

中国
画
册
页
典
经



天津人民美術出版社

金城山水册选



图书在版编目（CIP）数据

金城山水册选 / 金城绘. — 天津：天津人民美术出版社，
2012.7
(中国画册页经典)
ISBN 978-7-5305-4874-5

I. ①金 II. ①金 III. ①山水画—作品集—中国—
现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 132036 号

中国画册页经典
ZHONGGUOHUA
CEYE
JINGDIAN
出版目录

金城山水册选	定价：28.00元
陈洪绶册页选	定价：32.00元
梅清山水册选（壹）	定价：32.00元
陈淳花卉册	定价：24.00元
蒋廷锡花鸟册	定价：24.00元
李颀花鸟册	定价：24.00元
高凤翰四景山水册	定价：24.00元
渐江山水册	定价：20.00元
石涛山水册（壹）	定价：20.00元
石涛山水册（贰）	定价：20.00元
齐白石花鸟册	定价：16.00元

天津人民美术出版社出版发行
天津市和平区马场道 150 号
邮编：300050 电话：(022) 58352900
出版人：李毅峰 网址：<http://www.tjrm.cn>
天津市光明印务有限公司印刷 全国新华书店经销
2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷
开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张：3.5 印数：1-3000
版权所有，侵权必究 定价：28.00 元

金城山水册选

——中国画册页经典

金城（1878—1926），原名绍城，字经郛、梅生、巩伯，又字拱北，号北楼，又号藕湖、藕湖渔隐。生于浙江吴兴的宦富商之家，自幼天性喜爱绘画，由于家境的优越，少年时能够经常借临当地士绅家藏字画开阔视野，掌握了丰富的技法，并打下坚实的传统基础。他极力提倡多学古人，认为只有多临摹古画才能打下笔墨功底，其精于书画，兼工篆刻，旁及古文辞，是全能型的画家。1920年，他与周肇祥筹建“中国画学研究会”，以“精研古法、博采新知”为宗旨，发掘和培养了大批绘画人才。

南风北渐是清末民初中国画坛非常明显且影响深远的一种现象，金城等一大批画家先后由南方来到北京，其中有陈师曾、陈半丁、王梦白、齐白石、吴镜汀等，这批画家的作品融合南北画风的特点，兼容并蓄，形成了自身独特的艺术风貌，进而深远影响了其时北方画坛的发展趋势。金城作为京津画派的奠基人之一，是近现代画坛不可不提的人物。

金城是一位传统功力极为深厚的画家，擅长山水、花鸟，师法宋元。前期作品大都仿古、师古，在古人的意境中徜徉。他初学戴熙的精细笔法，后接近陆廉夫画风。他画的山水、花鸟、人物都有古意，晚年有些写生之作。自1923年开始进入了创作的高峰期，并逐步形成自己的画风。他的作品饱含着他对现实生活的真实感受和观察，比其前期的临摹作品，更加富有生气。

本书收录金城的四套精品山水册页，其以浅绛为主要表现手法，笔墨清秀，清新淡雅，气韵清逸，严谨有致，表现出强烈的文人情怀和对传统法式的深远理解。

子逸

松實猶書圖
擬玉樵陰林氣象



移太移来碧栢影
忽疎忽密脩竹聲
袷衣紗帽看雲起
沁乃此心如許清



傲范中立作漁汀暮雪
寒艇巖不語孤艇無人荒
涼寂寞之味不減春江花
月也戊申京邸之作



鹿床居士畫冊八頁往歲与

叔初三弟同觀于京師無從購置徒相
稱羨而已今知為袁君珏生所藏亟何
臨二郵付 叔弟鑒賞惜天各一方
不能互證耳似交也為之惘然輩伯
手極于宣南之西柳樹井廊次距道
光戊申已閱花甲一周矣





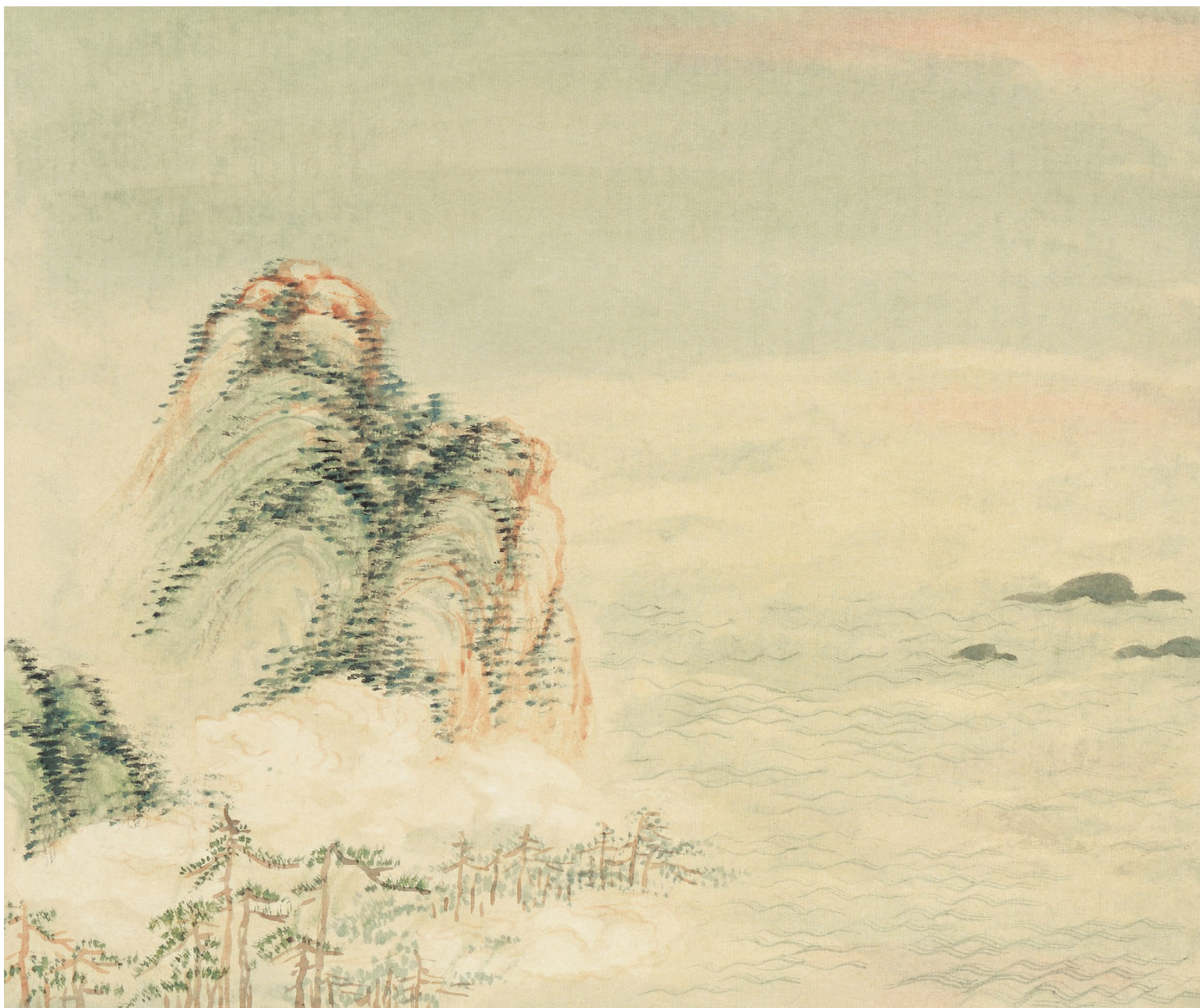


山人種山花自謂山中
樂山人不出門山花開
又落 倣源波 設色





临包山子山水册之一



临包山子山水册之二



临包山子山水册之三



临包山子山水册之四

临包山子山水册之五



临包山子山水册之六





临包山子山水册之七



临包山子山水册之八

临包山子山水册之九



啓之幸從林屋先生得詩十章予
乃因之則幸附啓之冊者也觀者
不以象外求之則予之負林屋亦多
矣 歲己亥三月陸治識

癸亥春日臨
石渠小冊本吳興金城

临包山子山水册之十







甚荒溝一片淒涼
載情不去載秋去



臨黃小松山水冊之三



壬辰八月夜泊湘潭
桅檣數里烟火萬
家推篷四顧不減登黃宦望漢口也



臨黃小松山水冊之四

