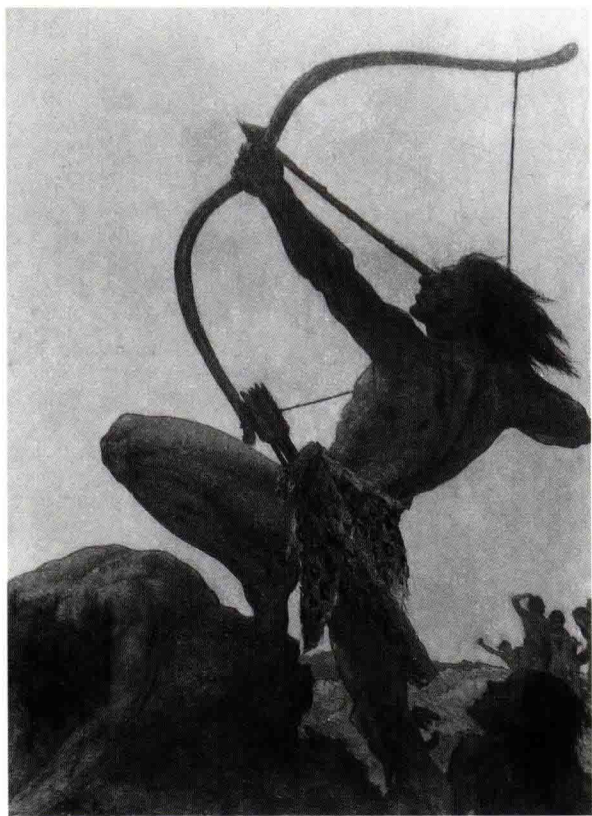
在这些既联系又不同的方面作总体研究，才可以对他们的成就做出恰当的把握和评价。

张安治（1911～1990）生长在江苏扬州一个具有浓厚文化氛围的家庭里，耳濡目染，自幼养成感受、鉴赏书画艺术的能力和高雅的艺术品味。14岁考入江苏省立第四师范，选修国文与图画。17岁考入中央大学教育学院艺术科西画班，在徐悲鸿、潘玉良、蔡任达、吕凤子、宗白华等先生指导下学习绘画和美术理论，选习诗词于汪东、吴梅诸先生。在作画、论画之外，他始终不曾放弃他所心爱的诗歌，诚如其自叙：“未忘雅颂，常伴诗囊，书画相依，吟哦不废。”[注]如论近五十年来画家之诗，诗情诗味，潘天寿之后非先生莫属。青年时期的张安治，是以绘画才华而引起当



群力 1936年 150 × 280cm





后羿射日 1937年 150 × 100cm

时美术界的重视的。20岁从中央大学毕业，毕业作品《渔翁》（1931，油画）流露出作为一个深受中国传统诗文影响的现代画家，对文人理想中的清苦劳动生涯的敬爱，这张油画参加了南京市美术作品展览。这一年5月，他随徐悲鸿、潘玉良两位老师北游，登岱岳，谒孔陵，在北平拜见齐白石，齐白石有小诗相赠。这一段经历给他留下了深远影响。

由于传统诗、画的长期熏陶，张安治一直对表现自然情境极有兴趣。从学校毕业后，曾画过许多江南景色。当时他多作山景、海景，画面上的山中白云、海滨朝霞，优雅而静谧。其中有一些是在黄山、庐山

等地的小幅油画写生。如《朝云》（1933，木板油画）、《南海夏日》（30年代，木板油画）、《溪》（1935）等。

1936年，张安治的油画《群力》参加了中国美术会第一届年展。这幅画所呈现的是他的艺术情致由清寂的孤独向现实的热情的转变，那些在强烈阳光下汗流浹背、同心协力的劳动者，体现出画家对现实社会状况的关切和明朗的乐观心境。这幅画的精神境界和绘画技巧说明，张安治已经进入30年代最具实力的艺术家行列。

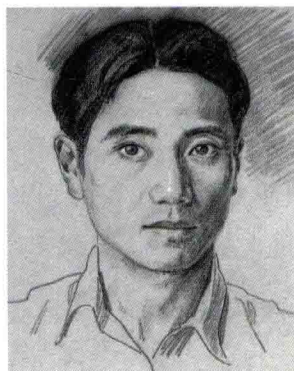
除了油画创作以外，粉画也是张安治创作的亮点，数量少而质量高，作于30年代的《说书人》，是当年中国南方城镇生活的风俗画。《有红色拱桥的风景》笔简而意长，利用纸的底色表现出阳光下的温暖山景。《舟子》（1936）描写停泊于岸边的小船和船民，以线条勾勒出一艘艘木船，多中有变，繁而不乱。他善于利用画纸的底色表现丰富的色调和阳光感，用简洁笔法描出斑斑点点的阳光，使人击节叹赏。

20世纪30年代后期，时局的急骤变化牵动着全国艺术家的心。当日本侵略者的炮火由东北而华北，民族危亡迫在眉睫的时候，艺术家的心境以及他们的风格、样式，便随之出现变化，油画《后羿射日》（1937）、国画《避难群》（1940）反映了特定历史时期中国人同仇敌忾的心情。30年代后期到40年代初期，日本空军疯狂轰炸中国大后方城市，重庆、桂林、昆明、兰州都遭到狂轰滥炸。张安治在此际作《后羿射日》，通过象征性的构图，表现后羿（中华民族）不畏强暴为民除害的勇气，以“射日”指代“抗日”。这幅画以鲜明的寓意，表现了被侵略、被屠杀的中国人民奋起抗敌的战斗意志。在1937年的第二届全国美展中，它成为众人争看的作品。后来在各地展览，受



到大后方抗日军民的热烈赞扬。诗人柳亚子有诗相赠：

整顿新魂换旧模，  
少年才笔压江湖；  
骄阳酷暑相煎急，  
爱看君家射日图。



这幅画后来为贵阳防空学院所收藏，时人有“宝剑赠与壮士”之赞誉。

八年抗战，张安治一直以画笔为抗日救亡服务。在宣传、教学的间隙，画了许多表现西南风物的油画、水彩和素描。这些画所包含的纯朴诗情告诉观众，由深厚文化传统哺育的艺术家，不会因强暴横逆而丢弃自己的精神追求。

作为抗战初期的许多油画写生，流露出这位成长于东南沿海城市的画家，初睹西南雄秀奇峻山水时的激动。《阳朔晨雾》（1936）描写晨雾朦胧中的阳朔山川，《漓江秋》（1937）写明朗阳光下的漓江沿岸山峰，《绿荫》（1938）则以流畅的笔法画出碧绿的草地，溪

流上的人行木桥，中景的树林，远处的山峰，都显得那么清静。

水彩画是他三四十年代作品的重点。其中有完整严谨的水彩画，也有疏简潇洒的铅笔（炭笔）淡彩，它们的共同点是淡雅空灵，意境悠远。许多作品曾成为后来青年学子学习水彩画的范本。铅笔淡彩《漓江一景》（1937），近景是渔船和独木舟，远景是富于广西地域特色的漓江山水。水彩画《兴安小桥》（1938）和多幅漓江写生、桂林写生作于40年代，画家以水分饱满的大笔涂写远处山峦，单纯而不单薄，色调和谐富于变化。水面的清澈和静谧，近景的丰富具体，加强了画面的空间感。广西全州写生（1939），画的是鸟瞰江畔小县城，近景是山岗上架起的古老铜钟，那该是附近寺庙中的东西，为防御日寇空袭而架到靠近城市的山上，敌机来袭时以钟声为警报。这些画使人回忆起抗战时期大后方平民特有的情怀，危难频仍而满怀希望，生活艰辛而毫不颓唐，在巨大的苦难中时时有时情萌发。正如他《郊行偶得》诗所咏：

偶出西郊路，非同避难群。





草黄丛树紫，山赤暮烟青。  
落日含娇态，诗人爱晚晴。  
归途逢野老，犹自话空军。

不仅表现了巴蜀山水的雄奇幽秀，而且反映了作者源源不绝的诗情。有《灌县赴青城山道中》诗为证：

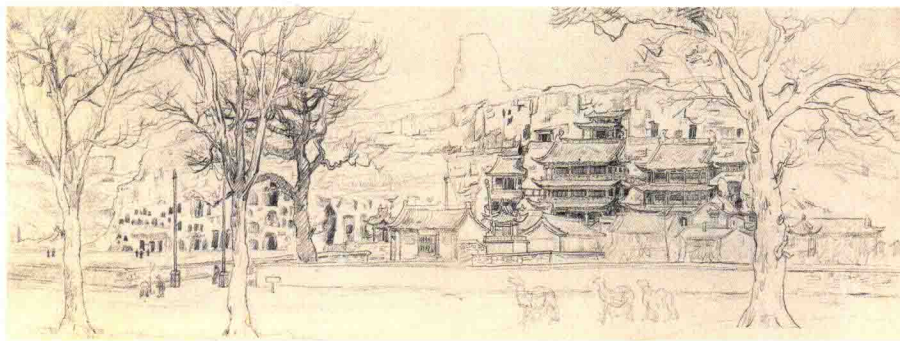
倦闻仙迹不求神，山色青葱系梦魂；  
喜着芒鞋堪涉水，独携藤杖上青城。

20世纪40年代前期，张安治在四川工作。他在四川青城山、灌县、都江堰等地作了许多写生，作品《青城山中》（1943）以丰富微妙的绿色调，表现“青城天下幽”的胜境；《都江堰前》（20世纪40年代）以虚写实，以近景大树为画面主题，烘托出都江堰一带的开阔清幽；《灌县伏龙观》（1943）格局严正，伏龙观的宫阙与观前草棚的有趣味对照。素描《都江堰工地》（1943）透过树木枝叶看到远处的都江堰附近田野，简练、概括而不失丰富、精微。与同一题材的水彩画《都江堰前》似为同时所作而各擅胜场。这些画

1946年，张安治与费成武、张倩英、陈晓南赴英国访问、研修。在广泛涉猎中外美术名迹，深入研究艺术史的同时，继续作画不倦。他描写英伦宁静的自然和古老的建筑，细致入微地传达出英国所独有的人文情怀。《海德公园之秋》（1946）以疏淡而温暖的色调，简约而自由的笔致，写出园中烟水苍茫的秋色。他画英国人引以为傲的绿草地，画幽静的林荫道，画从山顶远眺城市，画海



工地 20世纪50年代 20 × 58cm



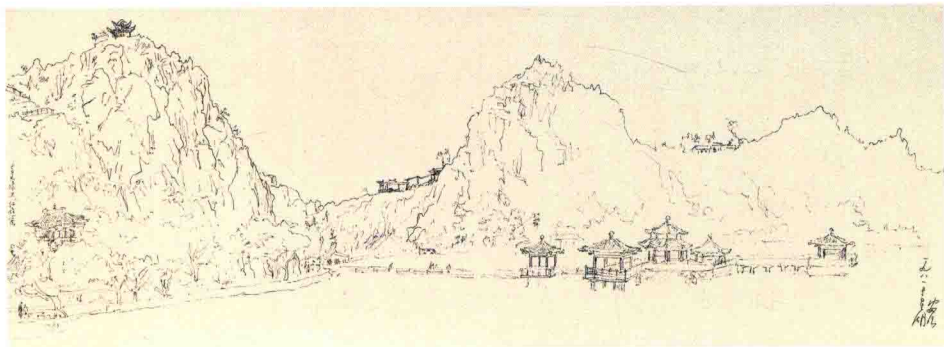
云岗 1954年 21 × 57.5cm

滨风色，随心点染出开阔畅亮的海滨景物和消暑的英国人。在一批苏格兰写生中，可以看到高耸入云的教堂和“西风残照”中的神殿遗迹，是如此古雅和庄严。旅英期间，张安治应邀在伦敦、谢菲尔德、贝尔法斯特、剑桥、伯明翰等城市举办了绘画作品展览。在四位访英艺术家中，他是参与学术活动、举办展览最多的一位。

50年代以后，张安治绝大部分时间在北京生活，先后在政务院典礼局、北京师范大学、北京艺术师范学院和中央美术学院工作，在美术史研究



与教学方面投入越来越多的时间和精力。绘画创作方面，重心逐渐移向水墨画，但他这一阶段的水彩和速写更显老到。古城北京新貌和北方名胜古迹，是他描画的主要对象。他常常将视点移向北京园林，近景错落有致的树木枝干与远处的建



肇庆星湖 1981年 14 × 42cm

筑安排在一起，使庄严而富丽的建筑显得具有活力，《故宫角楼》、《晋祠春晓》、《云岗大佛》透露了作者思考重点的转移，他在对古代文物的考察中作风景写生，使人文传统和自然景观融为一体。松柏和古建筑是他当时素描、速写的代表性题材，自然和人力建造的这些“不朽之作”，在他的笔下显得刚健、伟岸而又挺拔多姿。从1935年的《匡庐松》到《松树》（1947）、《公园之晨》（1954），从1928年的《古塔》到50年代的《故宫角楼》（似为在景山公园山间所画，相同题材的水彩画《故宫角楼》是从筒子河边所见角楼），给我们展现了一条脉络清晰的文化、审美发展路向。

他并不是不关注时代风云，在人物、动物、花卉速写中，留下了许多时代的印痕——大炼钢铁的场面、红旗招展的水库工地、群英会主席台、北新桥人民公社社办工厂车间劳动场面、乡村集会……而在《院落与标牌》（1960）速写里，他仔细画出人民公社办公室屋檐下密密麻麻地排放着刚做好的标牌：北京市宣武区椿树人民公社毛掸厂、塑料厂、电镀厂、托儿所、幼儿园……对于大跃进时期一天之内出现如许社办单位的事实，既非赞美，也非讥讽，我们

感受到的是一个艺术史家敏锐的历史眼光。

1964~1978年间，是张安治先生绘画创作的空白期。和大多数中国艺术家一样，艺术早已成为遥远的记忆，他以“图书半架余生足，检讨千言自觉迟”自嘲。聊以自慰的是他可以继续做诗。他的老友为他的诗集作序，有“以画表象，以诗寄怀”之说。从青年时期到晚年，他的绘画与他所历所思相谙相合，画与诗构成他的心路历程脉络。现在许多画家的作品缺乏这种脉络，或者只有技法程式熟练化的脉络，而缺少心路历程的痕迹。与时下许多著名画家相比，张安治的作品为数不多。但这些作品绝无应制赶场之作，而是一个学者的跋涉和思绪的产物。他有诗述其艺事曰“画里涛声梦里闻”——这些精致的绘画作品，是这位清迈高超的学者内心涛声的连缀。

2004年 雨水

〔注〕 自叙及诗文均引自张安治先生自编，江苏广陵古籍刻印社出版的诗词集《漓江吟》。



# 目 录

## Contents

---

油画 ————— 1  
Oil painting

粉画 ————— 41  
Chalk

水彩 ————— 47  
Watercolor

素描 速写 ————— 91  
Drawing Sketch

年表 ————— 197  
Chronological table

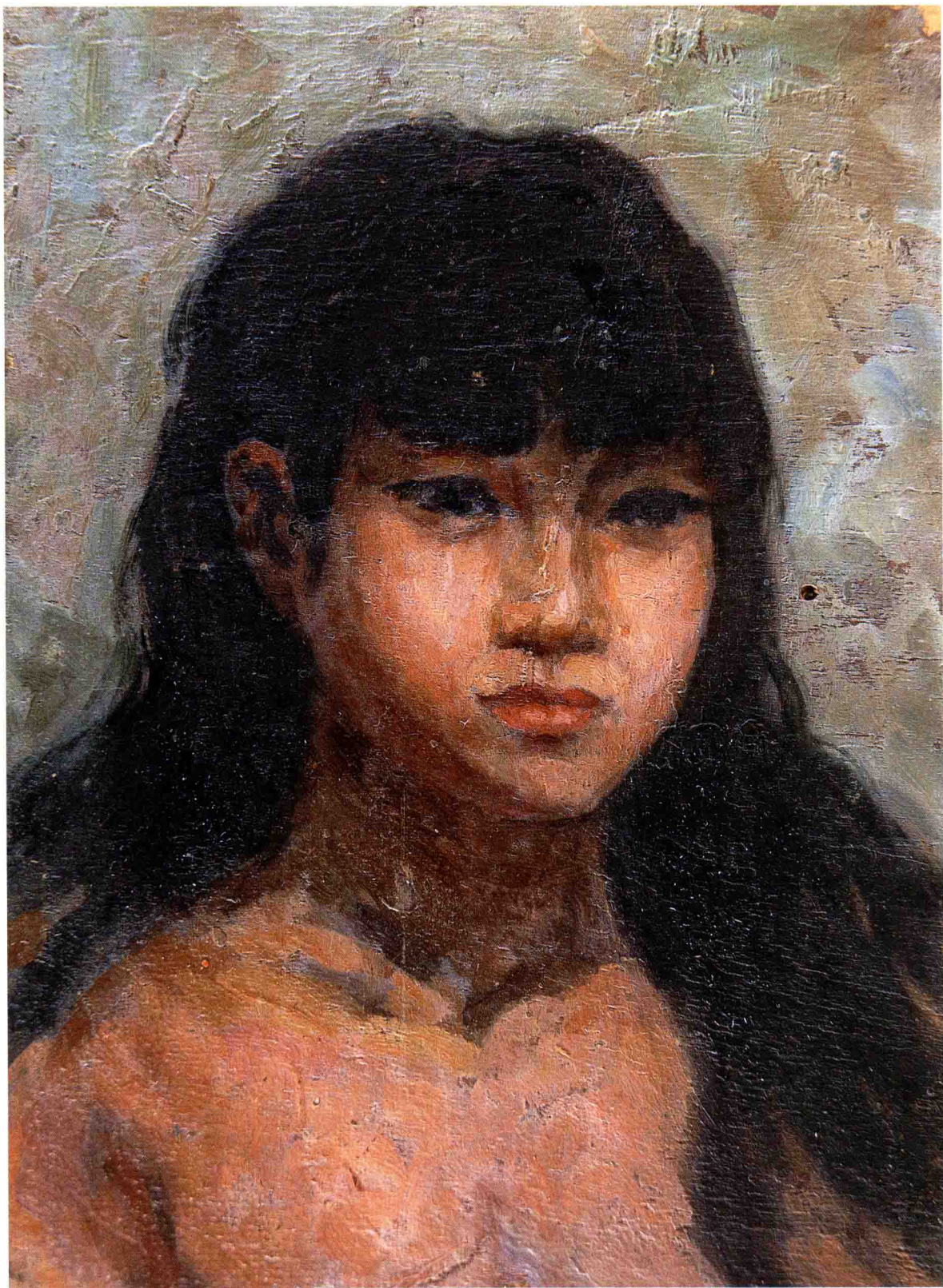
编后记 ————— 209  
Postscript



油画

*Oil painting*





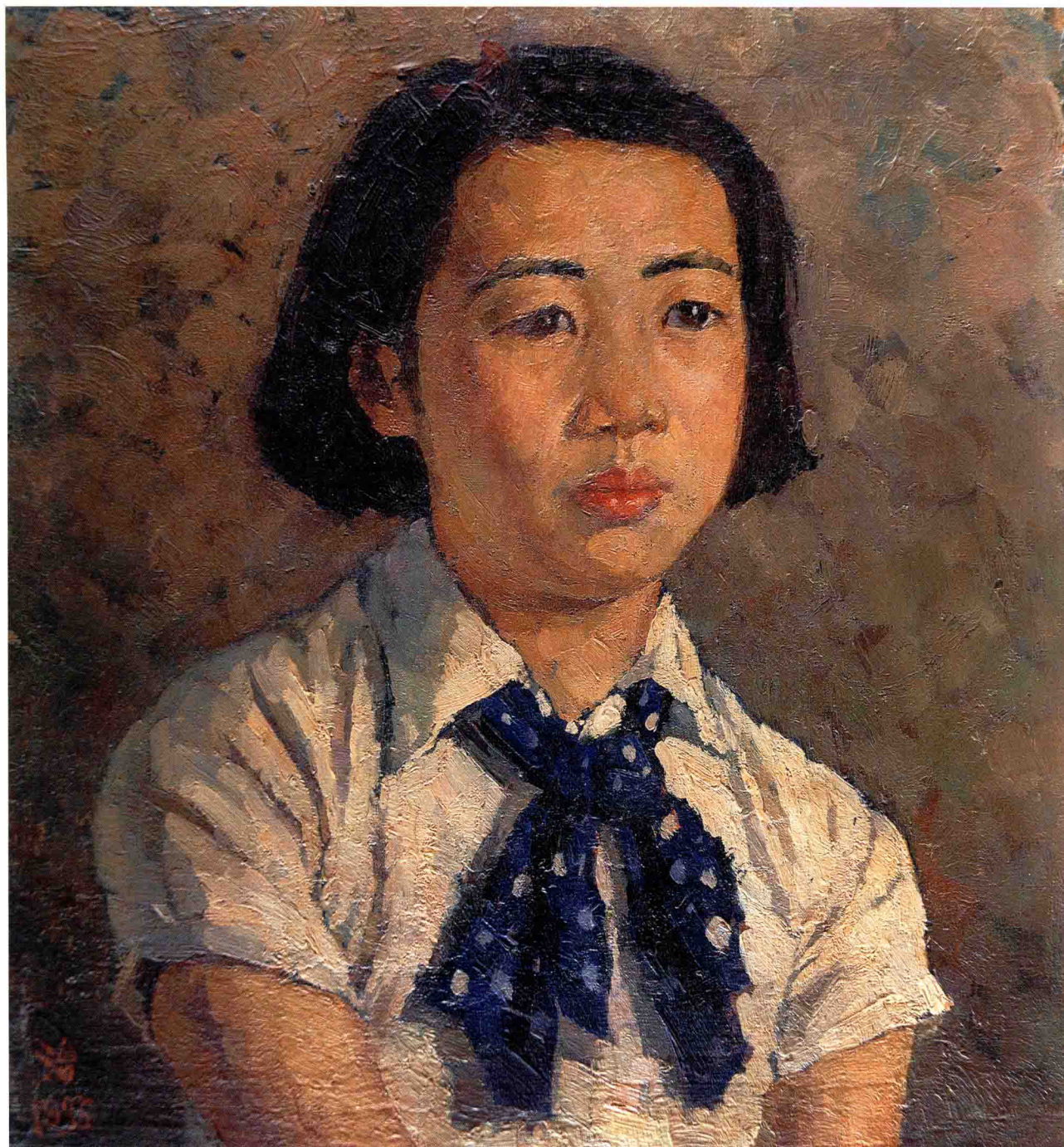
披发女  
木板油画  
20世纪30年代  
20 × 15cm





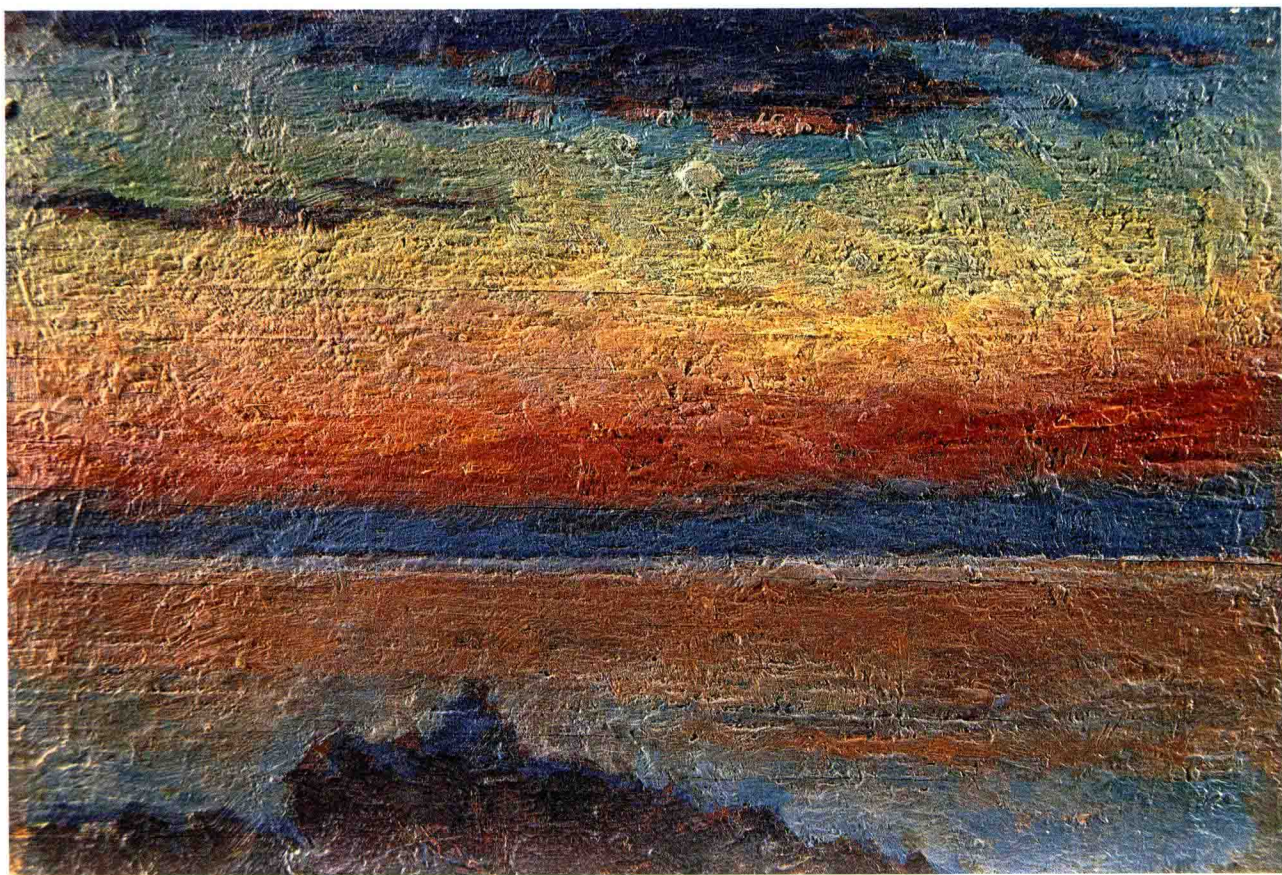
男人像  
木板油画  
1935年  
48 × 36cm





短发女像  
木板油画  
1935 年  
38 × 34cm





海上黎明（朝云）  
木板油画  
1933 年  
14.5 × 21.5cm