

夺标丛书

九年义务教育
初中版★同步



全国重点中学部分一线教师
北京海淀区重点学校
一线高级教师 编写

海淀金牌

初中一年级

语文

◆ 课内课后练习
◆ 单元章后练习
◆ 期中期末夺标试题
◆ 重点难点知识
◆ 素质教育应试教育综合
名师名校经验浓缩



金牌题

银牌题

铜牌题

出版社

九年

初中版★同步

夺标丛书

◆全国重点中学部分一线教师

◆北京海淀区重点学校一线高级教师 编写



海淀金牌

初中一年级

语文

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

《夺标丛书·海淀金牌》编委会

主 编 / 沈敬云

邓 均 (北京大学附属中学)

陈立容 (清华大学附属中学)

执行主编 / 陈 洪 陈晶茹

郭维琮 许华桂 (北京海淀区中学高级教师)

策 划 / 屈 航 杨犁桦

编 写

于继红 王丽萍 王 波 王彦红 王庭东 王 雪 孙 俭 孙 强
刘立文 刘亚芝 刘秉阁 刘 敏 刘瑞珍 李文茹 李丹妮 李 平
李世哲 李 涛 任冬艳 庄艳伟 关爱民 邬光洁 张丹萍 张亚芹
陈 珊 宋艳梅 吴桂芹 金光淑 周冬葩 周淑敏 周瑞芬 赵玉兰
赵秀华 郝光荣 姜瑞秋 徐凤文 黄潇雨 韩 双 韩英霞 韩淑清
董树勋 熊 阔 韩莹雁 白 梅 鲍 红 菅 涛 周玉玲 金维复
许 晶 郭晓燕

责任编辑 / 阙家栋

封面设计 / 版式设计 / 曲 刚

夺标丛书 海淀金牌 初中一年级语文

全国重点中学部分一线教师
北京海淀区重点学校一线高级教师 / 编写

责任编辑: 阙家栋		封面设计: 曲 刚	
出版: 吉林教育出版社	787 × 1092 毫米 16 开本	10.5 印张	259 千字
发行: 吉林省新华书店	1998 年 5 月第 1 版	1998 年 5 月第 1 次印刷	
印刷: 吉林市华南彩印厂印刷	印数: 1-15000 册	全套定价: 42.00 元 (共四册)	定价: 10.50 元
ISBN7-5383-3333-9/G.2992			

出版说明

《海淀金牌》是一套以九年义务教育教学大纲为标准,紧密配合九年义务教育新教材,帮助中学生全面更好地掌握初中各主要学科课程的一套实用性、权威性的辅导读物。

《海淀金牌》以提高学生文化素质、测试学生综合能力为基础,找到素质教育与应试教育的契合点,使学生得到全面发展。

本套丛书由全国重点中学部分一线优秀教师和北京海淀区重点中学的部分一线优秀教师编写。全套书注重学生学习方法的指导,注重基础知识。

《海淀金牌》在内容上把课(单元、章)进行科学条块的划分。综述指明每课学习中心;通过重点、难点、典型例题分析指明思路,做到一节一过关,一章一验收;期中、期末模拟试题配合夺标试题全面训练,使学生所学知识系统完整。

《海淀金牌》本着突出重点、减轻学生负担的原则,在练习和测试结合的基础上,通过金牌题、银牌题、铜牌题等全方位题型,做到分级训练,加深理解消化知识点,紧扣重点和难点,以达到夺标取胜的目的。

希望通过本套书的出版,能使中学生在学习与训练过程中得到最有效地帮助。

编者
1998年5月

目 录

第一册

第一单元

基础知识综述	1
单元练习题(一)	2
单元练习题(二)	4
单元练习题(三)	6

第二单元

基础知识综述	9
单元练习题(一)	10
单元练习题(二)	12
单元练习题(三)	15

第三单元

基础知识综述	18
单元练习题(一)	19
单元练习题(二)	21
单元练习题(三)	25

第四单元

基础知识综述	28
单元练习题(一)	29
单元练习题(二)	32
单元练习题(三)	34

期中模拟试题	36
--------------	----

第五单元

基础知识综述	40
单元练习题(一)	41
单元练习题(二)	44
单元练习题(三)	46

第六单元

基础知识综述	49
单元练习题(一)	49
单元练习题(二)	52
单元练习题(三)	55

第七单元

基础知识综述	58
单元练习题(一)	59
单元练习题(二)	60
单元练习题(三)	63

第八单元

基础知识综述	64
单元练习题(一)	64
单元练习题(二)	66
单元练习题(三)	68

期末模拟试题	70
--------------	----

夺标题	72
-----------	----

第二册

第一单元

基础知识综述	80
单元练习题(一)	80
单元练习题(二)	82
单元练习题(三)	84

第二单元

基础知识综述	87
单元练习题(一)	87
单元练习题(二)	89
单元练习题(三)	92

第三单元

基础知识综述	95
单元练习题(一)	95
单元练习题(二)	97
单元练习题(三)	99

第四单元

基础知识综述	103
单元练习题(一)	103
单元练习题(二)	106
单元练习题(三)	108

期中模拟试题	111
--------------	-----

第五单元

基础知识综述	115
单元练习题(一)	115
单元练习题(二)	117
单元练习题(三)	120

第六单元

基础知识综述	123
单元练习题(一)	123
单元练习题(二)	125
单元练习题(三)	127

第七单元

基础知识综述	130
单元练习题(一)	130
单元练习题(二)	132
单元练习题(三)	134

第八单元

基础知识综述	136
--------------	-----

单元练习题(一)	136
----------------	-----

单元练习题(二)	138
----------------	-----

期末模拟试题	140
--------------	-----

夺标题	146
-----------	-----

参考答案

第一册	149
-----------	-----

期中模拟试题	152
--------------	-----

期末模拟试题	155
--------------	-----

夺标题	155
-----------	-----

第二册	156
-----------	-----

期中模拟试题	159
--------------	-----

期末模拟试题	162
--------------	-----

夺标题	162
-----------	-----

第一册

第一单元

基础知识综述

本单元课文从体裁上看属散文,从表达方式上看,多运用记叙、描写表现人物、事件。

《这不是一颗流星》,以“熊皮手套”为线索,串起两方面的内容:一是孩子爱阿婆,一是阿婆爱孩子,反映人与人之间真挚的爱。文章从万人体育馆写起,目的是引起回忆。所以文章结构可分为:回忆前、回忆中、回忆后。作者在处理这些材料的时候,详略得当,详写阿婆手生冻疮的事件。与主题关系不太大的略写。而且行文悬念迭生:孩子为什么看戏熊时那样激动、反常?阿婆手生冻疮是什么原因?在文章的主体部分一一解除了悬念。

《羚羊木雕》是一篇自读课文,它选择了家庭成员之间的思想矛盾。以“羚羊木雕”为线索展开,把孩子间的纯真友谊和父母的作法形成了鲜明的对比,奶奶的一句话使中心不言自明。文章插叙了“我”和万芳平时相处的情景含蓄地批评了父母的作法伤害了孩子之间的友情。

《背影》这篇记实散文,反映了一个文学歌颂的永恒主题——父子之爱,父子深情。这篇文章之所以魅力永驻,是因为作者选择了生活中常见的而又非常平常的“背影”来描写。作者描写这个特定环境下的“背影”平中见奇,朴中见巧,这个“背影”传达出多少父子间的深情。

“背影”出现的特定环境是“家中光景很是惨淡”。在那样艰难的生活境遇中,这父爱何其伟大,怎么不催人泪下。

文章以“背影”为线索,开头就点明了“最不能忘记的是父亲的背影”引起回忆,表达思念之情。作者把重点放在对“背影”的刻画上,从三个方面描写了父亲过铁道,爬月台买橘子时的背影。尤其描写父亲买橘子时的几个动词,“探、攀、缩、倾、爬”,读者不难感受到人物的爱子之心。再联系文章开头的二、三自然段描写的内容,很容易使人联想到父亲在人生坎坷的道路上挣扎。作者两次情不自禁的流泪,这感动的泪,是对父爱的侧面表现,也是作者对父爱的深切体会。

《散步》是一篇自读课文,它表现的是家庭成员间深沉的爱,流露出对生活的使命感,强调了一种理解和体谅之情。文章结尾处使事件含义深刻化,指出中年人担负着承前启后的时代重任。

学习本篇文章,可以理解景物描写在文章中的作用,注意作者写此文的感情基调。

这个单元的五篇课文很讲究叙事顺序。《这不是一颗流星》使用的是倒叙,造成悬念,引起回忆,文章内容波澜起伏。《羚羊木雕》中间插叙了“我”和万芳相处的情景。《背影》开篇点出“背影”引起回忆、追述离别,仍属倒叙。《散步》、《金黄的大斗笠》都采用了顺叙的手法。

单元练习题(一)

▲基础知识

铜牌题 一、字

1. 下列加点字注音正确的一组是

- A. 佳肴 yáo 犄角 jī 拎起 līng 迂腐 yū 分歧 qí 潇洒 xiāo
B. 诧异 chà 纯朴 chún 琐屑 xiè 奔丧 sāng 笨拙 zhuō 涟漪 yī
C. 允许 yǔn 攥紧 zhuàn 稚气 zhì 茶壶 hú 粗犷 guǎng 栩栩如生 xǔ
D. 转瞬 sùn 瘫痪 huàn 喃喃 nán 蹭蹭 cēng 轻盈 yíng 散步 sǎn

2. 为加点字注音。

- ①逮捕 ②逮住 ③树杈 ④杈子 ⑤店铺 ⑥铺垫
⑦叫嚷 ⑧嚷嚷 ⑨关系 ⑩系紧 ⑪寒颤 ⑫颤抖

铜牌题 二、为下列解释填上合适的词

1. 衰颓败落。 2. 短时间的停留。 3. 凄惨暗淡不景气。 4. 细小而繁多的事。
5. 犹豫不决。 6. 不聪明,不灵巧。 7. 失业在家。 8. 美味可口的饭菜。

铜牌题 三、文学常识填空

1. 朱自清,字(),()代散文家,诗人、学者、()战士。他的文章《背影》体裁是()散文。本文以“ ”为线索,表达()深情,全文的感情基调是()、沉郁。
2. 《羚羊木雕》原题《 》,作者(),文章以“ ”为线索。
3. 常见的叙事顺序有三种,即()、()、(),《这不是一颗流星》就运用了()的叙事顺序。

铜牌题 四、选出都是形声字的一组

- A. 附 犄 羚 休 神 情 B. 哪 庭 想 描 裁 诚
C. 顶 晶 芳 种 案 架 D. 围 闷 地 咳 从 们

铜牌题 五、判断正误,正确的打√,错误的打×

1. 庄稼的叶子/翻过背,闪现出/一片片/灰绿。此句朗读节奏上的停顿是正确的。
2. 《散步》是写景散文,《金黄的大斗笠》是抒情散文,这种说法是错误的。
3. “警、管”都是形声字,但结构不同。
4. 写作文就是说自己想说的话,可以不问是非,只要生动,感人即可。
5. “只有一条短裤的男孩,挥着一根树枝,树枝挂满绿叶,歌谣般的亲切”这句话运用了比喻的修辞方法。
6. 《背影》结尾处再现父亲的背影,抒发了作者的思念之情。
7. “我那时真是聪明过分”一句是作者深深的自责,责备自己当时没有体会到父亲的深情。
8. “差、落、得、和”都是三个读音。

▲阅读分析

铜牌题 一、读下边语段,回答问题

到南京时,有朋友约去游逛,勾留了一日□第二日上午便须渡江到浦口,下午上车北去。父亲因为事忙,本已说定不送我,叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房,甚是仔

细。但他终于不放心,怕茶房不妥帖□颇踌躇了一会儿。其实我那年已20岁,北京已来往过两三次,是没有什么要紧的了。他踌躇了一会,终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去□他只是说:“不要紧,他们去不好!”

1. 文中三处□应填的标点是

- A. “。” B. “，；。” C. “；” D. “。 ，，”

2. 此段文字在书写时有两个明显的错别字,找出来并改正。

错字一()改正()

错字二()改正()

3. “不要紧,他们去不好”这是对父亲的()描写?其中“不要紧”对谁而言?“他们”对谁而言?表现父亲关心(),胜过关心自己。

4. 本段有三个词反复使用了两次,请说明在文章中应怎样理解?

- a. 两个“再三” b. 两个“踌躇” c. 两个“终于”

5. 选出层次划分正确的项

- A. ①②③④⑤ || ⑥⑦

- B. ①②③④ || ⑤⑥⑦

- C. ①②③ || ④⑤⑥⑦

- D. ① || ②③④⑤⑥⑦

铜牌题 二、回答语段中提出的问题

“呵!”阿婆沉重地叹了口气,中断的思维被稚气的声音唤醒:谁呀,这是谁的声音,仿佛从遥远的天边传来?哦!这是她带的最后一个孩子。如果硬说她有什么(),他就最爱这一个。他天真、活泼而又最()阿婆。阿婆拣菜,他忙着端板凳;阿婆晒衣,他赶紧递夹子;还常常冷不丁地把糖塞到阿婆嘴里,让阿婆从嘴里甜到心里。于是她使劲张了张嘴,“浩——波——”,发出三天来第一个声音,然后,她吃力地伸过手来抓住孩子的小手。

1. 对文中“稚气”一词的正确理解是

- A. 幼小的 B. 幼稚 C. 孩子气

2. 从下列词语中选择恰当的填入文中括号内(只填序号)

- A. 偏爱 B. 博爱 C. 喜爱 D. 宠爱 E. 疼爱 F. 错爱 G. 心爱 H. 酷爱 I. 热爱 J. 钟爱

3. 在文中找出能点明中心的词语

4. 糖只能甜在嘴里,怎么能“甜到心里?”这“甜到心里”应怎样理解?

5. 这段文字中有插叙的内容,请用~~~~在文段中标出。

6. “如果硬说她有什么偏爱”,这里为什么要用“硬”字?

A. 用“硬”字来表示阿婆对浩波的宠爱。

B. 表明阿婆对孩子们都充满了爱,没有任何偏袒。

C. 文章中不应该用“硬”,用“硬”是为了突出浩波招人喜爱。

7. 此段对阿婆的()、()描写,表达了阿婆对孩子极其()、()的感情。

铜牌题 三、看下段文字,回答问题

我想跟他说梦的原理,我想跟他说人死了就不能复生,可是我什么也没有说,我的模糊的眼睛里只有孩子那星星般的眼睛在一闪一闪。我原以为,孩子天真纯朴的念头像流星一样会转瞬即逝,现在我明白,这绝不是流星,而是一颗心,这颗心比大人们更真诚更纯洁。

1. 文中我的眼睛为什么是模糊的?

2. 孩子的眼睛是“星星般的”用了()的修辞方法。课文中多次写到了孩子的眼睛,为什么用“星星般的”来形容呢?

3. 在文段中找出运用议论表达方式的语句,用——线划出来。

4. 这一段是文章的结尾部分,这样结尾的作用是:

5. 文中的“这”指代的内容是:

6. 我想跟他说梦的原理,为什么没有说?

▲作文

①铜牌题 题目 家庭给我的……

提示:家庭生活,是我们中学生最主要的生活环境之一。家庭可以给你温暖,可以给你教益,可以鞭策你的人生;同时也可能给你苦恼或哀伤……有时它是你避风的港湾,有时是你乘风破浪的航船,有时又可能是你拔不出的泥潭。家庭生活有欢乐,有悲怆,有理解,也有困惑……

每个人都与家庭息息相关,请你选择家庭生活中的某一方面或某件事,敞开心扉,表达自己的情感。

要求:1. 标题中省略部分要补充完整;2. 叙事要具体、生动、感人;3. 主题明确、积极;4. 字数 600 左右。

单元练习题(二)

▲基础知识

①银牌题 一、字

1. 为拼音填汉字、为加点的汉字填拼音

簌簌 熬过 脚趾 踌躇 举箸 晶莹 琐xiè 狼jí wǔ媚 jī角 脸jiá 转shùn
赋闲 交卸 蹒跚 栅栏 粼粼 嫩叶 斗lì lǎn住 mó菇 qiè意 和xié shèn透

2. 选出形声字结构相同的一组。

A. 背梳切烫逃 B. 响毯瘫劲烈 C. 褒圆衷病围 D. 蜜勇婆崖贡

3. 为下列字选择正确的读音

①慰藉(A. jí B. jiè) ②折耗(A. zhé B. shé) ③缩短(A. suò B. suō) ④诸多
(A. zhū B. zhù) ⑤拆散(A. cāi B. chāi) ⑥弯曲(A. qǔ B. qū)

4. 改正词语中的错别字

百家争鸣 不记其数 轰堂大笑 慢不经心 穿流不息 变本加利

①银牌题 二、词

1. 解释下列词语:

①蹒跚 ②祸不单行 ③妩媚 ④各得其所 ⑤粗犷 ⑥簌簌 ⑦狼藉 ⑧自作主张

2. 选词填空(只填序号)

①这些日子家中光景很是() A. 暗淡 B. 惨淡 C. 凄惨

②我的心()一震 A. 激烈 B. 剧烈 C. 猛烈

③周围的观众都转过头来()地望着他。 A. 惊奇 B. 惊讶 C. 诧异

①银牌题 三、填空

1. 《这不是一颗流星》用()的方式进行叙事,全文以“ ”为线索,全文结构可分为()、()、(),来展开。

2.《背影》一文,“背影”在文中出现了()次,其中重点刻画的是第()次。本文以“背影”为题的好处是便于进行人物形象刻画,同时也是作者感情的凝结点,作者把()揉在记叙、描写之中。

▲阅读分析

银牌题 一、按要求回答语段中提出的问题

近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生,独立支持,做了许多大事。哪知老境却如此颓唐!他触目伤怀,自然情不能自己。情郁于中,自然要发之于外;家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见,他终于忘却我的不好,只是惦记着我,惦记着我的儿子。我北来后,他写了一封信给我,信中说:“我身体平安,惟膀子疼痛厉害,举箸提笔,诸多不便,大约大去之期不远矣。”我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉!我不知何时再能与他相见!

1. 这段文字共有几句话?

2. 解释加点字在文中的意思。

①自然情不能自己

②大约大去之期不远矣

③情郁于中,自然要发之于外

④他终于忘却我的不好。

3. 这段是全文的结尾,作用是:

4. “唉!我不知何时再能与他相见”一句运用了哪种表达方式?

5. 这段文字的主要内容是

A. 父亲始终惦记着我

B. 我多么想再与父亲相见

C. 父亲触目伤怀,情郁于中

D. 我别后对父亲的思念

银牌题 二、读语段,回答问题

不知什么时候,奶奶站在了门口。她一定想说什么,可是,他没有说。这时,妈妈从柜子里拿出一铁盒糖果对我说:“不是妈妈不懂道理,你把这盒糖……那只羚羊,就是爸爸妈妈也舍不得送人啊!”我从妈妈的眼里看出了羚羊的贵重。她和爸爸一起看着我,像是等待着什么。我知道事情已经无法挽回了,眼泪顺着我的脸颊流下来。屋子里静极了。奶奶突然说:“算了吧,这样多不好。”妈妈一边递过糖盒一边说:“您不知道那是多么名贵的木雕!”

1. 文中□处应填的标点是 A. 逗号 B. 句号 C. 顿号

2. 文中出现家庭中四位成员,其中对“羚羊木雕”的态度,立场完全相同的一组是:

A. 我和奶奶 B. 我和妈妈 C. 妈妈和爸爸 D. 奶奶和爸爸

3. 这段文字主要运用()描写,揭示人物的内心世界。

4. “我知道事情已经无法挽回了”中的“事情”指:

A. 我想让爸爸妈妈理解我 B. 我不想要回赠给万芳的羚羊木雕

C. 我想要回赠给万芳的羚羊木雕

5. 文中加△的“她”字指代的人物是:

银牌题 三、阅读语段,回答问题

母亲摸摸孙儿的小脑瓜,变了主意:“还是走小路吧。”她的眼睛随小路望去:那里有金色的菜花,两行整齐的桑树,尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方,你就背着我。”母亲这样对我说。

1. 文中加点的“她”指代谁?

2. 用~~~~线划出景物描写的句子。

3. 文中的景物是作者看到的,却是通过()的视觉写出来的。

4. 用“唐”做声旁,写出若干个形声字。 用“目”做形旁,写出若干个形声字。

▲作文

银牌题 题目:生日

提示:生日是一个非常普通的字眼,以此为题,要在平凡普通中见奇。家里每个人都过生日,哪个生日过得有气氛,有意义?就要注重这一题目的选材,反映人物的思想性格,或揭示时代的主题,争取用以小见大的方法来写作这一文题。

要求:交待清楚记叙文的六要素;要渲染生日的喜庆气氛;叙事要完整清楚;字数不少于600。

单元练习题(三)

▲基础知识

金牌题 一、字

1. 选出音形全对的一项

- | | | | | |
|------------|-----------|---------|---------|---------|
| A. 老茧 jiǎn | 冻疮 chuāng | 围裙 qún | 瞬间 sùn | 抹去 mǒ |
| B. 保姆 mǔ | 不禁 jīn | 残淡 cǎn | 拣定 jiǎn | 振动 zhèn |
| C. 擦拭 shì | 攀登 pān | 积郁 yù | 缩小 suō | 铤羊 líng |
| D. 霎时 shà | 啃 kěn | 翘起 qiào | 掀开 xiān | 浦口 pǔ |

2. 改正加点字错的读音

诅咒 zhǔ 抗拒 jù 着陆 zháo 奔丧 bèn 尽管 jìn 纯朴 chún 转瞬即逝 jì 尽头 jìn

金牌题 二、词

1. 解释加点的词

触目伤怀 情郁于中 变卖典质 大去之期 暗笑他迂 小心翼翼
转瞬即逝 自作主张 栩栩如生 形影不离 不能自己 波光粼粼

2. 成语填空

- ①东()西() ②东()西() ③东()西()
④东()西() ⑤东()西() ⑥东()西()
⑦东()西() ⑧东()西() ⑨()然泪下 ⑩()然自得
⑪()然无恙 ⑫()然大怒 ⑬()然而止 ⑭()然伤神 ⑮()然开朗

金牌题 三、指出下列句子运用的修辞方法

1. 她躺在那里,静静的,静静的。
2. 干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云。
3. 远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。
4. 此刻,这只手想干点什么呢?想摸摸孩子的脸蛋?想整整孩子的衣服?还是想再一次拎起她的菜篮。

金牌题 四、根据文章内容选择合适的项

1. 这不是一颗流星 A. 流星比喻念头,含有转瞬即逝之意
- B. 这是一个否定句,说明所比喻的事物不是转瞬即逝的。
- C. “流星”就是指天空中夜晚出现的流星,文题不含有比喻意。

2. 我赶紧拭干了泪 A. 怕别人看见说我幼稚
B. 怕父亲笑我不坚强 C. 我为自己流泪而难为情 D. 怕父亲因我流泪而伤心
3. 父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路。”
A. 表现父亲体贴儿子，劝慰儿子 B. 表现父亲坚强
C. 暗示父亲已经找到了工作 D. 表现父亲乐观向上
4. 我那时真是聪明过分，总觉得他说话不太漂亮，非自己插嘴不可。句中“漂亮”一词应理解为：
A. 美丽、好听 B. 出色、动听 C. 光彩、有面子 D. 美观、动人
5. 形声字
A. 形声字由两部分组成，一部分表示字的形状，一部分表示字的意思。
B. 形声字由两部分组成，一部分表示字的读音叫声旁(也称声符)；一部分表示字的意义叫形旁(也称义符)
C. 形声字由两部分组成，这两部分分别是上下结构，左右结构，内外结构。

金牌题 五、填下表

题 目	作 者	体裁	出处
	王周生		
《背影》		记实散文	
			《东方少年》
	高 风		
《散步》			

▲阅读分析

金牌题 一、我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路”。

1. 开头段，表明此篇文章是用()的方式写的，写这篇文章的时间是()年。
2. 开头就点明了本文的描写对象——父亲的背影，在“背影”前加上“最不能忘记”几个字说明了什么？
3. “祸不单行”在文中指哪两件事？
4. 作者在第二自然段中写下了流泪之事，作者为什么流泪？
5. 这两段的描写，就奠定了全文的感情基调，它应该是：
A. 悲惨、凄凉 B. 乐观向上 C. 深沉、难过 D. 悲凉、沉郁
6. 第二自然段写的内容是：
A. 家里发生的二件事 B. 家境衰落
7. 第二自然段写作者的家庭情况，其作用是：为写描写背影渲染()气氛。

金牌题 二、我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他带着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢()身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手()着上面，两脚向上()；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的眼泪很快地

流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,又怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢()下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。过一会说:“我走了,到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步,回头看见我,说:“进去吧,里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里,再也找不着了。我便进来坐下,我的眼泪又来了。

1. 在原文空白处填上适当的词。
2. 在行文中找出两个错别字,并改正。
3. “我本来要去,他不肯”的原因是:
A. 怕我买不好,表现了老年人谨慎
B. 怕行李丢失,表现老年人认真
C. 以买橘子为留念。
D. 想要为儿子做点事,表现了对儿子的体贴,关怀。
4. 为文中出现的“似”“混”两个字注出正确的读音。
5. 为什么父亲买回橘子“心里感到很轻松似的”?
6. 这一段写父亲(),()买橘子时的背影,表现买橘子艰难,用的次数最多的一个词是()。
7. 这一段是作者对父亲“背影”的细致刻画,是全文写作的重点,请用~~~~划出两次对背影描写的句子。
8. 这段中第一次写背影是从()、()、()三个方面刻画的,从中可以看出父亲()和()。作者之所以能把父亲的背影刻画得如此生动、传神,是因为背影给作者()令作者(),抒发了()
9. 这段文字采用哪些直接描写人物的手法正确的一项是:
A. 外貌 动作 语言 环境 B. 外貌 动作 语言 心理
C. 外貌 语言 肖像 动作 D. 外貌 语言 动作 行为
10. 作者在这一段中写了自己两次流泪,第二次流泪的原因是:
A. 为即将分别而感伤。 B. 为父亲年老体弱而担忧。 C. 感受到父亲对自己的至爱之情。
11. “我的眼泪又来了”和此段的哪一句相照应。

▲作文

金牌题 题目:刻痕

提示:对于这一题目,要认真审视,首先要考虑选择的材料,是什么样的事能够不可磨灭,记忆永久,影响最大呢?选轰轰烈烈的大事,还是选生活中的小事?是流于事情的表面,还是挖掘事情的内涵?遇到这类有比喻性,含义较深的题目要深挖题目的远义,选取生活中的小事,对自己心灵触动最大,教育最深,认识最明确的事情来写。

要求:1. 事件内容具体,层次清楚;2. 写清思想认识由浅入深的发展过程;3. 把情感揉在记叙、描写之中,有画龙点睛的议论;4. 字数不少于 600。

第二单元

基础知识综述

《从百草园到三味书屋》选自散文集《朝花夕拾》从文章的题目上我们便可推知文章的结构分为两个部分,也可判定文章运用了对比(比照)的写法把“百草园”、“三味书屋”从数量上进行了比照,从中体会作者对这两个处所的思想感情。

作者写“百草园”用了先写景的方法,把百草园描绘得生机勃勃,情趣盎然。作者在第二自然段中运用了先写百草园的概貌,再写百草园的局部的先概括,后具体的写法;在写自然景物时调动了静动结合,高下结合、色彩、声音结合,动植物结合的手法和自然景物与儿童乐趣结合的手法,一个绚丽多姿充满情趣能满足儿童求知欲的百草园展现在读者面前。

前几个自然段写了春夏秋冬的百草园,冬季的百草园怎样呢?作者用了欲扬先抑的手法,写了“雪地捕鸟”一事,尤其是捕鸟过程中运用的九个动词,生动而有层次地写出了捕鸟的全过程:有时间、条件、方法、收获、经验,用词朴实、准确,表现了冬天的百草园同样充满情趣,给“我”带来无尽的欢乐。

在写告别“百草园”时,描写了“我”的一段心里活动,这一段在全篇结构上的作用是承上启下,同时对被迫离开百草园做了很多原因的猜测,却无一点能肯定,这段语气、句式的运用要注意学习体会。在与“百草园”告别的时候,足见其依恋不舍,用拟人的修辞方法,用特殊的语句,体现对百草园生活的眷恋却又无可奈何,很自然地过渡到“三味书屋”的生活。

“三味书屋”的陈设古板、单调,礼仪繁琐,气氛沉闷,经书难懂,教学死板,学习生活枯燥无味,束缚学生的思想,满足不了学生的求知欲,作者通过几个片段真实而生动的描写,再现了旧中国私塾教育的若干侧面,它束缚了儿童身心的发展,这是对封建教育的否定和不满。它与“百草园”的生活形成了鲜明的对比。

《最后一课》以学校生活中的一堂课为题材,反映一个伟大而崇高的主题——爱国主义。文章的主题主要通过对人物的语言、动作、心理描写体现出来。

文章多次对“小弗郎士”的心理活动进行描写,反映小弗郎士的思想变化:想逃学——约束自己——痛恨侵略者剥夺学习法语的权利——懊悔没能好好学习法语——专心听讲,由自悔到自尊;对老师,他由怕到理解、同情、敬重。是什么使小弗郎士的思想感情发生了如此巨大的变化呢?残酷的现实和爱国主义思想感情。

韩麦尔先生赞美祖国语言,上最后一课是全文学习的重点。细节描写是本文的一个特色,在描写“最后一课”习字时就连续写了三个细节:字帖上的“法兰西”“阿尔萨斯”像许多面小国旗在教室里飘扬,烘托出爱国气氛;飞进来的金甲虫没有影响孩子们专心画“杠子”,小弗郎士对鸽子叫声所引起的联想等都为突出爱国主义这一中心起到了很大的作用。

《论语》六则,是我们上中学第一次遇到的文言文篇章。

《论语》是记录孔子及其弟子言行的书,是儒家经典著作之一。《论语》共20篇,本课选来的六则出自不同篇章,但都与学习态度和学习方法有关。

学古文的第一个要点就是要通过书下注释解决实词的含义,通过上下文理清句子含义。第二点,要了解通假字——用同音代替的方式,文中出现的是假字,未出现的是本字,其特点是两个字音同,字不同,义不同;但由于语音的演变,有些假借字已与本字的音也不同了。如“不亦说

乎”说——悦；“默而识之”，“识——志”。第三了解有些字在古代和现代使用的意义已经完全不同了。如：“可以为师矣”其中的“可以”在现代词汇中它是一个词，是一个表示能愿的动词，而在古文中则应理解为两个词，即：可（可以），以（把）。第四理解文章内容对今天的指导意义。第五，要取其精华。

第一人称以“我”的口吻展开叙述，便于直抒胸臆，使读者有真实感和亲切感。第三人称是以第三者的地位来叙述文章中的人物、事件、场景。采用第几人称要因文章内容而定，两者的区别在于：第一人称虽使人感到真实，亲切，但不如第三人称叙述自由，不受时间和空间的限制。

单元练习题(一)

▲基础知识

铜牌题 一、为拼音填汉字

蟋 shuài 白 jiá pǒ 测 kuī 甲 狗 dòu 锡 bó 罚 guì ào 悔
zhòu 边 菜 qí 收 liǎn dǐng 沸 云 xiāo 后 qiào 斑 máo 书 qiān

铜牌题 二、为加点字加拼音

挟着 踱步 祈祷 教诲 惬意 啄食 私塾 罕见
惩罚 长吟 蝉蜕 攒成 竹筛 塑造 花坛 崛起

铜牌题 三、下列书写没有错误的一组是

- A. 题纲 忿怒 慌张 璧玉 裁衣 B. 赌博 羡慕 订正 报酬 拆散
C. 衬衫 怜惜 磨擦 棉延 栽种 D. 理睬 陪尝 搅拌 暮色 装载

铜牌题 四、为下列加点字选择正确的解释

- | | | | |
|----------|--------|--------------|-------|
| 1. 宿儒 | A. 过夜 | B. 长久从事某种工作的 | C. 平常 |
| 2. 学而不厌 | A. 满足 | B. 厌倦 | C. 讨厌 |
| 3. 诲人不倦 | A. 教育 | B. 教导 | C. 教条 |
| 4. 温故而知新 | A. 老朋友 | B. 原因 | C. 旧的 |
| 5. 高枕而卧 | A. 睡觉 | B. 趴下 | C. 卧倒 |
| 6. 人迹罕至 | A. 到 | B. 极 | C. 全 |

铜牌题 五、为句中的名词划线

- 中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画。
- 翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣。
- 周围是半人高的木栅栏，昨天已被别人拆掉。
- 没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

铜牌题 六、区别下列形似字的音形

沦 掘 栗 晰	训 媚 悔 藤
伦 倔 粟 浙	驯 楣 晦 滕
轮 崛 票 蜥	钏 屑 海 腾

铜牌题 七、填空

1. 《从百草园到三味书屋》作者()原名()，是我国()代伟大的()家、()家、()家，有小说集《 》，散文集《 》等，都收在《 》里。

2. 都德是()作家,他写的《 》这篇()反映了不同国度里的()主题。
3. 孔子,名()字(),()时期()国人,是我国古代伟大的()家、
()家。《论语》是记录()言行的书,是()家经典著作之一,全书共()篇。

铜牌题 八、选字词填空

1. A. 一切()安安静静的。 B. 他把柜翻了一()又一()。
C. 我非常喜欢这()小说。 D. 他们()织着自己的理想。
(篇 骗 偏 扁 遍 编)
2. 长的草里是不去的,因为()这里有一条很大的赤练蛇。(流传、相传、传说)
3. 第二次行礼时,先生便在一旁()地答礼。(和气、和睦、和蔼)
4. 我从前没有好好学习……想起这些我多么()。(后悔、懊悔、悔恨)

▲阅读分析

铜牌题 一、读下文,回答问题

冬天的百草园比较的无味□雪一下,可就两样了。拍雪人和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这里是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。薄薄的雪,是不行的□总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。()开一块雪,()出地面,用一枝短棒()起一面大的竹筛来,下面()些秕谷,棒上()一条长绳,人远远地牵着,()鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一(),便()住了。

1. 在□处填上合适的标点。
2. 在下面词中选出适当的词依次填入括号处。(拉、拽、牵、拴、系、撒、扫、观、露、看、放、支、罩、笼、扣)
3. 这些动词在文中的作用是:
4. 文中说“冬天的百草园比较的无味”作者这样开头来描写冬天雪地捕鸟的乐趣,有什么用意?
A. 说明冬天的百草园确实没有意思。 B. 说明冬天的百草园与夏季相比没意思。
C. 是先以无味作陪衬,欲扬先抑。
5. 文中说做什么事不相宜?其原因是_____
6. 这段文字写了捕鸟的时间____,条件____,方法等,这样写突出了儿童____心理。

铜牌题 二、阅读下段文字,回答后面问题

接着,韩麦尔先生从这一件事谈到那一件事,谈到法国语言上来了。他说,法国语言是世界上最美的语言——最明白,最精确;又说,我们必须把它记在心里,永远别忘了它,亡了国当了奴隶的人民,只要牢牢记住他们的语言,就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。说到这里,他就翻开书讲语法。真奇怪,今天听讲,我全都懂。他讲的似乎挺容易,挺容易。我觉得我从来没有这样()听讲过,他也从来没有这样()讲解过。这可怜的人好像恨不得把自己知道的东西在他离开之前全教给我们,一下子塞进我们的脑子里去。

1. 文中加点的“它”指代的内容是:
A. 韩麦尔先生 B. 法国的土地 C. 法国的人民 D. 法国语言
2. 文中加点的“塞”字,在这里的含义是:
A. 填满空隙 B. 堵住同学的嘴 C. 毫无保留,强硬给予
3. 在文中括号处填上合适的词语。