

竹笛

中老年学

喻晓庆 编著

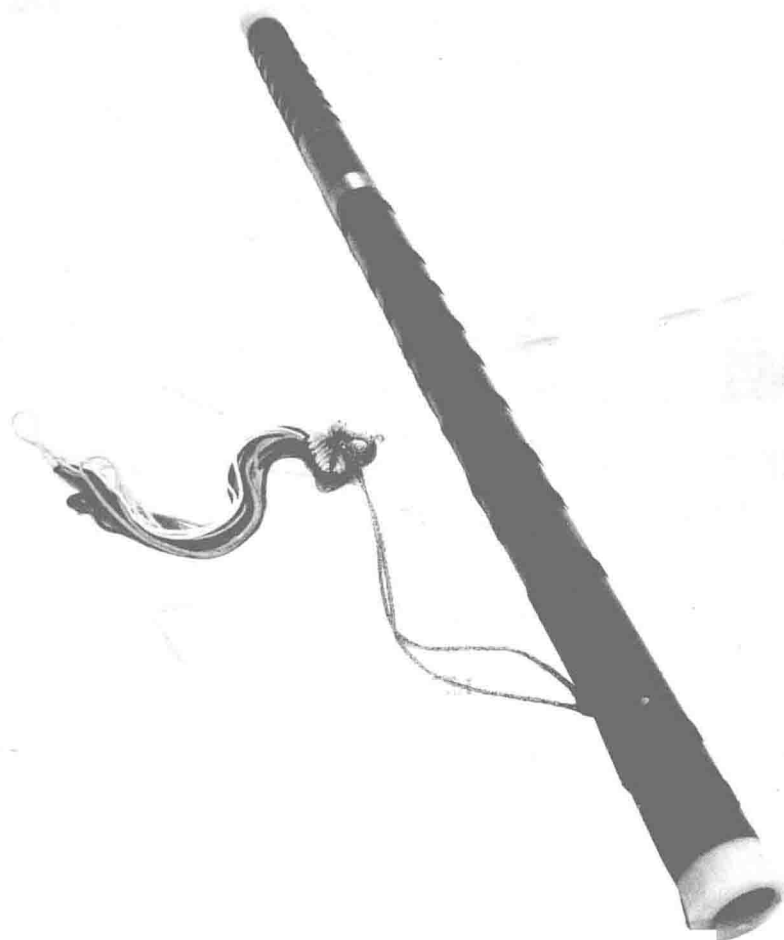
ZHONGLAONIANXUEZHUDI



蓝天出版社
Blue Sky Press

中老年学竹笛

喻晓庆 编著



蓝天出版社
Blue Sky Press

图书在版编目(CIP)数据

中老年学竹笛/喻晓庆编著. —北京: 蓝天出版社, 2011. 11

ISBN 978-7-5094-0678-6

I. ①中… II. ①喻… III. ①笛子—吹奏法—中老年读物 IV. ①J632.11-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第233462号

策划编辑: 唐丽娜

责任编辑: 张国亮

中老年学竹笛

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 010-66983784(编辑) 66983715(发行)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中国文联印刷厂

开 本: 16开(880×1230毫米)

字 数: 156千字

印 张: 9.75

印 数: 1-3000册

版 次: 2012年7月第1版

印 次: 2012年7月北京第1次印刷

定 价: 29.80元

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

版权所有 侵权必究

总 述

一、笛子简介.....	1
二、乐器结构.....	2
三、笛膜运用.....	2

第一章 初级练习

一、简谱基本识法.....	4
二、持笛基本状态.....	5
三、吹奏入门.....	5
摇篮曲	7
换指练习	8
练习曲1.....	9
练习曲2.....	10
四季歌	11
练习曲3.....	12
贵州山歌	13
阿里郎	14
红河谷	14

四、轻吐（⊙）	15
四、轻吐（⊙）	15
练习曲4	15
生日歌	16
新年好	16
掀起你的盖头来	16
小白菜	17
上下八度练习	18
跑马溜溜的山上	18
蜗牛与黄鹂鸟	18
阳关三叠	19
兰花花	21
长城谣	22
小放牛	22
送 别	23
彩云追月	24
薇林华	24
美丽的姑娘	25
月儿弯弯照九州	25
在那遥远的地方	26
八月桂花遍地开	26
四季歌	27
小河淌水	28

茉莉花	28
十送红军	29
龙船调	29
草原之夜	30
四季歌	31
外婆的澎湖湾	32
三十里铺	32
瑶族舞曲	33
咱们的领袖毛泽东	33
太湖美	34
沂蒙山歌	34
掀起你的盖头来	35
九九艳阳天	35
渔家姑娘在海边	36
唱支山歌给党听	37
映山红	37
五、筒音作“5”指法混合训练	38
月亮船	38
知音	39
牧羊曲	40
敖包相会	41
浏阳河	41
绣金匾	42

红星照我去战斗	42
太阳出来喜洋洋	43
藏族舞曲	43
洪湖水浪打浪	44
北京的金山上	44
牧羊姑娘	44
紫竹调	45
我的祖国	46
步步高	47
六、筒音作“2”指法练习	48
红梅赞	49
红河谷	49
赞歌	50
月光下的凤尾竹	50
草原上升起不落的太阳	51
小草	52
一剪梅	52
情深谊长	53
五哥放羊	53
小茉莉	54
凤阳花鼓	54
唱支山歌给党听	55
渴望	55



枉凝眉	56
七、筒音作1指法	57
敖包相会	57
龙虎斗	57
满江红	58
西宫词	59
献上最洁白的哈达	60
盼红军	60
石榴青	60
红旗歌	61
献 花	61
玛依拉	61
编花篮	62
上茶山	63
采槟榔	63
在那遥远的地方	64
将军令	64

第二章 常用技巧训练

一、吐音	66
（一）单吐（T或▼）	66
单吐练习（一）	66
单吐练习（二）	67

单吐练习（三）	68
单吐练习（四）	69
（二）双吐（TK）	66
双吐练习（一）	70
双吐练习（二）	71
双吐练习（三）	71
（三）双吐练习（TTK）	73
三吐练习（一）	73
三吐练习（二）	74
三吐练习（三）	75
三吐练习（四）	76
二、常用半孔练习	76
半孔练习（一）	76
半孔练习（二）	77
半孔练习（三）	78

第三章 装饰音

一、颤音（tr）	79
颤音练习（一）	80
颤音练习（二）	80
颤音练习（三）	81
颤音练习（四）	81
二、历音（ / 或 \ ）	82



历音练习 (一)	82
历音练习 (二)	83
历音练习 (三)	84
三、叠音 (又)	84
叠音练习 (一)	85
叠音练习 (二)	85
叠音练习 (三)	86
四、波音 (ㄣ或ㄤ)	86
波音练习 (一)	87
波音练习 (二)	87
波音练习 (三)	88
五、倚音	88
倚音练习 (一)	88
倚音练习 (二)	89
倚音练习 (三)	89
倚音练习 (四)	90
倚音练习 (五)	91
六、打音 (“丁” 或 “ㄣ”)	91
打音练习 (一)	92
打音练习 (二)	92
打音练习 (三)	93
打音练习 (四)	93
七、赠音 (ㄣ)	94

赠音练习 (一)	94
赠音练习 (二)	94
混合练习	95
姑苏行	95
洗衣歌	95
女儿情	96
八、垛音 (↖)	98
垛音练习 (一)	98
垛音练习 (二)	99
九、滑音	99
滑音练习 (一)	100
滑音练习 (二)	100
滑音练习 (三)	101
十、花舌音 (✱)	102
花舌音练习 (一)	102
花舌音练习 (二)	103

第四章 独奏曲

春耕曲	104
山丹丹开花红艳艳	107
喜相逢	109
卖菜	112
牧民新歌	115





姑苏行	118
三五七	121
小放牛	126
扬鞭催马运粮忙	130
春到湘江	134

附 录

筒音作“5”指法表	140
筒音作“2”指法表	141
筒音作“1”指法表	142
筒音作“5”颤音指法表	143



总 述

一、笛子简介

笛子是我国民族乐器大家庭中最具代表性的乐器之一，早在八千年前我国就有了骨制的笛子。在如此长的发展、演变过程中，中国的古人曾经使用过多种材料制作笛子，其中包括骨笛、铜笛、玉笛等。我们今天最常用的竹笛则出现于大约公元前2400年。在上世纪50年代以前笛子只是为戏曲伴奏的一种乐器，直到1953年，冯子存老先生将笛子搬上舞台，从而使笛子成为一件独奏乐器。

笛子主要分为三类：

1. 梆笛（E调笛以上，以小G调笛为代表）

此类笛子音区较高，在以前是为北方梆子戏伴奏所用，故称为梆笛。善于表达高亢、粗犷的情绪。

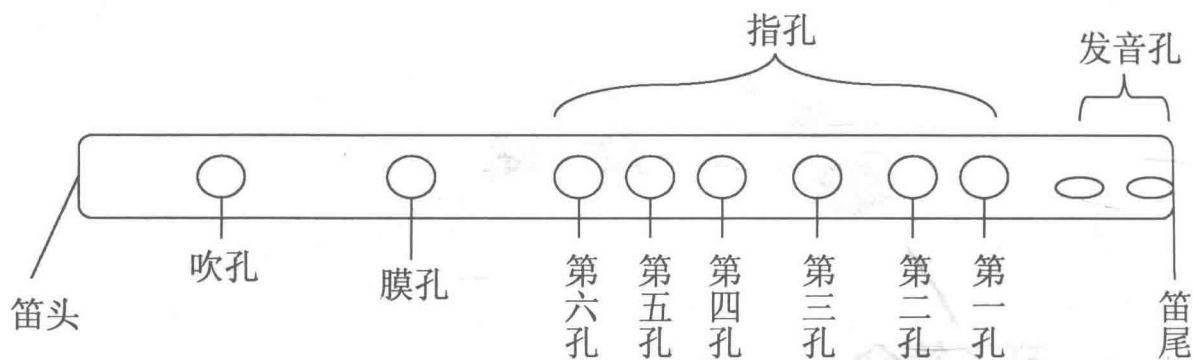
2. 曲笛（E调笛以下，大C调笛以上）

因为过去是为昆曲伴奏而得名。曲笛音区较梆笛偏低，善于演奏婉转，悠扬的旋律。

3. 低音笛（大C调笛以下）

随着演奏者所要表达的思想内容的多样化，传统的梆笛、曲笛已经无法满足当今笛子演奏者的需求，因此就出现低音笛。这种笛子音区低，善于表达低沉，古朴的音乐情绪。

二、乐器结构



三、笛膜运用

1. 笛膜介绍

中国笛子在音色上有着清脆、明亮的特点，之所以有这样的音色，除了竹子的震动以外，更重要的是笛膜的使用，这也是中国笛子和国外大部分笛子的主要区别之所在。一支很好的笛子如果没有贴好笛膜是无法吹出漂亮的音色的。因此，笛膜在笛子演奏中有着很重要的地位。

在过去人们曾用“羊肠膜”、“竹膜”、“芦苇膜”等作为笛膜使用，经过长时间实践的检验，“芦苇膜”以其薄而均匀、有韧性，能使笛子音色甜美的特点受到广大笛子演奏者的喜爱，因此今天的笛膜都是从芦苇中采集所得。

2. 笛膜的贴法

要将笛膜贴在笛子的膜孔上，最常用的就是阿胶。因为阿胶黏性较大，遇到水或湿度较大的空气时易于溶化而方便调节。

在贴笛膜之前要保证双手的清洁。挑选透明度较好，较嫩笛膜，剪下一块正方形的笛膜先看清笛膜纤维（本身的纹路）的方向，轻轻用力横向拉笛膜使之出现皱纹。为把笛膜贴于笛子上做好准备。切记，用手拉出的皱纹与笛膜本身的纤维成交叉，如果是平行音色就不对了。

将阿胶的一端蘸适量水涂于膜孔周围，尽量涂匀，笛膜接触笛子之前要看清笛膜的纤维与竹子的纤维一定是平行的，尽量使膜孔位于笛膜正中央。

先将笛膜的左端贴于笛子上，用左手拇指按住，右手捏住右端顺着之前拉出的皱纹再次轻拉后将右端也贴上。这样就完成了帖笛膜的工作。

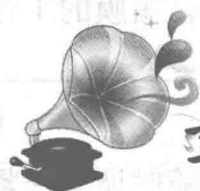
3. 笛膜的调整

笛膜无论是刚贴好还是之后的演奏前后都需要随时调整松紧。什么程度的松紧才算合适呢？一般来说吹出的音色清脆、明亮，不“闷”、不“噪”、不“破”就基本算合适。

在演奏时如果觉得音色不亮、发闷，很可能就是笛膜偏紧了，这时可以用嘴对着笛膜吹凉气（嘴收小，用很细的气）几秒钟，笛膜就能松下来；也可以对着膜孔用热气（近距离哈气）使膜孔周围变得湿润，双手拇指在笛膜两端由外向内轻推，使笛膜松下来。

相反，演奏时音色太“噪”、“破”，很可能是笛膜偏松引起。这时可以用热气使膜孔周围湿润后，双手拇指在笛膜两端由内向外轻拉，使笛膜紧一些。应注意的是，笛膜切不可贴于脸部用体温将其变紧，因为皮肤上的汗渍和油脂会影响笛膜的振动。

总之，笛膜的松紧是否合适最终是靠耳朵来鉴别音色的好坏而确定。笛膜的粘贴和调整都是非常细致的工作，通过多次仔细的实践就能较好的掌握。



第一章 初级练习

一、简谱基本识法

1. 认识音符及时值

唱名 音区	do	re	mi	fa	so	la	xi
低音	1 _·	2 _·	3 _·	4 _·	5 _·	6 _·	7 _·
中音	1	2	3	4	5	6	7
高音	1 [·]	2 [·]	3 [·]	4 [·]	5 [·]	6 [·]	7 [·]

X — — —	全音符	奏四拍
X —	二分音符	奏两拍
X	四分音符	奏一拍
<u>X</u>	八分音符	奏半拍
<u><u>X</u></u>	十六分音符	奏四分之一拍



2. 常用表情记号

p 弱、*mp* 中弱、*pp* 很弱、*ppp* 最弱

f 强、*mf* 中强、*ff* 很强、*fff* 最强

 渐强  渐弱  反复记号

 升号  降号  还原记号  小节线

 终止线 X · 附点音符（“·”前一音符时值的一半）

二、持笛基本状态

1. 形态：头正、挺胸，收腹，平视前方，双臂抬起四十五度角。双脚分开成“丁”字步，右持笛者，面朝左脚脚尖方向。左持笛者面朝右脚脚尖方向。

2. 口型：嘴角稍用力向后拉，嘴唇稍向前突出，使中央形成一个小圆孔（风门）。整个口型自然、松弛，近似微笑状。吹奏时切忌鼓腮。

3. 手型：左手在左，右手在右，左手在前，右手在后，右手手指尖朝前，左手手指尖朝后。手指自然弯曲呈弧形，用手指肉垫按孔，切勿用指尖。初学时大指和小指不能离开笛身，以便支撑笛子和固定手型。

总之，笛子演奏时整个状态是自然，放松的，任何动作都不能有紧张、僵硬的感觉。

三、吹奏入门

（一）发音

先将笛子吹响：

1. 位置：两手持于笛头和笛尾。注意使吹孔正对风门，不能偏左或偏右，垂直向上不能偏外或偏内，下唇覆盖吹孔约四分之一。