



将执著溶解在血中，埋进热爱的心田，  
发酵，失败的时候，饮上一口，泪也会坚硬成石头。

# 蚁痕

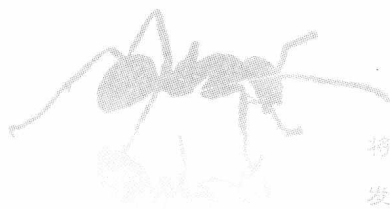
刘艺 著



作家出版社



1000



将执着溶解在血中，埋进热爱的心田。  
发醇。失败的时候，饮上一口，泪也会坚硬成石头。

# 蚁痕

刘艺 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

蚁痕 /刘艺 著.—北京:作家出版社,2010.9

(当代作家文库)

ISBN 978-7-5063-5246-8

I.蚁…II.刘…III.散文—作品集—中国—当代 IV.G237.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 000518 号

蚁痕

---

作 者:刘艺

责任编辑:张洪波

出版发行:作家出版社

社 址:北京市农展馆南里 10 号 邮 码:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail:wrtspub@public.bta.net.cn

Http://www.zuojiachubanshe.com

印 刷:北京乾沣印刷有限公司

开 本:787×1092 1/16

字 数:350 千字

印 张:23

印 数:0001-3000 册

版 次:2010 年 12 月第 1 版

印 次:2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-5246-8

定 价:45.00 元/册



作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

# 中国作家协会鲁迅文学院第二十五期 文学创作研修班合影留念 2003.7.30



前排右起五系本书作者

## 序

# 清雅如兰

——写在刘艺女士《蚁痕》出版之时

古人云：文如其人。故此，读文也是识人的一种方式。无论是为人还是为文，刘艺给我的印象始终是以诚、以善，与世无争，十分坦荡，令我感佩。

岁月的脚步最井然有序，从来都是忙而不乱，落地有痕——那就是历史。凡在文学园地锲而不舍笔耕的人，哪个身后没有一串歪歪扭扭、深深浅浅的脚印呢？这里面既布满了追寻者的希望与执著，更渗透着艰辛与幸福。脚印留在地上容易，但又有多少作品的痕迹能留在读者心中呢？

因此，我喜欢刘艺这本集子的名字——《蚁痕》。书名拟得好，不事张扬，弥漫着一缕超然物外的淡泊，一种清雅如兰的气质。大道至简，简是胜的法则，人生不需要太多的行李。生活中的她就是这样的。

轻翻《蚁痕》样稿，一幅幅清丽的画卷徐徐展开，一幕幕悲欢离合引人深思，浓淡相宜的笔墨为我们构建了一个诗意的花园。压卷之作——《烟花深处》，解读开来，浓缩的是一个女人的苦难和悲哀。作者以理性的口吻、简洁的笔墨，温暖的叙事，细腻地为我们勾勒出了一个豆蔻年华的女孩用青涩和生命诠释的真爱。16岁的少女老丫，在懵懂无知的年龄爱上了大自己许多的小山东，清苦的生活中，幸福恣意流淌，造化弄人，小山东在一场意外的事故中丧生，孩子也因难产夭折，悲痛欲绝的老丫绝决地选择自杀，一段令人心碎的爱恋在以生命结束的方式中实现了永恒。

爱情在文学作品中是无处不在的，而悲剧式的爱情总能撼动人心。希腊神话《伊利亚特》，屈原的《湘夫人》、曹雪芹的《红楼梦》、巴金的《家》等，都让我们从中感受到了爱情悲剧的凄美。在《蚁痕》“窗外红尘”一章中，“咸蛋爱

情”、“十枚邮票”、“爱走了，生活还得继续”等等，每一个凄怆的故事背后，无不是一段生死相依的挚爱。这些人物的爱恨与悲欢，觉醒与迷茫，忧伤与无奈，都不失为现实生活的一个缩影。作者笔下的爱，没有轰轰烈烈，但却感人至深。从中不难看出生活中的作者不是一个好奇的看客，在她的笔墨游走之间，是一幕幕感人至深的百态人生，演绎者乐在其中，也醉在其中。

在《她让苦难变得芬芳》、《笑对人生》、《底层的快乐》、《擦肩而过的启迪》等一系列的随笔中，可以看出作者的目光始终投向了现实生活的角角落落，点点滴滴，我们能够清楚地感受到有一颗仁爱的心在跳动。她以写实的笔，饱蘸深情的墨，笔触扫描过的皆是她眼中的平凡人、平凡事。作者向我们娓娓而谈的是一个个历经苦难却依然乐观向上的人，她们生活在社会的最底层，却对生活充满希望。她们不是作者本身，细品，却都有作者的影子。

幼年失母的怆痛，无家可归的经历，孤苦无依的漂泊，从懵懂无知到平静对待不公，可以说喜怒哀乐、酸甜苦辣、荣辱得失，作者都经历过。正是人生的一次次蜕变和升华，给了作者太多的精神财富，使她学会了在淡泊中收获充实，在奉献中感悟快乐。她的人生历程，就真实地散落在《蚁痕》中。

好的游记散文，应有作者的感情和思想，有作者独到的见解和思考，亦即文化内涵和思想深度，给读者以启示。诗词有“有我之境”和“无我之境”之说，游记散文应多是“有我之境”。在刘艺的众多作品中，我比较喜欢读她的游记散文。

刘艺的游记散文不是单纯地去描摹景物，而是以全部感情去关注山水，借对自然的描述来抒发自己的感受，在景物中托意遥远。她笔下的景色，都具有她所向往的高洁、幽静、清雅的情趣，也有她性格中的朴实宽厚、与世无争的格调。如《峡谷幽思》中，第一次看到杨柏大峡谷时，作者发出的感喟：“守住一份淡定，从容的面对必须要面对的好与坏、悲与喜，生命便会焕发出丝丝缕缕的温宁与润美。”而在《那一泓绝世的宁谧》中，面对枯萎的胭粉花，作者发出这样的呼声：“在如今充斥铅华的世界里，有太多说不清道不明的东西左右着我们的生活，多一些不失本真的守望与坚持，少一些随波逐流的放弃有什么不好呢。尽管朋友说胭粉花不下坪的传说纯系人为杜撰，那只是一种植物本能的生存选择。但我宁愿相信这传说确有其事，人总是需要一种寄托来支撑的。”在《好一抹怡神的清凉》中，仰望巍巍壮观的文殊塔，作者如此坦言：“我不知自己在想什么，但我知道我的灵魂正在经受一种特殊的洗礼，或者那也算是对某种神秘教海的聆听吧？在它清凉的阴影下，我的心境慢慢澄清，融入静谧之中，心中生出了一种从来没有过的淡定。遂想起了古代那些隐士，栖

身于这样一方清凉的圣地，怎么会没有一腔超然的高士情怀呢。于是我认识到，淡定不仅是一种生活态度，更是一种生命智慧，甚至是生命的意义之一。”丰富的语汇，精微的观察，充满感情的忽叙忽议，使得作者的游记散文开阖变化，含蓄中自藏真味，充满了意境美，人格美。

在“平凡至伟”一章中，无论是20多年始终不离不弃照顾三个傻哥哥的弱女子连蜜莲，还是走进人民大会堂的泥瓦匠杨国良，抑或是泥腿子发明家范立齐，无不向我们展示了平凡人的精彩人生。他(她)们用无声的大爱诠释了生活的真谛，他(她)们的事迹，让我们感动，这种感动沿着血液一直渗透到内心深处，让我们心灵为之颤动。

当然，金无赤足，人无完人。《蚁痕》在我看来有“成熟”也有“幼稚”，最明显的是小说创作题材太单一，仅以爱情和婚姻观察社会，思考女性的命运，缺乏广度和深度。希望刘艺立足现实，把才情、思路延伸到社会的各个角落，写出更加鲜活、厚重的作品。

那么，《蚁痕》究竟如何？读者自有论断。俗话说得好：包子好吃不好吃不在于摺上，而在于馅里。读者诸君在阅读中可见仁见智，大可不必被我粗浅的文字所囿。

真正的作家就应当写出像中国的屈原、曹雪芹、鲁迅，外国的托尔斯泰、莫泊桑、屠格涅夫那样的作品，信笔涂鸦许多人都会，但不见得可以担得起“作家”的名衔。所以我不奢望刘艺将来能成名成家，这么说绝不是说作家不好，而是因为当一名称职的作家实在是太难太苦了，但我一厢情愿地盼望刘艺能够在文学的道路上走得更远些，毕竟这是她的至爱，到那时，也许会是个“子非蚁”吧！

一叶知秋，一英含春。真心希望刘艺能够写出厚重、令读者称赞的好作品。

刘志岐

二零一零年九月八日

作者系山西省作家协会会员



# 目录

## contents

### 第1辑 窗外红尘

---

- 003 烟花深处  
006 咸蛋爱情  
008 蒲石之恋  
011 十枚邮票  
016 爱走了生活还得继续  
018 替你看个够  
020 留住信任  
023 缠缠绕绕的爱  
032 千里之外  
036 琐忆D君  
040 因为有爱  
043 满分的好与满分的爱  
045 五瓣丁香  
047 飞飞  
049 丈夫也是别人的好  
051 电话逸事  
053 别忘记上药  
054 糊涂老张  
056 陷入浪漫之网  
057 百口莫辩  
058 警惕你的优势  
059 项链  
061 红色白色土褐色  
062 歉意的暖流

### 第2辑 时光碎片

---

- 067 白桦林啊白桦林  
069 天堂有路爱为径  
072 枝间新绿一重重  
074 生命的奔跑

076	感谢春雨
077	病痛小记
078	剪一缕思绪寄东风
079	雨夜呓语
080	与书为邻
082	一抹遥远的真
083	临“病”状态
085	她让苦难变得芬芳
087	笑对人生
089	快乐不问出身
091	其实快乐很简单
093	底层的快乐
095	擦肩而过的启迪
097	当爱洗尽铅华
099	爱,温润了生命
101	今夜烛光灿烂
102	一纸疯话
104	声声叹息
106	死心蹋地的爱她
108	纯真如露
111	最爱晋商大院
113	2010年——和甲流永远说再见
115	友情温绵
117	一抹柔亮的记忆
119	怀念煎饼
121	用一生铭记
123	那两个白薯……
125	巨脚老大
127	爆米花的故事
129	有妻便是家
131	孝的诠释
134	世事恰如风过耳
135	桑葚友情
136	散落在枝叶间的零星思绪
138	由“智利矿工上井次序名单”想到的
140	风中的白杨
141	那些很久以前……
143	母亲的定义
144	浅读冬雪
146	比喻

# 目录

## contents

- 147 让爱永恒  
149 嫉妒是病  
151 一次不经意的握手  
153 中秋随想  
155 秋雨感怀  
157 岁月·激情·向往  
158 屈服中的挣扎  
160 桃花依旧 情何以堪  
162 文化:企业的活力之源  
164 用无形的市民素质塑造有形的城市形象  
166 醉酒  
167 依然朴素  
168 文竹情结  
170 一个方便袋的重量  
172 舍弃也是一种智慧  
173 沉重的歌声  
175 高贵的优雅  
177 蜜糖般的温暖

## 人在旅途

第3辑

- 181 峡谷幽思  
184 那一泓绝世的宁谧  
187 好一抹怡神的清凉  
190 山光水影中的一境清幽  
192 无限绿荫在洞头  
194 一片禅心在佛陀  
198 游踪散记  
201 一个城市对一棵树的爱  
203 铅华不染的桑园河  
205 小村印象  
207 看海  
208 柔弱的坚持  
209 欢乐小沟背  
211 鳌背山的松  
213 一波三折的云蒙山之行  
215 山海关印象

- 
- 216 错失精彩  
217 桃花行  
218 期待花开  
219 智慧的河流  
221 从容如根

第4辑

## 书事谈屑

- 225 淡泊宁静张中行  
227 生命在思考中升华  
236 纸上得来绝非浅,何须事事皆躬行  
232 《白求恩》——历久弥新的感动  
234 精神到处文章老,学问深时意气平  
237 曼妙的文字舞蹈  
240 真实的幸福  
243 文字间的人生底色  
245 桑榆时节处处诗  
248 厚积薄发的美丽  
251 一部颂扬英雄的传奇  
254 精神的远行  
257 方寸间的生命风采

第5辑

## 心灵小栈

- 261 游踪吟  
262 咏胭粉花  
263 洞头采风杂咏  
264 五友傲骨  
265 寄雨  
266 端午节杂咏

contents

目录

# 目录

## contents

- 267 七夕  
268 中秋  
269 无题  
270 雾淞  
271 晋地行吟  
272 蟒河印象  
273 四季杂咏  
274 横河笔会随吟  
275 华东行  
276 游九女仙湖  
277 答友人  
278 杏乡漫咏  
279 和原力老师的《棋悟》  
280 和原力老师的《人生》

## 平凡至伟

第6辑

- 283 美德,在她身上闪光  
291 生命的壮歌  
300 走进人民大会堂的“泥瓦匠”  
305 “泥腿子”也能搞发明  
311 汶川不哭,让我们一起战胜灾难  
317 让音乐带给农村妇女多彩的生命  
321 山区百姓温暖的家  
324 别样风景半边天  
328 建沼气就是建福气  
331 残疾人登上大舞台  
334 戮力同心竞风流  
343 阳城五中后勤部的成长之路  
352 华王铸造:心有多大,市场就有多大  
356 增加绿色描绘生态文明新画卷



# 窗外红尘

人生是美妙的。

苦过，甜过，爱过，伤过，悔过……

无所谓有，无所谓无，

都是成长的真谛，

都辉映着生命的永恒。

*Yi Hen*

---

## 烟花深处

姹紫嫣红的焰花，一大朵一大朵开在墨蓝的夜空，瞬间的美丽着，又瞬间的凋谢着。凝神仰望中，那一团团美艳的焰花像极了一个人盈盈浅笑的圆脸，那个人是谁呢？蓦地我就想起了老丫。

老丫是26年前，租住我家老房子的房客的女儿。其实老丫不老，她停留在我记忆中的年龄永远是16岁。

26年前那个风雪交加的傍晚，第一次见到老丫时，她躲在父亲的身后，身上穿了件厚厚的蓝布碎花棉袄，圆圆的脸冻得红通通的，一双大眼睛里全是水晶般的纯净。她的父亲是一个身材矮小，干瘦干瘦的小老头，一条腿跛得厉害，走路一瘸一拐的。

母亲心善，把父女让进屋，忙倒了两杯热水。最终，母亲以每月十元钱的租金将西屋租给了她们。

白天，老丫的父亲一瘸一拐地背着木箱去巷口摆摊修鞋，13岁的老丫就在家给父亲做饭、洗衣。东北的天气冷，大半年都是冬天，冬日里用作取暖的柴成了每个家庭最大的一笔开销。可是老丫家不买柴，一年四季的柴都是老丫拾的。老丫拾的柴多数是蒿，最好的柴就是树皮了。那时我家住在火车站附近，火车站的货运站台经常临时存放许多木材，装装卸卸间总要碰下一些碎树皮，每天老丫都要往车站跑上一次，为的就是这些树皮。可是车站不是每天都有树皮可拾的，运气好时一天能拾够两天烧的。运气不好时几天都碰不上一次。没有树皮，老丫就去折路边的蒿草。干的





蒿草不耐燃,看着篷篷松松的一大堆,忽啦一股火就烧尽了,湿的又点不着,半着不着间冒出的烟呛得老丫咳个不停,小脸熏得黑乎乎的。每到这时,母亲看不过,便会拿几块干柴帮她把火点着。

父女俩的日子过得紧巴巴的,不过还算温馨,但这温馨只延续了三年。老丫16岁那年,隔壁张爷爷家住进了一个房客,讲一口浓重的山东话,大家都叫他小山东。小山东不小,怎么看也得有二十七八岁的样子,皮肤黑得像炭,矮矮的个子,极胖。小山东有门手艺,会做炮竹烟花。

没有人知道小山东和老丫是什么时候好上的,等大人们发现时,老丫已经怀孕了。每天又是呕又是吐,气得老丫的父亲直跺脚,对着小山东吼道:“我闺女就是剁吧剁吧喂猪都不会嫁给你这个坏种,给我滚,滚得远远的,滚,滚!”

小山东没有滚,而是扑通一声跪下了,说:“爹,您就成全我和老丫吧,我是真心喜欢老丫的,我发誓我会对她好一辈子。”

又是扑通一声,老丫跪下来哭着说:“爸,你就答应了吧,黑哥(小山东)他不是坏人。以后日子不管多苦,我都情愿跟着他,决不后悔。”

“唉!”女儿满口的愿意,自己还能说什么呢。长长叹了口气,老丫的父亲抹着眼泪默许了。

从此,人们走在小巷里总会看到这样一幕:老丫要么坐在小山东推的四轮小车里,要么伏在小山东的背上,手里不是捧着个烧红薯,就是拿着串冰糖葫芦。夜晚,老丫常常会放一两支小山东做的摇花,有时还没等小山东给她点燃好,她就开始摇,飞溅的烟花烫得小山东呲牙咧嘴,望着那一朵一朵银亮的花儿,老丫孩子一般痴痴地笑着,脸笑得像满月。

在小山东的呵护下,老丫的肚子一天比一天大,小鼓一样地挺着,每走一步都累得气喘吁吁,但老丫脸上的幸福却是一天比一天浓。

然而,在孩子就要降生了的前五天,小山东制作烟花炮竹的破厂房起火了,炮声伴着火光,足足响了一个多小时,小山东葬身火海。五天后,由于难产,老丫的孩子在降生后不到两个小时就停止了呼吸,这一天是腊月的二十九。老丫声嘶力竭的哭喊声撕破了整个节日的上空。她把自己反锁在屋里,等到大家找来工具撬开门时,发现她以割喉这样绝决的方式结束了自己的生命。她的头枕着小山东的骨灰盒,怀中抱着死去的婴儿。地上的一张碎纸片上,歪歪扭扭地写着:黑哥,等等我们,我们

