



陕西出版基金资助项目

秦



咸建军 著



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

J523.6

83



陕西出版资金资助项目

秦



咸建军 著



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

内容简介

本书以摄影照片的形式收录了雅源斋丝绸、刺绣藏品200余件。分别以“装饰类”、“服饰类”、“用品类”、“祈福类”和“其他类”向读者展示了三秦大地在刺绣这一古老的技艺中的地域文化、风采。作者在介绍秦绣这一具象的同时大胆地对丝绸之路的贸易提出了很值得思考的全新观点,突出“秦”字论绣又广收百家之长。为丝绸刺绣收藏爱好者以及关注中华民族传统文化传承脉络的爱好者提供了宝贵的资料。

图书在版编目(CIP)数据

秦绣/咸建军著. —西安: 西安交通大学出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-5605-6631-3

I. ①秦… II. ①咸… III. ①刺绣—介绍—陕西省
IV. ①J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第194429号

书 名 秦 绣
著 者 咸建军
策划编辑 曹 昶
责任编辑 李慧娜 张 梁

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路10号 邮政编码710049)
网 址 <http://www.xjtupress.com>
电 话 (029) 82668357 82667874 (发行中心)
(029) 82668315 82669096 (总编办)
传 真 (029) 82668280
印 刷 中煤地西安地图制印有限公司

开 本 890mm×1240mm 1/16 印张 20.75 字数 334千字
版次印次 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5605-6631-3/J·136
定 价 328.00元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题, 请与本社发行中心联系、调换。

订购热线: (029) 82665248 (029) 82665249

投稿热线: (029) 82669097 QQ: 8377981

读者信箱: lg_book@163.com

版权所有 侵权必究

秦 绣

著 者：咸建军

图文注解：杨海松 咸 宁

文字整理：舒 强 包安源 童德明 李欣宇 李斌利

孟繁举 刘东鸣 李凡伟 董 震 张建平

李安一 郭栓福 常 青

三秦聚焦



为“秦绣”呐喊

本报记者 黄雨凝 田锋 文/图



咸建军讲述“秦绣”故事。



华丽的清代百鸟朝凤图。

咸建军，中华全国工商业联合会古玩商会常务理事，陕西省收藏家协会副秘书长，西安市收藏家协会副会长。

13朝文化古都 “秦绣”遗失

咸建军是一个对最柔软的绸、丝线痴情并深深眷恋着的人。他在为西安13朝文化古都“秦绣”的遗失而奔走，而呼吁，而呐喊。对于散落民间的各个绣种，他痛心疾首：“这不知要散落到何时？号称‘丝绸之路’起点的西安，怎么就见不到‘丝绸’的物质表现形式？陕西作为一个文化大省，居然没有创建一个承载历史厚重文化的官方丝绸刺绣博物馆！”

美轮美奂绣品 穿越历史时空

在咸建军的“老百姓古玩店”里，一幅用玻璃框装裱过的长达4米的栩栩如生的清代百鸟朝凤珍藏品，以针作画，古朴韵味表现得淋漓尽致。在咸建军绣品世界里，有从清朝到民国再到近代的各个历史时期的做工精湛的民间刺绣作品。精美的刺绣服装、姑娘出阁的绣花鞋、月娃的小肚兜、雅致的书包、贵族男女使用的云肩、少数民族原生态的绣裙、表达重大事件记录的绣幡……一件件、一幅幅，从人物花鸟到山水动物，从静若处子到动如脱兔，五颜六色像盛开着的鲜花，一个个呼之欲出像灵动的生灵，争奇斗艳，满屋生辉。这些绣品风格各异，或浓烈、或清雅、或质朴、或凝重、或活泼、或端庄，让人领略到了艺术精品的魅力和中华民族传统文化的悠远与厚重。这些美轮美奂的绣

品都是在上千年的历史时空中，由一代代绣娘巧手穿引，心手相传，一针一线创造出来的。

期待唐装能从 “京味”变回“秦味”

这些绣品的一针一线，不亚于方块字，它用很朴实的手法凝聚了历史的一刻，历史气息浓厚。刺绣品是一个很好的文化载体，它通过民间艺人的辛勤劳作，真切地反映了各个历史时期的民间风貌、风俗和民间文化活动等。咸建军收藏立足于本土，对于中国目前绣品市场上出现的苏绣、湘绣、蜀绣、粤绣和卡绣等绣种，他纳闷怎么就不见陕西的“秦绣”？咸建军激动地对记者说：“‘秦绣’一定要喊出来，西安作为13朝文化古都，相信大唐盛世时宫廷里曾有过许多优秀绣庄，如今‘秦绣’品牌在中华大地上消声匿迹，这对三秦大地民间艺人的智慧结晶是一个多么大的缺憾呀！中国唐装享誉海内外，孰不知实际上那都是‘京味唐装’，什么时候能够变成真正的‘秦味唐装’？相信那古朴一定会受到大家的欢迎。”

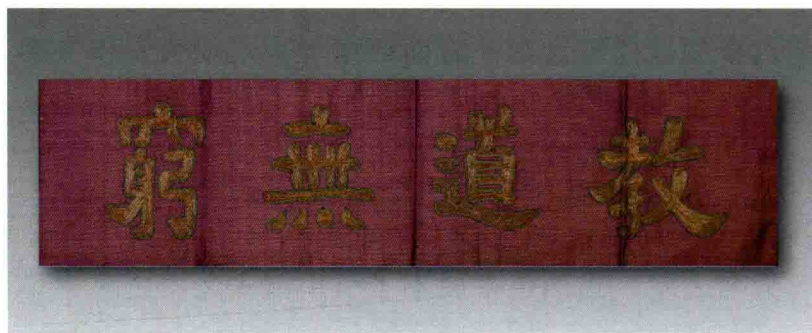
希望政府开办一个 刺绣丝绸博物馆

现年52岁的咸建军从1998年开始收藏民间刺绣，目前他已收藏了民间绣品几百幅。他最大的心愿就是希望政府成立一个刺绣丝绸博物馆，让他和民间更多的绣品收藏家都能为他们珍藏的刺绣品找到一个舒适的家，让更多的人了解刺绣，关心刺绣，更好地传承和保护民间手工刺绣文化。目前，很多优秀的民间手工绣品已经流落到了海外，省政府对绣品的保护程度越来越重视，政府号召民间爱好者来收藏和保护这些遗落在城乡的刺绣珍品，但是，由于民间的保护条件有限，又由于绣品对于温度、湿度和阳光等条件的特殊要求，使得有些年代久远的绣品没法很好保存。如果政府能够开办一个刺绣丝绸博物馆，设立陕西丝绸研究机构，整理出陕西“秦绣”风格，鼓励年轻女子拿起针线，用自己灵秀的双手来表达、来传承几千年祖辈遗留下来的优良传统，那才是一件“上善若水，大爱在民”的好事啊！



前言

中国当代伟大的文学大师贾平凹先生曾指出“艺术源于泥土”，更多的学者都认同艺术的源泉是生活。民间艺术如此，皇家艺术品亦如此，皇家文化与艺术形式更多地表现了皇家生活的奢侈华丽，很难反映真实的普通百姓的社会生活。皇族、权贵的享乐奢靡生活，是万人侍奉一人，而平民则是要靠只身之力，通过以户为单位的辛勤劳作来维持生活。两者生活的质量不可同日而语。历史上有的人在品评某艺术或技艺领域里的成就时，总是捡皇家、名家说事，这一斑真的不足以观人类多姿多彩的艺术形态和极其丰富的精神内涵。民间的生活情感真实、内容丰富、五花八门、百业涵盖。真正的艺术创造力在民间，而皇家享受的仅为朝廷不惜工本的刻意制作，也是艺术、制造业为满足、迎合权贵享乐或为了所谓朝廷的尊





不过，笔者今日执笔发言，仅想在此向秦人为秦绣呼吁，试图为秦绣正名。长安作为周、秦、汉、唐等十三个朝代的都城所在地，成全了多少历史贤达和能工巧匠，政治、经济、哲学、文学、艺术、音乐、医学、军事、建筑、教育及农业、养殖、畜牧业、手工制造业、商业社会各个领域都在长安得到了充分的发展。仅刺绣一项一定是有历史、有故事的。

长安，作为世界文明史上最著名的“四大古都”之一，前后都城的历史一千二百余年，陪都历史千余年，仅从这一点就足以证明她的历史作用是伟大的、不可替代的。对后人的影响是挥之不去的，就像遗传学上的DNA一样，长安对中华民族乃至整个人类的影响是巨大且持续的。她对中华文明乃至世界文明所做出的卓绝贡献在人类历史上是无与伦比的。

长安的无与伦比的包容和胸怀，不但成为政治明星的舞台，而且也是成就各种艺术的摇篮和试验田。自古长安就是风水宝地。秦绣就是在这片土地上诞生并顽强地延续着它对人类文明的解读和传承。

陕西省民间艺术家协会青年专家杨海松先生在谈



论到中国刺绣时曾说：“秦绣”在人类历史长河中扮演着重要的角色，“秦绣”来自于秦地民间，深受众人的喜爱，再从民间步入宫廷、皇家贵族，使秦绣的发展得到了充分的资金和市场条件，再以宫廷的消费需求和审美观刺激了秦绣丰富多彩而快速发展与传播。这是对一切艺术所遵从的发展规律的极好诠释。

秦绣名不见“经传”，但在中华民族的历史长河中的确长期存在着，并且辉煌了几千年，早于我们当前对历史丰富的想象力。本书旨在探寻出秦绣诞生的合理性和存在、发展、延续的必然性，公正地还秦绣应有的历史文化艺术地位，使秦绣尽早地焕发出新的艺术魅力。



目录

序（一）	长安从来多异人——赞秦绣藏家咸建军 / 001
序（二）	传统秦绣收藏的文化价值 / 007
序（三）	向热爱中华传统文化的各位敬一杯 / 013
壹	秦人是人类发现、享用蚕丝的先行者 / 017
贰	秦人在人类蚕丝制品上的历史地位 / 027
叁	秦绣的文化亮点及艺术风格 / 039
肆	秦绣失贵于天下的原因 / 049
伍	秦人应该使秦绣再度辉煌 / 053
陆	秦绣当代大师作品赏鉴 / 059



柒	绣品鉴赏 / 071
	(一) 装饰类 / 071
	(二) 服饰类 / 159
	(三) 用品类 / 227
	(四) 祈福类 / 267
	(五) 其它类 / 287
附录(一)	收藏丝绸制品的常识 / 309
附录(二)	西安主要绣品作坊、厂家 / 312
后 记	谢天下 / 314
参考文献	/ 318



序（一）

长安从来多异人 ——赞秦绣藏家咸建军

长安小鹿

伟岸中华造物志，蚕丝与瓷为大事。
拉丁文字中国名，或丝或瓷在疑是。
炎黄之迹总渺茫，大战蚩尤遗战场。
木矛石簇不可见，幸有蚕丝史中藏。
又云黄帝妃嫫祖，亲桑亲蚕不辞苦。
双手如蝶竞翩翩，锦绣从此丽中土。
神话故事起四方，多个民族韵悠长。
大漠以南南海北，蚕丝久敷日月光。

瑰丽传说能鼓舞，科学探索赖考古。
锄头遗址及古墓，多少史实出黄土。
最先发现大河滨，山西夏县村西阴。
半个蚕茧风波起，人间丝史里程新。
河南荥阳青台村，蚕丝织品天下闻。



更有仰韶艺匠手，蚕儿留影彩陶盆。
浙江余姚河姆渡，牙雕盅上蚕行处。
良渚文化近太湖，早期丝织经纬路。
人工蚕桑七千载，中华文明之光彩。
待到三代王朝时，丝绸技艺开澎湃。
商代玉器与青铜，丝织印迹叠重重。
缣绮罗出妇好墓，宛若朝阳带露红。
周代丝绸久美谈，十亩之间桑者闲。
匹马束丝抱布贾，萋菲贝锦尚纹绢。
西周玉蚕各地出，新见绣品如锦簇。
从此丝绸品类全，如珍似宝在府库。

商周丝品惹垂涎，东周秦汉更光鲜。
文献记载比比是，出土绚烂且空前。
黄河长江又巴蜀，三大区域堪比武。
青铜器上采桑图，成匹呈现楚汉墓。
江陵冢中锦绣多，马王堆禅仅一握。
奇禽异卉几何状，织锦刺绣绒圈窝。

丝绸之路此时名，联起长安罗马城。
先秦已有西行客，丝绸考古见分明。
埃及丽人披丝绢，希腊罗马帛缠绵。
中华丝绸播震旦，早在汉武帝空前。
万里丝路洞然开，绢帛滚滚自东来。
从此蔚蓝地中海，片片彩霞任剪裁。



自汉而后千余年，各代丝绣开新篇。
魏晋融合胡与汉，神话绣品见于闾。
隋唐频开新境界，锦若繁花绣如海。
法门寺出皇家绫，蹙金白叠又夹纈。
宋金之后成常事，皇家民间相异趣。
吉祥纹样遍地行，缣丝云锦辉如炬。

近代丝绸有发展，刺绣艺术走在前。
本为女工耕余事，逐渐堆出花烂漫。
四大名绣有佳声，苏湘粤蜀绣女名。
还有京鲁甌杭汴，汉闽苗瑶亦逞能。
或以针巧绣鲜花，或以生动描百姓。
或以温雅君子像，或以红火喜无涯。
各家风格细区分，恰似月畔绕彩云。
各地绣出百花苑，可惜长久不见秦。

长安从来多异人，绣品专家咸建军。
省吃俭用收藏乐，专向民间觅绣珍。
绣片绣衣及绣包，全从田头柳下淘。
明清之际寻常物，而今如凤之翎毛。
针线游过留真爱，祈福一代又一代。
猫蝶成趣鱼蛙欢，水灵蔬果与瓜菜。
多少深意绣里存，连锁结环历历真。
民俗附在民艺上，祥瑞在眼感在心。
浪漫大胆五色见，世间光彩托丝线。



唯恐色彩不能足，金银铜丝上绣片。
世上风物随绣针，人间箴言绢上存。
天下风波丝帕裹，民间百科丝画魂。
秦人质朴秦风淳，片片秦绣总动人。
亦求夏荷擎翠美，亦寻终南雪后春。
读绣犹如品秦腔，针脚走马闯营忙。

又如太白头戴玉，又如泾渭水汤汤。
不与他处比细巧，塬上春姑别样好。
朗月清风杨叶喧，熙攘繁星天将晓。
掩卷犹见丝绣光，洵精洵美意味长。
众多资料补空白，大胆作论供相商。
捧书如见桑园绿，蚕籽葳蕤涌春蚁。
转而三龄又四龄，茧簇上山蚕农喜。
抽丝纺织工几许，丝绸光如月色美。
更有秦地巧绣娘，心尖缀在绣品里。
建军收藏出高论，秦绣一词响如震。
刺绣渊源在周原，东周汉唐各有份。
南跨巴山下四川，沿江转去湘粤间。
名绣之间互影响，论史可能秦在先。
为使高论明证间，精心组织秦绣卷。
资料朗朗似悬星，摄影精美文简练。

感叹建军之劳动，秦绣工艺聚其众。
真如春蚕娇无力，贡献蚕丝比山重。



细翻此卷若理丝，赞叹建军费心思。
论成一家不足喜，虚心研讨近真知。
若对秦绣负责任，考察重于出新论。
史迹工艺冷静看，沉下心求真学问。
秦地文物众无比，秦绣恰占其一缕。
溶入九州文明中，自有绮丽光熠熠。

2013年10月20日鸡鸣时分
于秦汉长安

（周晓陆：国家文物局专家库专家，西安美术学院考古学教授、博士生导师，南京大学历史学教授、博士生导师。）





序（二）

传统秦绣 收藏的文化价值

——咸建军先生《秦绣》之序

李毅民

莎士比亚说：“不管什么肤色的人，一针扎下去都是鲜血。”可又是什么造成人类社会的千差万别呢？这就是文化，就是人们的生活方式。人创造了文化，也享受文化，同时还受文化的约束，又在不断地创造文化。

陕西地处黄河流域，为中华民族的摇篮之一。周、秦、汉、唐等十几个朝代相继在这里建都，人才荟萃，民族和民间文化传统深厚。秦绣艺术正是在这样的沃土中诞生、成长的。

秦绣作为根深叶茂、自娱自乐的民间刺绣，是中华民族优秀的文化遗产，具有较高的实用价值，也是满足人们精神需求的形象载体。秦绣是陕西地区刺绣的总称，其中，占主要地位的是大量的民间刺绣。传