

出版
文化出版社
花木蘭

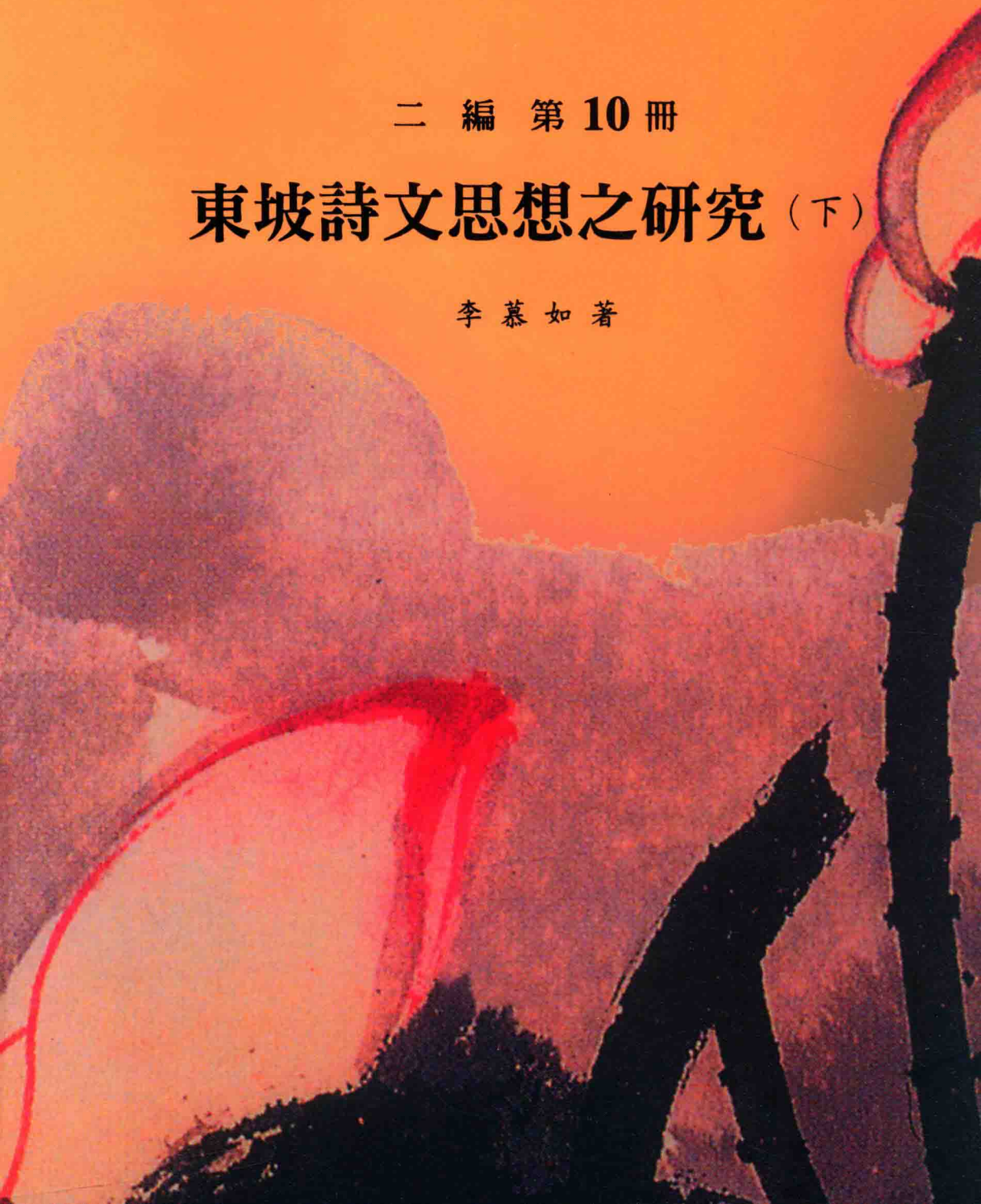
曾永義
主編

輯刊 文學研究 古典

二 編 第 10 冊

東坡詩文思想之研究（下）

李慕如 著



古典文學研究輯刊

二 編

曾 永 義 主編

第 10 冊

東坡詩文思想之研究（下）

李 慕 如 著



國家圖書館出版品預行編目資料

東坡詩文思想之研究（下）／李慕如 著 — 初版 — 新北市：
花木蘭文化出版社，2011〔民 100〕

目 8+214 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 二編；第 10 冊）

ISBN：978-986-254-497-6（精裝）

1.（宋）蘇軾 2.傳記 3.學術思想 4.宋代文學

820.8

100000959

ISBN-978-986-254-497-6



古典文學研究輯刊

二 編 第 十 冊

ISBN：978-986-254-497-6

東坡詩文思想之研究（下）

作 者 李慕如

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 3 月

定 價 二編 30 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

東坡詩文思想之研究（下）

李慕如 著



目 次

上 冊

第一章 前 言	1
一、東坡詩文思想產生背景	1
二、東坡其人其文	4
第二章 東坡詩文中之儒家思想	7
第一節 導 論	7
第二節 東坡儒家思想溯源	8
一、時風師承	9
二、家學薰陶	9
三、取自先賢	10
四、一己融貫	11
第三節 東坡儒家思想內涵	13
一、基本論點	13
二、憂國重民	20
三、倫理思想	27
四、稽古通今	35
五、育才致用	38
六、均民富國	43
七、安邊教戰	49

八、儒釋道合一	57
九、其他	65
第四節 東坡詩文中之儒家思想實踐	67
一、基本理念	67
二、政治上	70
三、倫理上	83
四、歷史上	92
五、教育上	94
六、經濟上	97
第五節 東坡詩文中之儒家思想之價值與影響	106
一、自儒家思想承傳言	108
二、自思想獨創言	109
三、自獨善其身言	110
四、自兼善濟世言	111
五、自生活實踐言	113
第六節 小結	114
一、由東坡儒家思想淵源言	114
二、由東坡儒家思想內涵言	114
三、東坡儒家思想之實踐言	115
四、東坡儒家思想之價值與影響	115
第三章 東坡詩文中道家道教思想之研究	117
第一節 導論——東坡體道之淵源	118
一、北宋崇道極盛	118
二、眉州之風——好隱逸、重經術	120
三、以道士爲師友	120
四、受家族崇道影響	121
五、讀道書遊聖地	121
第二節 東坡一生崇道歷程	122
一、28 歲前——由年少至出川欲求道學仙	122
二、29~44 歲之崇道——杭州、密州、徐州 時	123
三、45~50 歲——黃州、登州之崇道，貧病 憤懣思歸田養生	125

四、51～54 歲時於汴京崇道——從政顛峰而 道根猶深	127
五、54～59 歲出守杭、潁、揚、定四州時崇 道——求遠禍全身	128
六、59～66 歲貶嶺南迄北歸之崇道——如「玉 堂仙」不涉名利	129
第三節 東坡崇道之活動	130
一、讀《道藏》	131
二、交道友	132
三、煉道丹	137
四、服道食	138
第四節 東坡詩文中之道家道教思想	139
一、窮達觀	141
二、物化觀	142
三、虛、靜、明觀	143
四、隱逸出世觀	144
五、安命觀——人生如寄	146
六、仙道觀	147
七、隨緣忘情累	148
第五節 東坡詩文中之仙道	149
一、仙道之情	149
二、仙道之理	155
三、仙道之方	160
四、仙道之境	164
第六節 道家道教對東坡詩文之影響	169
一、自然平淡	169
二、虛靜幽獨	171
三、重學尚理	172
第七節 小結	173
一、東坡體道淵源	174
二、東坡一生崇道歷程	174
三、東坡崇道之活動	174
四、東坡詩文中之道家道教思想	175

五、東坡所言仙道之性	175
六、道家道教對東坡思想詩文之影響	175
第四章 東坡詩文中之禪佛思想	177
第一節 前言	177
一、禪學之起	177
二、東坡是否為佛徒、禪宗？	178
第二節 東坡習禪學釋之機緣	183
一、時風習染	183
二、地緣影響	184
三、家學淵源	184
四、個人體悟	186
第三節 禪釋與東坡生活——「身」見禪跡	188
一、好禪讀佛書	188
二、喜禪遊廟寺	189
三、參禪交方外	191
第四節 東坡禪佛思想	193
一、習佛不佞重理悟（早年習佛）	193
二、形神俱泰觀人生（中年習佛）	194
三、妙悟玄理處順逆（壯年習佛）	198
四、以逆為順——晚歲習佛	201
五、修行解脫入禪境——晚歲習佛	203
第五節 東坡詩文中之禪思佛意	207
一、東坡習禪	207
二、東坡習禪與創作	211
三、東坡詩文創作受佛學影響例說	214
第六節 東坡思想、創作、生活入禪之影響	222
一、思想上	222
二、創作上	223
三、生活上	224
第七節 小結	224
一、印度禪宗東傳，開創中國禪宗	224
二、東坡習禪學釋之機緣	225
三、東坡禪釋生活之跡	225

四、東坡禪釋思想與生活	225
-------------	-----

中 冊

第五章 東坡詩文中之文學思想	227
第一節 導 論	227
第二節 東坡文學思想之溯源	231
一、得自傳承	231
二、來自本性	231
三、政壇失意	233
四、融貫眾家	234
五、自我體悟	234
第三節 東坡文學思想之內涵	235
一、寓道於文	235
二、辭達於「意」	248
三、自然成文	257
四、觀物求質	267
五、文尚新變——求新意於法度之中	274
六、形神相依	307
七、風格多元	318
第四節 東坡文學思想之實踐	329
一、文	330
二、詩	339
三、詞	354
四、賦	365
五、民歌	369
第五節 東坡文學思想與創作之相關	371
一、東坡創作發軔期——即嘉祐、治平間之初入仕	372
二、東坡創作歉收期——兩度在朝任職	373
三、東坡創作發展期	374
四、東坡創作豐收期	376
第六節 東坡文學思想之影響	388
一、思想上	388

二、創作上	390
第七節 小結	404
第六章 東坡詩文中之美學思想	405
第一節 導 論	405
一、美學之對象及範疇	405
二、東坡於美學發展之承傳地位	406
第二節 東坡美學基本理念	410
一、與時風同步	410
二、美醜之認定——藝術價值認定	413
三、「詩畫一律」之獨創	416
四、尚「文章自一家」	417
第三節 東坡美學思想探源	418
一、受時風影響——重意味	418
二、家學與師友影響——知畫好畫	419
三、受儒家思想啓迪	421
四、受道家思想影響	423
五、得自禪佛思想引發	436
六、一己融貫——詩畫一律	438
第四節 東坡詩文之美學思想	443
一、自然感興	444
二、寓意於物	449
三、成竹在胸	453
四、辭達口手	457
五、至味在平淡與新化	461
六、形似、神似與象外	467
七、風格多元	479
第五節 東坡美學思想實踐	480
一、和陶詩	481
二、畫作	490
三、書藝	502
第六節 東坡美學思想之影響	511
一、當代	511
二、後世	517

三、西方——寓意說	527
第七節 小結——東坡美學思想	528
一、自然感興，隨物賦形	528
二、寓意於物	528
三、成竹在胸	529
四、辭達於口手	529
五、平淡與新化	529
六、技法新變	529
七、風格多元性	529

下 冊

第七章 東坡詩文中之生活藝術思想	531
第一節 導 論	531
第二節 東坡生活藝術思想溯源	531
一、政治革新	531
二、社會環境	533
三、家庭因素	535
四、一己融貫	536
第三節 東坡生活藝術思想	537
一、鎔鑄三家——儒、道、釋	537
二、憂國惠民	545
三、別出蹊徑	549
四、好同容異	561
五、熱愛生活	569
六、曠達閑適	576
七、隨緣處逆	592
第四節 東坡生活藝術面面觀	598
一、應 世	598
二、寓情寄性——在文字	607
三、生活情趣	615
第五節 東坡生活藝術思想予人之啓迪	683
一、熱愛生活	683
二、小品實錄有真情	684

三、感悟人生哲理	685
四、善於處逆——在超然自得	686
五、獎掖後人傳其學	688
第六節 小結	691
一、東坡生活藝術思想溯源	691
二、東坡生活藝術思想	691
三、東坡生活藝術面面觀	692
四、東坡生活藝術思想予人之啓迪	694
第八章 結論	695
一、東坡思想淵源甚廣	695
二、東坡思想之迭變——與其一生仕宦同步	696
三、東坡文學、美學思想之一貫性	697
四、東坡思想與實踐之合一	698
五、自東坡思想所及之影響而言	698
六、詩文思想予人之啓迪	699
主要參引書目	701
一、專書	701
二、佛道書	704
三、學位論文	705
四、其他相關書	706
五、期刊論文	706
六、筆者相關近作	708
附 錄	711
附錄一 《東坡文集》卷篇統計表	711
附錄二 《蘇軾詩集》卷篇統計表	713
附錄三 龍榆生《東坡樂府箋》所收東坡詞	714
附錄四 東坡生平大事簡表	717
附錄五 《蘇軾文集》與《仇池筆記》、《東坡志林》 篇目對照表	727

第七章 東坡詩文中之生活藝術思想

第一節 導 論

東坡一生俯仰，殊不同人。論其生活，亦呈多元面貌，是以生活藝術思想，多有可觀。本章正論有四——

首言其兼善、獨善之思想或因政治、社會，或由家庭、個人，時而調適，是以鎔鑄眾家。

次言其生活藝術思想在成之於國於民、應世處變、安閑自得，隨緣處逆，則多有可觀。

參言其生活藝術之各層面在讀書著述、情誼美食、閒居養生乃至評人登臨、嗜好珍玩，亦多與其思想相應。

肆言其生活藝術思想予人之啓迪。

以下試分別析論，以得其生活藝術之特殊思想，以爲吾人之參酌。

第二節 東坡生活藝術思想溯源

一、政治革新

東坡處於仁宗、英宗、神宗、徽宗朝，時北宋正當革新迭變中。

趙匡胤雖欲勵精圖治。正如《宋史》卷四二六〈循吏傳〉：「簡擇之道精矣，考課之方密矣。」然君強臣弱，冗官、冗兵、賦稅苛重，財政困窘，加

之遼夏之強，有識之士，無不力圖懲治弊政，挽救國家。東坡前後又歷慶曆、熙寧兩次變法。

（一）范仲淹慶曆新政，第一次政治革新。

仁宗慶曆朝內憂外患，國勢日弱，正歐陽修《文忠集》卷五九〈本論〉所謂「兵無制，用無節，國家無法度，一切苟且而已。」

仁宗慶曆三年（1043）八月，范仲淹參知政事，以其「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」之理念，進行十大政治改革，《宋史》卷一三四〈范仲淹傳〉即列上仁宗改革十事爲——

一明黜陟；二抑僥倖；三精貢舉；四擇長官；五均公田；六厚農桑；七修武備；八推恩信；九重命令；十減徭役。而以「削除冗官」、「厚利百姓」兩項爲主。

《范文正集》卷八〈上執政書〉，即以官僚特權之世襲「恩蔭」爲大弊。即：「權貴之子，鮮離上國，周旋百司之務，懵昧四方之事。」而於官吏「可以責以廉節，不法者可誅廢。」又「圖民之利而利之」，重厚農桑、修水利、節費用。

陳亮《龍川集》卷十一〈銓選資格〉：「慶曆間，范、富諸公，思救磨勘薦舉之弊，欲去舊例。」

歐陽修《文忠集》卷九七〈再論按察官吏狀〉亦言：「年老、病患、贓污、不材四色之人，以行澄汰。」

曾鞏《元豐類稿》卷十五〈上歐陽舍人書〉以當世之急在聽賢、裕民、力行。卒因此革新觸犯官僚階層根本利益，加之官僚集團中朋黨之爭糾纏，故難成功。即《續資治通鑑長編》卷一五〇，「慶曆四年六月條」載：「始，范仲淹忤呂夷簡，放逐者數年，士大夫持二人曲直，交指爲朋……，任子恩薄，磨勘法密，僥倖者不便。」故新政執行不及一年，即慶曆四年（1044）下半年，上即明令廢罷，范仲淹等人亦被貶謫外放。

（二）王安石變法，第二次政治革新

慶曆新政之後，北宋更加窘迫。強敵壓境，北遼、西夏每年索需無厭，有識之士思以改革，欲得生機。

《宋史》卷三二七〈王安石傳〉言安石爲歐陽修門下、南豐早年好友。嘉祐三年（1058）安石《臨川文集》卷三九〈上仁宗皇帝言事書〉言變易更

革天下之方，在「饒之以財，約之以禮，裁之以法。」

神宗熙寧二年（1069）安石參知政事，於神宗支持下，創置「三司條例」議行新法。安石新法有十項——即均輸法、農田水利法、市易法、將兵法、保甲法、保馬法、軍器監等。而其重點在理財，故設立三司條例司，掌管天下財政。梁啟超《王安石評傳》第十章第47頁言——安石之原意，在於「制兼併，濟貧乏，變通天下之財，以富其民，而致天下於治。」

《續資治通鑑長編》卷二二〇「熙寧四年二月庚午」條：「論理財以農事爲急」，以農業振興而富國強兵。王安石於神宗支援下，行「熙寧變法」前後十五年，然因北宋冗官冗政之沉疴已極，又用人不當，上獨斷專行，即或當年全力支持范仲淹之前輩，或與安石不同朝之士人，於新法皆多所抨擊。至神宗逝世，司馬光掌握政權之後，新法即告失敗。東坡身歷二度政治革新。

二、社會環境

東坡所處之社會，士風如何？據孟元老《東京夢華錄·序》謂，其時士人競以聲色酒肉相誇，三日五日小酌大宴，且與妾媵歌妓大樂。即：

輦轂之下，太平日久，人物繁阜。垂髫之童，但習歌舞；斑白之老，不識干戈。時節相次，各有觀賞。……舉目則青樓畫閣，繡戶珠簾；雕車競駐於天街，寶馬爭馳於御路，金翠耀目，羅綺飄香。

而阮葵生《茶餘客話》亦謂宋代文人飲宴之風甚盛，家常備妓樂以應賓客，如俗客至則出以絲竹歌聲及「搯粉虞侯」以應之。如遇佳客，則屏絕聲色，只備清茗佳釀，相與坐談累夕，興會淋漓。

又據宋袁文《甕牖閒評》卷四謂東坡樂與朋友群居，而不昵婦人，即使家中婦女、明慧美姬，雖偶爲作曲作畫，亦少交談。尤於五十歲後，即以詩表之曰：「已將鏡鑷投諸地，喜見蒼顏白髮新；歷數三朝軒冕客，聲色誰是獨完人。」故東坡之「不昵婦人」，除時風外，自與道家「養生」有關。觀其黃州「雪堂四戒」之一即爲去欲——「皓齒蛾眉，命曰伐性之斧。」（〈書四戒〉文五／2063）東坡故常以此告戒秦觀、王鞏、楊繪「戒之在色」。如東坡〈與王定國四十一首·其三〉（文四／1514）即勸定國以道眼看破「火宅中狐狸」，勤於道引服食。然而東坡何以有數妾，又娶朝雲而寵之。以下試以東坡娶妾社會背景析之：

世人於朝雲理解甚少，不知東坡對理想愛情追求，完全集中體現於王朝

雲。自惠洪《冷齋夜話》記及東坡〈朝雲詩〉、〈悼朝雲〉及〈梅花詞〉（「玉骨那愁瘴雲」）後，世人以東坡對朝雲所作，但此三篇。未知東坡詩、文、詞中仍多此作。蓋宋人多妾，除爲官較易，生活待遇亦高於唐人。以下試細繹東坡何以於杭州通判任內娶朝雲爲妾。

東坡個性熱情外露。如蘇洵《嘉祐集·名二子說》：「軾乎！我懼汝之不外飾也。」言東坡之被命名爲「軾」，乃似車上橫木，扶手時露車外，與東坡開朗、豪放個性同。時老泉即唯恐「軾」之美才外露不飾，此其一也。

又受時風娶妾習染，如號「張三影」之湖州張先（990～1078）長樂府，所作可追配古人。晚歲優游鄉里，常以泛扁舟，垂釣爲樂，卒年八十九。傳李公擇守吳興，招張先、蘇軾等六人雅集郡圃，名爲「六客」。東坡曾爲子野題其詞集：「愁似鰥魚知夜永，嬾同蝴蝶爲春忙。」〔註1〕云云。又東坡38歲權開封府推官時，繼室王閏之在京，即與之「時相唱和」。如〈張子野年85，尙聞買妾，述古今作詩〉云：「詩人老去鶯鶯在」（詩二／523）。又以諧謔之筆作〈贈張、刁二老〉云：

兩邦山水未淒涼，二老風流總健強。

共成一百七十歲，各飲三萬六千觴。

藏春塢裏鶯花鬧，仁壽橋邊日月長。

惟有詩人被磨折，金釵零落不成行。（詩二／568）

張指風流長壽、仁壽橋畔之詞人張先。

刁指潤州萬松岡藏春塢主人刁景純。據《續通鑑長編》，康定元年十月，刁曾與歐陽修同修禮書。

二人皆致仕養老，東坡以欣羨口吻，言二人共有170歲，猶「風流」、「健強」。

「鶯花鬧」者，指刁景純之妾媵熱鬧也；「日月長」者，指張子野八十五歲猶買妾。末聯，東坡言己妾已離去。

又〈常潤道中，有懷錢塘，寄述古五首·其二〉之前二聯曰：

草長江南鶯亂飛，年來事事與心違。

花開後院還空落，燕入華堂怪未歸。（詩二／54）

〔註1〕查注引《石林詩話》云：「張先郎中，能爲詩及樂府，至老不衰，子瞻作倅（即指杭州通判）時，先年已八十餘歲，家猶畜聲妓。子瞻贈詩云……。蓋全用張氏故事戲之。先和云：『愁似鰥魚知夜永，嬾同蝴蝶爲春忙。』極爲子瞻所賞。」

此言江南春意盎然，而事與心違，功名未就，離京外放，次聯言花開空落，燕不歸堂，指妾離去而迷惘若失。

則東坡外放杭州，熱情放誕，又初至江南，於詩酒文會中，受時風感染，加之「金釵零落」，自有再納妾之想，此其二也。

三、家庭因素

宋仁宗景祐三年（1036）陰曆十二月十九日卯時，東坡生於四川省眉山縣城南沙穀行。眉山自來為古樸小城，重經術、好隱逸，其地今存「三蘇祠」，明末曾燬於焚火，清代重建，今存蘇氏著作刻本，門前題幅有「一門父子三詞客，千古文章四大家。」蜀人引以為榮，已見東坡學行得自家庭。

東坡祖宗舊籍於趙郡，故三蘇常題名為趙郡蘇某；蘇轍文集名《欒城集》，亦因欒城屬趙郡。

蘇洵《嘉祐集·蘇氏族譜》言其遠祖出自周朝司寇，唐武后世，蘇味道為眉州刺史，其子遂家趙郡欒城，而有蘇氏。東坡四世祖鉞，以俠義聞於鄉閭。曾祖杲善事父母，樂善好施。

東坡祖父蘇序，據《嘉祐集·族譜後錄》、曾棗莊《蘇洵評傳》、東坡〈答任師中〉（詩二／362）、〈蘇廷評行狀〉（文二／495）謂蘇序為謙和好施、生活簡樸之長者，因受眉州士人隱逸之風影響，終身不仕。然堂上有書四庫，豁達大度，故東坡承自其淡泊豪邁家風。蘇序有三子，長曰澹，不仕。次曰渙，長於詩文，以進士得官。三曰洵，為霸州文安縣主簿（即東坡之父）。

東坡伯父蘇渙，為進士及第，鄉人以之為榮。東坡〈謝范舍人書〉（文四／1425）云：「於是釋耒耜而執筆硯者，十室而九。」老泉之發憤、東坡之仕宦或得自此鼓舞。又子由《欒城集》卷二五〈伯父墓表〉中言其伯父為文：「日有程，不中程不止，出游於塗，行中規矩，入居室，無隋容，……姑亦師吾之寡過焉可也。」是以蘇渙之為文「中程」，行止「中規矩」，又「寡過」，皆成為東坡典範。

東坡父洵，年少「游蕩不學」（老泉〈祭亡妻文〉）。年二十七始發憤力學，歐陽修〈故霸州文安縣主簿蘇君墓誌銘〉言老泉：「閉戶讀書，絕筆不為文者五六年，乃大究六經百家之說，……久之，慨然曰：『可矣！』由是下筆頃刻千言。」又曾鞏《元豐類稿》卷四一〈蘇明允哀詞〉：「明允為人聰明辨智，遇人氣和而色溫，而好為策謀。」是以東坡得其粹精，下筆千言。又東坡之