

遇见最美
古诗词

唐诗三百首

美绘本全集

(唐)李白等◎著 林文超◎编译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

第3册

遇见最美
古诗词

唐诗三百首

美绘本全集

(唐)李白等◎著 林文超◎编译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

遇见最美古诗词：唐诗三百首美绘本全集：全3册/(唐) 李白等著；
林文超编译。—北京：北京联合出版公司，2015.5

ISBN 978-7-5502-5299-8

I. ①遇… II. ①李… ②林… III. ①唐诗—少儿读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第113905号

遇见最美古诗词

唐诗三百首美绘本全集 全3册

选题策划：上海三联书店

责任编辑：丰雪飞

文图编辑：肖雪

美术编辑：周邦雄

封面设计：刘潇然

版式设计：周邦雄

插图绘制：乐永插图工作室

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

天津市光明印务有限公司 新华书店经销

字数300千字 787毫米×1092毫米 1/16 24印张

2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-5299-8

定价：49.00元 (全3册)

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：010-82082775





目录

- 260 【同题仙游观】
- 262 【寒食】
- 264 【喜外弟卢纶见宿】
- 266 【贼平后送人北归】
- 268 【征人怨】
- 270 【宫词】
- 272 【寻陆鸿渐不遇】
- 274 【江乡故人偶集客舍】
- 276 【淮上喜会梁州故人】
- 278 【夕次盱眙县】
- 280 【初发扬子寄元大校书】
- 282 【长安遇冯著】
- 284 【寄全椒山中道士】
- 286 【寄李儋元锡】
- 288 【赋得暮雨送李曹】
- 290 【滁州西涧】
- 292 【游子吟】
- 294 【没蕃故人】
- 296 【江馆】
- 298 【十五夜望月寄杜郎中】
- 300 【早春呈水部张十八员外】

302 【钱塘湖春行】

304 【问刘十九】

306 【后宫词】

308 【竹枝词】

310 【望洞庭】

312 【浪淘沙】

314 【元和十年自朗州召至京戏赠
看花诸君子】

316 【乌衣巷】

318 【秋词】

320 【石头城】

322 【渔翁】

324 【江雪】

326 【寻隐者不遇】

328 【题李凝幽居】

330 【行宫】

332 【离思】

334 【宫词】

336 【题金陵渡】

338 【赠内人】

340 【雁门太守行】

342 【马诗】

344 【过华清宫】

346 【赠别】

348 【江南春】

350 【秋夕】

352 【清明】

354 【山行】

356 【泊秦淮】

358 【寄扬州韩绰判官】

360 【题乌江亭】

362 【秋日赴阙题潼关驿楼】

364 【苏武庙】

366 【利州南渡】

368 【瑶瑟怨】

370 【锦瑟】

372 【夜雨寄北】

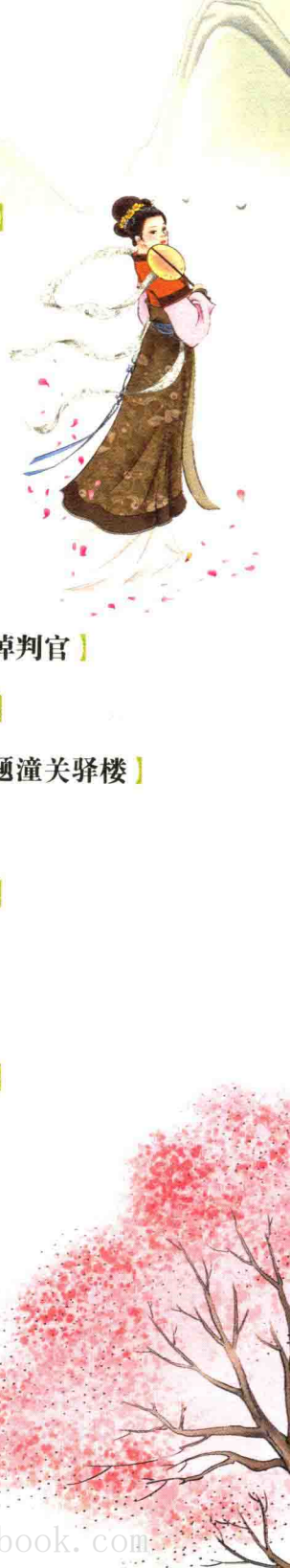
374 【春雨】

376 【无题】

378 【乐游原】

380 【无题】

382 【贫女】





同题仙游观^①

◆ 韩翃 ◆

▶ 作者简介

韩翃(hóng)，生卒年不详，唐南阳(今属河南)人，字君平。唐玄宗天宝十三载(754)进士，官至中书舍人，曾入侯希逸、李勉幕府，为大历十才子之一。

仙台初见五城楼，风物凄凄宿雨收^②。
山色遥连秦树晚，砧声近报汉宫秋^③。
疏松影落空坛静，细草香生小洞幽。
何用别寻方外去，人间亦自有丹丘^④。

【字词注释】

①仙游观：在今河南嵩山逍遥谷内。唐高宗为道士潘师正所建。②五城楼：传说黄帝筑五城十二楼。此喻指仙游观。③砧声：在捣衣石上捣衣的声音。④方外：神仙居住的世外仙境。丹丘：神话中昼夜长明的神仙之地。

【诗意解读】

在仙游观，我第一次看到迎候仙人的五城十二楼。观外，凉风凄凄，一夜秋雨才刚刚停歇。山色空蒙，和秦地的树影遥遥相连。近处传来洗衣妇人捣衣的声音，像是报告汉宫进入了秋天。稀疏的松影洒落在神坛上，幽寂的状态更显得道观十分清静。小草馨香扑鼻，衬出山洞小径的深幽。不用再到处去寻找世外仙境，这仙游观正是啊！

【赏析】

韩翃此诗为游仙游观时所作，写景清新明丽，抒情恬淡优雅。

“仙台初见五城楼，风物凄凄宿雨收”，首联先就仙游观之景起笔，“初见”二字说明诗人是第一次来游，作为道教圣地的仙游观，在诗人眼中，是仙人的住所。当时是在秋季，并且秋雨初晴，所以“风物凄凄”也就是秋季特有的景色。颌联写景便是围绕“凄凄”二字展开。“山色遥连秦树晚，砧声近报汉宫秋”，颌联从视觉和听觉两方面，描绘了从仙游观远眺的景色。向西望去，雨后山色，格外清朗，秦地树木，秋意盎然。洛城宫中，砧声沉重，直传到观中。此联写景，境界极其广阔，同时，诗人丰富的想象力也得到了体现。“疏松影落空坛静，细草香生小洞幽”，颈联则是观中近景，镜头由远及近，饶有情味。稀疏的松影，散落在空旷的道坛上，静寂安谧。在仙洞之旁，细草茸茸，仍带着春天的芳香。在这样一个静谧的环境中，诗人的心中也呈现出了一种平静，一切忧虑都被荡涤干净。“何用别寻方外去，人间亦自有丹邱”，这是诗人在心绪澄静后对他游观发出的由衷的赞叹，何必去追寻海外仙山呢？人间原来就有这样的神仙居所。

韩翃这首诗章法严谨，写景自然清朗，远近高下，布置妥切，写景烘托出了仙游观的静谧，而诗人心灵的静谧更在不言之中了。让人读来，飘然有方外之意。





寒食^①

◆ 韩翃 ◆

春城无处不飞花，
寒食东风御柳斜^②。
日暮汉宫传蜡烛，
轻烟散入五侯家^③。

【字词注释】

①寒食：寒食节，在清明前一天。相传是为纪念春秋时被焚的晋人介子推而形成的风俗。这一天禁火，只能吃冷食。②御柳：宫廷中的柳树。③“日暮”句：意为虽然寒食禁火，但对宠幸人家，却特许赐以蜡烛。五侯：泛指天子近幸之臣。

【诗意解读】

暮春时节，长安城中柳絮漫天飞舞，惹人怜爱。寒食节，东风吹着宫廷中的柳树，柳枝随风摇摆。夜色降临了，宫里四处传着御赐的蜡烛，袅袅轻烟飘散到权贵们的家。



【赏析】

寒食是我国古代一个传统节日，一般在冬至后一百零五天，清明前两天。古人很重视这个节日，按风俗家家禁火，只吃现成食物，故名寒食。由于节当暮春，景物宜人，自唐至宋，寒食便成为游玩的好日子。

此诗只注重寒食景象的描绘，并无一字涉及评议。第一句就展示出寒食节长安的迷人风光。把春日的长安称为“春城”，不但造语新颖，富于美感；而且两字有阴平阳平的音调变化，谐和悦耳。处处“飞花”，不但写出春天的万紫千红、五彩缤纷，而且确切地表现出寒食的暮春景象。第二句专写皇城风光。与第一句一样，这里并未直接写到游春盛况，而剪取无限风光中风拂“御柳”一个镜头。当时的风俗，寒食日折柳插门，所以特别写到柳。同时也关照下文“以榆柳之火赐近臣”的意思。

第三、四句写夜晚，“日暮”则是转折。寒食节普天之下一律禁火，唯有得到皇帝许可，才是例外。除了皇宫，贵近宠臣也可以得到这份恩典。“日暮”两句正是写这种事情，仍然是形象的画面。写赐火用一“传”字，不但状出动态，而且意味着挨个赐予，可见封建等级次第之森严。“轻烟散入”四字，生动描绘出一幅中宫走马传烛图，虽然既未写马也未写人，但那袅袅飘散的轻烟，告诉着这一切消息，使人嗅到了那烛烟的气味，听到了那嘚嘚的马蹄，恍如身临其境。作者未曾刻意求深，只是沉浸在打动了的形象与情感之中，发而为诗，反而使诗更含蓄，更富于情韵，比许多刻意讽刺之作更高一筹。





喜外弟卢纶见宿^①

◆司空曙◆

作者简介

司空曙，生卒年不详，字文明（一作文初），广平（今河北永年）人。官至虞部郎中。为“大历十才子”之一。诗多写自然景色与乡情旅思，长于五律。

静夜四无邻，荒居旧业贫。
雨中黄叶树，灯下白头人。
以我独沉久，愧君相见频。
平生自有分，况是蔡家亲^②。

【字词注释】

①见宿：留下住宿。②分：情谊。蔡家亲：也做霍家亲。晋羊祜为蔡邕外孙，这里借指两家是表亲。

【诗意解读】

年老独自居住在荒僻的地方，周围没有邻居。原来家业繁盛，如今早已丧失殆尽，家徒四壁。在淅淅沥沥的雨中，枯黄的树叶飘零。我这白发老人，常常独自在灯下呆坐。因我沉沦日久，有愧于你的多次看望。平素就有情分，何况我们还是表亲呢？

【赏析】

司空曙与卢纶是一对表兄弟，同时又都是当时有名的才子，他们的诗又不相伯仲，是诗坛一段佳话。而司空曙命运多舛，性情刚介，是以家境贫寒，卢纶与司空曙既有亲谊，又有诗交，故此诗司空曙极尽其贫状，而彰显卢纶深谊。

“静夜四无邻，荒居旧业贫”，无邻而处，又是荒居，诗人清贫，可想而知。“雨中黄叶树，灯下白头人”，颌联比兴兼备，雨中树叶黄落，是秋来气象，诗人白头，正如雨中黄叶，同一衰朽耳，气象堪悲，正从黄叶中来。“以我独沉久，愧君相见频”，感慨身世，极尽其悲，感怀亲友，极尽其喜，虽施一“愧”字，而喜容难掩，喜极而泣，但仍有无限悲凉。“平生自有分，况是蔡家亲”，点明身份，照应诗题，别生风味。

这首诗正反相生，一悲一喜之间，悲欣交集，格法新颖，独树一帜。





贼平后送人北归^①

◆司空曙◆

世乱同南去，时清独北还。
他乡生白发，旧国见青山^②。
晓月过残垒，繁星宿故关^③。
寒禽与衰草，处处伴愁颜。

【字词注释】

①贼平：指平定安史之乱。②旧国：指故乡。③残垒：残余的军垒。

【诗意解读】

安禄山、史思明作乱的时候，我们一起流落江南；时局安定之后，你却独自北上回到家乡。这些年，我们的鬓发已经斑白，想必回到故乡，还能看到青山依旧吧。你将在天还未亮、月仍在空的时候起来，要在繁星满天的夜里才能休息，早行晚宿，经残垒过故关。一路上只有寒禽和萋萋衰草，与你的愁颜相依相伴！

【赏析】

这首诗是一首送别诗，但句句皆从“乱后”发端。

“世乱同南去，时清独北还”，安史之乱发生后，战祸不息，江淮以南的地方尚算平安，所以北方人士多避乱南迁。首句即说明所送之人与诗人一同南来避乱，而今日战祸已息，国家政治清明，友人北去，诗人羁

留，一个“独”字见两人寂寞。“他乡生白发，旧国见青山”，避乱南来，不觉人事变迁，或许当年年少，今日已白发萦头，而故国青山，依然如昔，万千感慨，溢于词间。“晓月过残垒，繁星宿故关”，这是诗人的想象，战后败垒萧条，晓月当空，繁星密布，故关清冷，友人北去，晓行夜宿，自是一番凄凉，此联乍看似怜人，实则伤己。“寒禽与衰草，处处伴愁颜”，寒禽衰草，凄楚不堪，诗人对此，已自难禁愁怀，何况友人北去，愁绪深厚。

这首诗格调工整，措辞得体，情景交融，也属佳作。





征人怨

◆ 柳中庸 ◆

作者简介

柳中庸（？～775）。名淡，以字行，河东（今山西永济）人，为柳宗元族人。其诗以写边塞、闺怨为主，然意气消沉，无复盛唐气象。

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环^①。
三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山^②。

【字词注释】

①金河：在今内蒙古境内，流入黄河。马策：马鞭。刀环：刀头的环。喻征战事。②三春：春季的三个月。青冢：汉王昭君墓，在今内蒙古呼和浩特之南。黑山：在今内蒙古。

【诗意解读】

年又一年，从玉关到金河，从金河又到玉关；一天又一天，每天都是马鞭和大刀与我做伴。阳春三月，白雪还在昭君墓地覆盖着，而我走过万里黄河，又绕过沉沉黑山。

【赏析】

这是一首传诵极广的边塞诗。诗中写到的金河、青冢、黑山，都在今

内蒙古自治区境内，
唐时属单于都护
府。由此可以推
断，这首诗写的是一个隶属于
单于都护府的征人的怨情。全诗四句，
一句一景，表面上似乎不相连属，实际上
却统一于“征人”的形象，都围绕着一个
“怨”字铺开。

前两句记事，说的是：年复一年，东西奔波，往来
边城；日复一日，跃马横刀，征战不休。“金河”，
即大黑河，在今内蒙古呼和浩特市南。“玉关”，即甘肃玉
门关。金河在东而玉门关在西，相距很远，但都是边陲前
线。马策、刀环虽小而微，然而对于表现军中生活来说
却有典型性，足以引起对征戍之事的一系列的联想。这两
句给人以单调困苦、不尽无穷之感，怨情自然透出。

“青冢”是西汉时王昭君的坟墓，在今呼和浩特市境内，当时被认
为是远离中原的一处极僻远荒凉的地方。传说塞外草白，唯独昭君墓上草
色发青，故称青冢。时届暮春，在苦寒的塞外却“春色未曾看”，所见者
唯有白雪落向青冢而已。肃杀如此，怎不令人凄绝？末句写边塞的山川形
势：滔滔黄河，绕过沉沉黑山，复又奔腾向前。这两句写景，似与诗题无
关，其实都是征人常见之景，常履之地，因而从白雪青冢与黄河黑山这两
幅图画里，我们不仅看到征戍之地的寒苦与荒凉，也可以感受到征人转战
跋涉的辛苦。诗人虽不直接发为怨语，而蕴蓄于其中的怨恨之情足以使人
回肠荡气。

这首诗对仗工整，用戎马生涯和景色描写来渲染“怨”情，具有很好的
艺术效果。



宫词

◆顾况◆

作者简介

顾况（约727～约820），字逋翁，海盐（今属浙江）人。至德二年进士，贞元中任校书郎，转著作郎，因嘲讽权贵，贬为饶州司户参军。晚年隐居于茅山，自号“华阳山人”。能诗能画，画以山水见长，诗则平易流畅，多反映社会生活。语言不避俚俗，常用口语，开中唐新乐府运动之先河。

玉楼天半起笙歌，风送宫嫔笑语和^①。
月殿影开闻夜漏，水晶帘卷近秋河^②。

【字词注释】

①天半：形容楼高。宫嫔（pín）：宫女、嫔妃。②漏：古代通过滴水计时的工具。秋河：秋天星夜的银河。

【诗意解读】

高到半天的玉楼上笙歌四起，宫女、嫔妃们欢快的说笑声随风传来。眼看明月的银辉照着殿庭，耳听着漏斗计时的滴答声。暂且把水晶帘卷起来吧，看看秋天星夜的银河。

【赏析】

和其他宫怨诗不同的，顾况这首诗的主人公是隐于诗后的，但诗中所

有的景

物和声响都是围绕这位胸中怨抑

的宫人展开的。“玉楼天半起

笙歌，风送宫嫔笑语和”，在

华灯溢彩的玉楼之上，笙簧大作，

歌声嘹亮，一阵晚风吹过，笙歌之

声，宫嫔那欢畅的笑声，都被送

到了这位主人公的耳中。诗人以

这繁声和语来衬托主人公的寂寞与冷

清，字里行间，便以不怨而见怨了。“月殿

影开闻夜漏，水晶帘卷近秋河”，月亮已经升起，夜漏

叮咚不绝，在听着那玉楼声响的主人公，已经是寂寞难

耐了，而此刻冷月照人，夜漏作声，更增添了一层

凄凉忧伤的意味。在寂寞之中，卷起水晶

帘，长空清澈，那一弯银月也似乎很低，

就在帘上。一声一响，一举一

动，都能显示出宫人的幽

怨来，景中生情，

富有特色。

