

钟 源◎著

黎明街

LIMINGJIE

汗水和雨水流了多少个世纪！
我终于在黎明时分与你相遇
手持火把，头戴荆冠
双眼凝望黑色的精灵
这是一个多么魅惑的黎明！

钟 源 ● 著

黎明街

LIMINGJIE

廣東省出版集團
廣 東 經 濟 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

黎明街 / 钟源著. —广州: 广东经济出版社, 2009. 9
ISBN 978—7—5454—0150—9

I. 黎… II. 钟… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 157498 号

出版发行	广东经济出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号 11~12 楼)
经销	广东新华发行集团股份有限公司
印刷	广东科普印刷厂 (广州市广花四路棠新西街 69 号)
开本	730 毫米×1020 毫米 1/16
印张	11.25
字数	89 000 字
版次	2009 年 9 月第 1 版
印次	2009 年 9 月第 1 次
印数	1~4 500 册
书号	ISBN 978—7—5454—0150—9
定价	25.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

发行部地址: 广州市环市东路水荫路 11 号 11 楼

电话: (020) 38306055 38306107 邮政编码: 510075

邮购地址: 广州市环市东路水荫路 11 号 11 楼

电话: (020) 37601950 邮政编码: 510075

营销网址: <http://www.gebook.com>

广东经济出版社常年法律顾问: 何剑桥律师

• 版权所有 翻印必究 •

目
录

序

钟源印象 /001

第一篇 相约黎明

七月抒怀 /005

夜色之二 /006

七月之羊 /007

生命之悟 /008

观海 /009

疗伤 /010

夜色之三 /011

冬日有感 /012

回首 /013

黎明组诗 /014

北江怀念 /017

二月的鲜花 /018

第二篇 少年情怀

昌乐印象 /021

你的笑声 /022

孤山行 /024

素描 /025

崂山观海 /026

游戏 /027

雨季 /028

等候 /031

今昔之间 /032

目
录

无题 / 033

第三篇 求索岁月

回眸 / 035

思念 / 036

故人与酒 / 037

秋天的饥饿 / 038

海边情思 / 040

人生驿站 / 041

给 Miss s / 042

门 / 043

红月亮 / 044

最后的营地 / 045

回乡路上 / 046

未来在冬季 / 047

爱情的故事 / 048

风景画 / 049

爱思索的老人 / 050

画 / 051

耶路撒冷 / 052

生命的庆典 / 053

相思酒 / 054

鸽子 / 055

杂感 / 056

悼念戈麦 / 057

爱情十四行 / 058

生活十四行 / 059

别离	/060
三十岁，在人生的中转站	/061
夜色	/063

第四篇 酒朋诗侣

道别	/065
晨曦	/066
激流	/067
中国，加油	/068
天使	/071
沧桑十四行	/072
怀念海子	/073
秋天来临	/074
远方	/075
午后	/076
夜色之四	/077

第五篇 诗苑漫步

钟源论诗之一	/079
钟源论诗之二	/107
钟源论诗之三	/122
钟源论诗之四	/140
钟源论诗之五	/151
读钟源诗集有感	/165
“诗”与“哲”的和弦	/167
心灵的瞬间	/169

钟源印象

弘 涛

我认识钟源时间不长，是在2006年的北京，一个既偶然也必然的相见。

钟源，白白的面孔，中等身材，那副银色眼镜后面是一双深邃而又明亮的眼睛，令人很难忘记。因为我从这双眼睛里面看到了他对生活的热爱，看到了中国当代文人对大自然的热爱，也看到了诗人独有的敏锐与犀利。

当我们谈到事业、人生，当我们再次相见，尤其是谈到古代文化，继而即兴赋诗，我看到并深切地感受到了诗人对于中国古代文化的领悟能力和多年来修习所具有的文化素养！钟源先生身上那种热爱生活与自然、细致入微地观察生活的特点给我留下了深刻的印象。尤其是朗诵自己那些诗作的过程中，他的声音、他的激情、他的才气都深深地感染了我，使我这个热爱诗词却对新体诗很失望的人终于能够对现代诗词发生兴趣。

诗序有言：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”

诗词于钟源，就好像信手拈来，娓娓倾诉而出。我曾经认真地读过古代那些优秀的诗词，也曾仔细地读过毛泽东的诗词。毛泽东的文学水平很高，他的每一句话看上去都是白话但却很简练深刻，多一字或者少一字其意义都不同了。当我细细地审视钟源的诗作，我发现他的文章水平造诣也很高，简练之间有深意，用词用语很讲究，哲理深刻耐人寻味。例如他的《生命之悟》：

带着远古的涛声
你蜿蜒而来
浪花飞舞烟尘
你从哪里来

如河中水草
随波荡漾
或者如岸边小树
一言不发

当人潮涌动
头颅与头颅擦肩而过
你如荒原的野花
寂寞地开，寂寞的等待
你从哪里来

诗人对于生活中一些细节细心细微的观察跃然

纸上！深邃的思考与感情思维的细腻、并且能与长江般的宏大气势融为一体！当前我们国家的经济发展如春潮涌动，可是在文化方面却亟待恢复自己的国学。很多人面对此情此景十分浮躁，可是钟源先生却有如此定力，不得不令人钦佩！

作诗最难莫过于白话！因为白话比之文言，做到含蓄很不容易，钟源做到了！

作诗最难莫过于简练！因为白话本来就很直白，因此更难简练，钟源做到了！

作诗最难莫过于深刻！因为白话本身很难深刻，因此难度更高，钟源做到了！

终于，我被他的诗作陶醉了！于是，就有了这样一本新颖的《黎明街》诗集。改革开放的三十年，我国经济工作取得了举世瞩目的成就。当前，日益迫切的任务就是建设和谐社会，大力恢复国学教育。中华民族的文化必将成为全人类最为璀璨的成果，也必然是中华民族最值得自豪的标志！只有文明的中国才能够成为真正强大的中国！因此，希望我们的工作能在这样伟大的历史进程中起到积极的推动作用。

（作者系中国著名书法大师）

第一篇 相约黎明



七月抒怀

夜里的红玫瑰比红色还红
小巷深在深不可测的深处
转身
已是车水马龙

多少年杜鹃啼血
多少年乘桴浮海
就这样
清风依旧 踏歌归来

收拾零碎的雨花
一如收拾花样的年华
身后
一片残阳盛开在七月

2000年7月广州

夜色之二

远方的石头还是石头
森林后面还是森林
黑夜依然是黑夜
白色的翅膀飞翔在夜的天空

当潮水奔涌而来
当荆棘悬挂在紧闭的门
流星在闪烁
一颗流星闪烁在夜的天空

命运
这神秘莫测的夜的精灵
白色的翅膀骑着你飞奔而去
闪烁的流星依然在闪烁

早晨
你这美丽的女神
用比温柔还要温柔的双手
迎接一个命运之子
啊，晨露还是那样的晶莹剔透

2003年1月19日凌晨3:30 清新县

七月之羊

雨后的天空一片宁净
山峰连着山峰
野花静静开放
大地沉默无语

高高的山岗上
走来牧羊人
赶着命运之羊
赶着沉默之羊
赶着七月之羊
象赶着我的孪生兄弟

雨后的天空一片宁净
山峰铅华洗尽
田野肤香逼人
我终将在这田野里死去
头枕着山峰
枕着月亮形的山峰死去

2003年7月10日广州

生命之悟

带着远古的涛声
你蜿蜒而来
浪花飞舞烟尘
你从哪里来

如河中水草
随波荡漾
或者如岸边小树
一言不发

当人潮涌动
头颅与头颅擦肩而过
你如荒原上的野花
寂寞的开 寂寞地等待
你从哪里来

2003年8月20日湛师

观 海

创造一切的是天空
否定一切的是大海
大风行走在海面
头顶是无垠的苍穹

大海
你是永不老去的永恒之子
阅尽沧桑，日夜操劳
海鸥在自由或者孤独地飞翔

乘一叶扁舟
摆渡苏子的情怀
乌黑的海石遍体鳞伤
光明在晨曦中固执的扩张

太阳
手捧希冀和红色的花朵
抚摸寒冷的我，在海的尽头
在水的中央
大风刮过去又刮过来
问候一个偶然的来客

2003年11月20日东莞御景湾

疗 伤

这是一个荒无人烟的旷野
鹰在天空孤独地盘旋
我独自匍匐在野地
象狼一样发出痛苦的哀鸣

那个漆黑的冬夜
寒风是那样的刺骨
鞭打我血淋淋的身躯
在魔鬼的宫殿
我赤身裸体地起舞

啊，依然是寂寞的荒丘
头顶走过寂寞的鞋子
夜是那样的漆黑，不见五指
在春寒料峭的荒原上
我一点一点地舔着身上的伤口

2003年12月12日广州

夜色之三

没有起点也没有终点
没有此岸也没有彼岸
夜的海水淹没了尘土
一只黑蝙蝠孤寂地飞翔

到处是黑色的雷电
当然也传来欢乐的歌声
尘土终将寂灭
留下空荡荡的宇宙的屋顶

来自于何处又归宿于何方
在夜色宽大无边的怀抱里
只有灵魂
行走在夜的天空

带上水和干粮
还有英雄的箭袋
永不复返的人哪
又这样整装出发

2005年8月5日凌晨3点翠安侬苑