

龔書熾著

韓愈及其古文運動

商務印書館印行

龔書熾著

韓愈及其古文運動

商務印書館印行

中華民國三十四年一月初版

\*\*\*\*\*  
\* 版 權 所 有 \*  
\* 翻 印 必 究 \*  
\*\*\*\*\*

韓愈及其古文運動一冊

( \* 84919 渝熟 )

渝版熟料紙

定價國幣貳元

印刷地點外另加運費

著 者

龔 書 熾

發 行 人

王 雲 五

印 刷 所

重慶白象街  
商務印書館

發 行 所

各 地  
商務印書館

謹以此書紀念

四叔父石生先生六十壽辰

此書作於二十九年春。書分六章，凡七萬餘言，以論韓愈及唐各古文家之思想文章爲主，兼釋唐代古文運動發生之原因。所用唐代古文，除韓文外，以當時客次昆明，不能備集各家專集，皆僅從全唐文引錄。凡見於新，舊唐書，王溥唐會要，李肇國史補，晁公武郡齋讀書志，洪邁容齋隨筆，王應麟困學紀聞，孫光憲北夢瑣言，邵博聞見後錄，陳善捫蝨新話，趙翼二十二史劄記，及高僧傳，續高僧傳，四庫全書總目提要等書之唐人故翰舊聞，足資解釋書中所欲剖析之問題者，皆詳爲引用。至於唐以後文人對唐代古文之評論，或僅言文體，或評作法，多未兼釋唐代古文運動發生之原因，故不一一引而論之，以其雖多而無關本書宏旨也。

民國三十二年九月著者自序於重慶。

第一章 唐代文章之變革……………一

第二章 韓愈……………一一

第三章 韓愈古文運動之先驅者……………二七

第一節 蕭穎士……………三八

第二節 李華……………四一

第三節 元結……………四三

第四節 獨孤及……………四六

第五節 梁肅……………四八

第六節 柳冕……………五一

第四章 韓愈同輩之古文家……………五七

第一節 柳宗元……………五七

第二節 李觀……………六四

第三節 樊宗師……………六五

目次……………六五

第五章	韓派古文家	六八
第一節	李瓘（附論張籍李漢皮日休）	六八
第二節	皇甫湜（附論孫樵）	七六
第三節	沈亞之（附論陸龜蒙）	八一
第六章	論唐代古文運動	八六
第一節	史官之文學觀	八六
第二節	取士文章發生文弊	九一
第三節	南北文派之爭	九五
第四節	一系統之文學運動	一〇二
第五節	古文家之思想	一〇六
第六節	釋古文	一一二
第七節	韓柳之碑文傳記受傳奇所影響	一一九

# 韓愈及其古文運動

## 第一章 唐代文章之變革

唐代文章，至大曆貞元間，已歷數變。其變革之主潮有二：其一駢文，其二卽古文。梁肅左補闕李翰前集序謂：

「唐有天下幾二百載，而文章三變。初則廣漢陳子昂以風雅革浮侈，次則燕國公張說以宏麗廣波瀾。天寶已還，則李員外，蕭功曹，賈常侍，獨孤常州比肩而出，故其道益熾。」（全唐文卷五一八）

梁肅就其本朝至天寶大曆止，論唐文之變有三次；惟上述首二次文變，尙未能盡去諧靡，張說所作，多爲駢文。至天寶已還，李華，蕭穎士，賈至，獨孤及比肩而出，復古之風氣方熾。復古運動表現於文學者，卽爲改革駢文作古文。新唐書文藝傳序論全唐代文變謂：

「唐有天下三百年，文章無慮三變。高祖太宗，大難始夷，沿江左餘風，雜句輪章，揣合低昂，故王楊爲之伯。玄宗好經術，羣臣稍厭雕琢，索理致，意氣雖浮，氣益狎渾，則燕許擅其宗。是時唐興已百年，諸儒爭自名家。大曆正元間，美才輩出，矯厲道真，涵泳



聖涯，於是韓愈倡之，柳宗元，李翱，皇甫湜等和之，排逐百家，法度森嚴，抵牾管說，上軌漢周，唐之文，完然爲一王法，此其極也。」（卷二百一）

新唐書亦謂全唐代文變有三次；惟王（勃）楊（炯）文體，學尚駢儷，乃唐初承襲梁陳而除風之肇始文體，其餘二次文變，如張說之崇雅黜浮，已見於梁蕭左補闕李翰前集序所述；韓柳李翱皇甫湜之復古，則係繼承蕭李獨孤及復古運動之遺緒，若合梁蕭之分析，從詞而論，唐文至大曆貞元止，已有四變，卽一，武后時，陳子昂以風雅革駢文之浮侈；二，開元時，張說，蘇頌（許國公）黜斥駢文之浮靡；三，天寶已還，蕭穎士，李華，賈至，獨孤及之解散駢體爲散文；四，大曆貞元以後，韓愈，柳宗元，李翱，皇甫湜之古文運動。惟中宗嗣聖年間，富嘉謨與吳少微之作富吳體；大中時，李商隱，溫庭筠，段成式之作三十六體，卽四六文，亦係文體革新。唐文起自陳子昂復古，止於四六文興起，實經六次大變革。

茲先論唐初文章，而後分述其後各次文變。

唐初文章，以王勃，楊炯，盧照鄰，駱賓王四傑所作者最佳。四傑文章，皆「絢句繪章，揣合低昂」，以浮豔爲世俗所詬病。洪邁容齋四筆王勃文章謂：

「王勃等四子之文，皆精切有本原，其用駢文作記序碑碣，蓋一時習格如此，而後來頗譏之。」（卷五）

其受譏處卽爲浮豔。四庫總目王子安集提要謂王勃文章，

「儒者頗病其浮豔。」（集部別集類二）

如：王勃與員四等宴序之

「古今惜芳辰者，停鶴軫於風衢；懷幽契者，仁鸞觸於月徑。已矣哉，林壑遂喪，煙霞少對，良會不恆，神交復幾。」（全唐文卷一八一）

楊炯送東海孫尉詩序之

「必欲軒蓋逢迎，朝遊夕處；亦常煙波阻絕，風流雨散。」（全唐文卷一九一）

駱賓王揚州看競渡序之

「嫵媚舞袖，向綠水以頻低；飄颻歌聲，得清風而更遠。是以臨波笑臉，艷出浦之輕蓮；映渚蛾眉，麗穿波之半月。」（全唐文卷一九九）

連篇累牘，皆用浮豔辭藻。此種齊梁文體，於唐初風靡一時，作者甚多，如武后，中宗時之蘇味道，李嶠，崔融亦善作此種文章。至於四傑與李嶠，崔融之文，張說夙有評論。新唐書文藝傳上駱賓王傳謂：

「崔融與張說許勃等曰：勃文章宏放，非常人所及。炯，照鄰可以企之。說曰：不然，盈川文如懸河，酌之不竭，優於慮，而不減王。恥居後，信然；愧在前，誣也。開元中，說與徐堅論近世文章。說曰：李嶠，崔融，薛稷，宋之問之文，如良金美玉，無施不可。」（卷二百一）

李商隱之文，如授崔融著作郎制之

「裁筆西垣，既藉微婉，紬文東觀，更資博通。」（《全唐文卷二四二》）

崔融代皇太子賀嘉麥表之

「織芒漚露，疑因黑壤之宜；香稼搖風，若吐黃金之色。」（《全唐文卷二一八》）

辭藻豔麗，亦不減於四傑，與四傑文章，皆唐初齊梁文體之尤佳者也。

以下分述唐代各次文變：

一、陳子昂復古。新唐書卷一百七陳子昂傳謂唐興，文章承徐庾餘風，天下祖尚，至陳子昂復古，始變雅正。盧藏用陳子昂文集序謂：

「道喪五百歲而得陳君。」（《全唐文卷二三八》）

蕭穎士謂：

「近日陳拾遺子昂，文體最正。」（見李華揚州功曹蕭穎士文集序，全唐文卷三一五）

獨孤及趙郡李華中集序謂：

「至則天太后時，陳子昂以鄭易雅，圓者寢而嚮方。」（《全唐文卷二八八》）

韓愈薦士謂：

「國朝盛文章，子昂始高蹈。」（《韓昌黎集卷二》）

柳宗元揚許事文集後序謂：

「文有二道：辭令褒貶，本乎著述者也；導揚諷諭，本乎比興者也。……厥有能而專美，命之曰譏成。……唐興已來，稱是選而不作者，梓潼陳拾遺。」（全唐文卷五七七）均謂唐初文章，乃陳子昂所作者最典正高雅。唐代最先言道復古之文人，即陳子昂。惟其詩文風之變革，方啓端緒，陳文猶未自創新體。陸希聲唐太子校書李觀文集序評陳文爲

「雖博雅典實，猶未能全去諧謔。」（全唐文卷八一三）如上薛令文並稱之。

「鴻鐘在聽，不足論隱雷之音；太牢斯烹，安可若藜藿之味。」

「斐然狂詩，雖有勞人之賦；悵爾歌懷，曾無阮籍之思。」（全唐文卷二一四）尙爲得句。與陳詩曰陳拾遺集卷之二分析陳文詞：

「公觀其集，惟諸序猶沿舊體之言。其論準晉疏之類，實疏樸近古。」（策部別集類二）

陳子昂詩齊梁間之詩，亦加貶抑，詩與文均欲復古，故與東方左史此詩竹筴賦

「文章滄海五百年來。……僕嘗觀魏晉梁間詩，采麗競繁，而興寄都絕，每當賦賦。」（陳伯玉集卷一）

又作破道詩三十八章以誌慨。（見新唐詩本傳）

盧咸用陳子昂別傳尚謂陳子昂

「嘗恨國史蕪雜，乃自漢孝武以後，以迄於唐爲後史記。綱紀粗立，筆削未終，鍾文林府君髮，其書中廢。」（全唐文卷二三八）

陳子昂有作史之才，其評詩文必黜斥駢偶采麗，又似唐初史官李百藥，魏徵，姚思廉，房喬，令狐德棻，李延壽諸人之文學觀。唐初諸史官之文學觀，皆崇雅黜浮，非薄齊梁。（見第六章第一節詳述）

二、富吳體。舊唐書文苑傳中富嘉謨傳謂：

「富嘉謨，州雍武功人。……與新安吳少微友善，同官。先是文士撰碑頌，皆以徐庾爲宗，氣詞漸劣。嘉謨與少微屬詞，皆以經典爲本，時人欽慕之，文體一變，稱爲富吳體。」（卷一九〇）

富吳體一作吳富體。新唐書文藝傳中尹元凱傳謂：

「富嘉謨，吳少微皆知名。……天下文章尚徐庾，浮俚不說，獨嘉謨，少微本經術，雅厚雅邁，人爭慕之，號吳富體。」（卷二百二）

嘉謨少微之改革駢文，係接北周蘇綽文章遺緒，屬詞以經典爲本，去其浮俚。其文辭之樸質者，如富嘉謨爲華長安居表之

「故容情載位，西瞻北斗，玉軌金根，天旋雲被。」

「伏惟祁寒在候，輦路逶迤，法駕就蹕，聖躬多祐。」（全唐文卷二三五）

吳少微代張仁寬賀中宗登極表之

「日月再貞，正朔惟序，百神啓祐，九服咸若，天下元元，不勝慶云。」（全唐文卷

二三五）

辭句皆源出於詩，皆，如：「咸若」見於尚書虞書之皋陶謨：「萬國時，咸若時。」「祁寒」於《詩經》之君子：「冬祁寒，小民亦惟曰怨咨。」「啓祐」見於周書：「啓祐我後人。」皆引經據典，富典重，故新唐書文苑傳中尹元凱傳稱其「雅厚流於」。

三、燕許之改良駢體章奏。新唐書文苑傳序稱燕許文章，崇雅黜浮。其文章最佳者爲章奏，推爲駢體。舊唐書張說傳謂說文

「俊麗，用思稠密，朝廷大手筆，皆特承中旨撰述，天下同人，咸以稱之。尤長於碑文墓誌，當代無有及之。」（卷九十七）

新唐書蘇頌傳謂蘇頌

「自景龍後，與張說以文章顯，稱學略等，故時號燕許大手筆。」（卷一二五）

此種改良之駢體章奏，至大歷貞元間，作者尤多，如常袞，楊炎與陸贄均甚。舊唐書楊炎傳謂楊炎於代宗朝

「與常袞並掌綸誥。袞長於除書，炎善爲德音，自開元已來，言詔制之類者，時稱常

揚焉。」（卷一一八）

陸贄之駢體奏，以譏陳時弊，辭意嚴切，尤見稱於世，故新唐書陸贄傳贊說：

「觀贄論諫數十百篇，譏陳時病，皆本仁義，可爲後世法。」（卷一五七）

四、蕭穎士，李華，賈至，獨孤及之駢體爲散文。（見第三章詳論）賈至之文章與文學

論，以影響於韓，柳，李翱諸人不大，本皆略而不述。

五、韓愈與柳宗元，李翱，皇甫湜之古文運動。此爲本書主題，（見本章以下各章詳論）

與上述蕭，李，獨孤及之文學運動，關聯發展，成爲唐代一重要之文學革新運動，而以韓愈爲此一文學運動之主要人物。此一文學運動自發生至衰落之時期，約自玄宗天寶初（公元七四二年），至敬宗寶曆末（公元八二六年），八十四年。

六、李商隱，溫庭筠，段成式之三十六體。新唐書文藝傳下李商隱傳謂：

「商隱初爲文瑰麗奇古，及在令狐楚府，楚本工章奏，因受其學。商隱儂偶長短，而繁縟過之。時溫庭筠，段成式俱用是相夸，號三十六體。」（卷二百三）

令狐楚於貞元元和時，善作駢體章奏。李商隱初學古文，既受其學，乃棄古文，作駢文，而後推演爲三十六體。小學紺珠謂李商隱，溫庭筠，段成式，三人皆行第十六，以文風華贍相似，故三人之文號爲三十六體。三十六體卽四六文。李商隱樊南甲集序謂：

「樊南生（李商隱）十六能著才論，聖論，以古文出諸公間。……時敕定奏記，始通

今體。……大中二年，被奏入嶺當表記，所爲亦多，……喚曰樊南四六。四六之名，六博格五，四數六甲之取也。」（全唐文卷七七九）

四六文之佳者，如溫庭筠答段成式書七首第七首之

「亦以蜺螭久繫，川瀆皆隕；豈知元氏之杯，莫能窮竭。」（全唐文卷七八六）  
段成式與溫飛卿書八首第七首之

「沈家令之謝箋，思生松翼；楊師道之佳句。才發煥華。」（全唐文卷七八七）

文句皆四六相間，辭藻則華瞻綺靡似齊梁文體，又與古文立異。終唐之世，有司取士考文，與朝廷制詔，均尚駢體。如李德裕雖工散文，其授王元逵平章事制之

「王元帥元逵，生稟忠厚，天資信誠，奇正得於心機，嚴莊表於師律。古病之略，無假吳；翁歸之才，實情文武。」（全唐文卷六九八）

句式工整，即係駢體。古文至晚唐，餘勢衰靡，已取憎於人，李商隱上崔華州書謂：

「愚生二十五年矣，五年讀經書，七年弄筆硯，始聞長老言，以道必求古，爲文必有師法，常慙慙不快。」（全唐文卷七七六）

所謂「學道必求古，爲文必有師法」，即作古文，此爲李商隱自述其棄古文作駢文之原因。降及北宋初年，楊億，劉筠，錢惟演之西崑崙繼起，文崇溫李，尙偶儷，韓柳之古文遺風，於其時幾成絕響。古文而在唐以後中國文壇繁衍，實另待於北宋柳開，無修，尹洙，蘇舜



元，舜欽，歐陽修，三蘇父子，王安石，曾鞏之提倡。

綜上所述之唐代各次文變，從四六文上接唐初齊梁文體之遺緒，尙繁縟，餘則皆崇雅馴浮，均於典重。至於唐各次文變之原因，約言之有數端：一、唐代文化，融合南北朝特點，外受西域，印度之影響，氣象規模均宏偉，朝野文人涵泳於其中，多豪情，不矜綺靡，斯文文質靡弱，宜時見改革。二、唐代自開國至開元末，盛況迭於前朝。迨天寶安史叛亂，社會騷亂，文人思想爲時代所影響，乃變開元爲悲憫，不爲浮靡文章。甚至德大曆以後，藩鎮騷亂，復古文人追慕前朝盛況，咸擬求治，以安生活，救道之文，因之興起。三、大曆貞元以後，佛家語錄，與民間傳奇，羣勃並興。此二種文體均爲散文，敘事記言，婉轉自由，是言取法。復古文人方銳意排斥佛老，戒復偏道，言必足意。斯文因受對偶與聲韻之拘束，難於表達文意，故須受改革，而古文因之興起。（見第六章各節論述）作古文成績最佳，與聲名最煥赫者，卽爲韓愈。