



摄大乘论 略讲



著



摄大乘论 略讲

心月法师 著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄大乘论略讲/心月法师著. -北京:宗教文化出版社,2012.6

ISBN 978-7-80254-543-4

I. ①摄… II. ①心… III. ①唯识宗-通俗读物 IV. ①B946.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 118257 号

摄大乘论略讲

心月法师 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095201(编辑部)

责任编辑: 杨登保

版式设计: 高秋兰

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

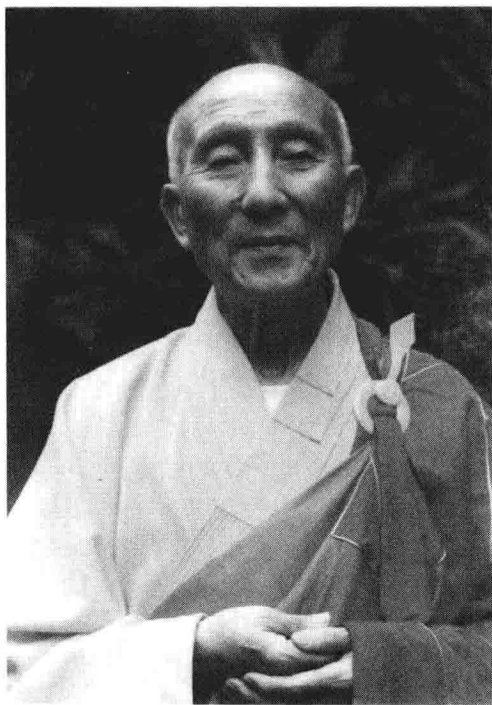
版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 8.25 印张 200 千字

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-543-4

定 价: 22.00 元



心月上人德相

《华岩文丛》缘起

中国佛教有三个优良传统，一是农禅并重，二是注重学术研究，三是国际友好交流。这三个传统是中国佛教徒在两千年来从事佛教事业的活动中，经过长期的探索和实践后创造和发展起来的。其中注重学术研究与文化教育事业，是佛教发展的最主要的动力之一。佛教传入中国以后，受到了以士大夫为首的一些佛教徒的重视，刻苦钻研佛教的教义理论成为他们一生的事业；在佛教界内部，一大批有学识、有思想、有独立创见的僧人在不断地研讨佛教教义，或翻译著述，或讲经说法。如果没有魏晋南北朝时期的佛学繁荣，就不会出现隋唐佛教民族化的宗派，我们所熟悉的历史上对佛教学术文化有卓越贡献的道安法师、慧远法师、宗密法师以及各个宗派的创始人，如天台宗智者大师、华严宗法藏法师、律宗的道宣法师、法相宗的玄奘法师等都是热心于佛教学术的中国文化巨人。禅宗被佛教史认为是不立文字、直指人心的宗派，但是就是这个派别的祖师造出的语录和文字最多，正是

由于有了这样一批热爱佛教事业的先辈,才使佛教的思想日益深入人心,才能对中国传统思想文化产生全面影响,最终与儒家和道教鼎立,成为中国文化传承不可缺少的组成部分。

一

巴渝地区的佛教历史悠久,文化底蕴深厚。兼之处在南方丝绸之路的范围。两晋后,长江中下游地区佛教发展迅速,与水路联系紧密的重庆地区,自然受到这一佛教形势的影响。隋唐时代是整个中国佛教的鼎盛时期,巴渝佛教也在这时有了大的变化。在中国佛教史上有过贡献的僧人如玄奘大师、马祖道一等人来过重庆。玄奘取道重庆到湖北荆州。马祖在渝州从圆律师受戒。巴渝佛教石刻艺术发达,以大足地区为中心的佛教造像,成为重庆佛教的最重要特征,并为以后的佛教发展奠定了基础。大足石刻是巴渝佛教徒自己设计和雕造的佛像,不仅多达数万尊,而且技法成熟,在中国佛教艺术史上具有重要地位。明代,民间流传“上朝峨眉,下朝宝顶”的说法,“峨眉”是佛教四大名山之一,西蜀佛教的重镇。“宝顶”是大足宝顶山石刻,被誉为川东明珠。明末清初,破山海明从浙江天童寺回重庆以后,在梁平双桂堂高树法幢,巴渝佛教开始出现新的生气,进而在全国各地产生了影响。近现代,重庆佛教一直活跃在中国佛教界中,特别是在20世纪上半叶,因受抗日战争的影响,这里曾经一度

成为全国佛教的中心,以太虚大师为首的一大批高僧在重庆引领了全国的佛教事业。1997年,原来属于四川的重庆市升格为直辖市。现在,重庆佛教已经在全国佛教界中占有重要的位置。

具有丰富资源的重庆佛教,本应该是学者能够充分利用的资粮,但是到现在为止,严格地说,我们对重庆佛教的研究还没有形成一个气候。从2005年重庆佛教文化节期间举行的“华岩佛教文化论坛”学者提交的文章可以看出,只有少数几篇文章是谈论重庆佛教的。而且谈论的重点还是当代的佛教,对重庆古代佛教基本上没有涉及。虽然大足石刻博物馆的研究人员在研究大足佛教时,联系重庆佛教的历史与艺术,写出不少的文章与专著,但是这些文章的成果主要是集中在佛教艺术与石窟研究的领域,对重庆佛教的历史与思想,以及人物等研究,还没有全部展开。与当今全国每年都有数千篇研究文章发表,数百本佛教专著出版的形势相比,对重庆佛教的研究真可谓寥若晨星,这与重庆作为一个直辖市,一个人口大市的情况是不相称的,应该尽快改观。

研究重庆佛教的意义在于,首先,重庆是我国地域大、人口多的城市之一,对于这么重要的一个城市,佛教肯定在这一地区发挥了应有的作用,研究重庆佛教,就是想说明重庆佛教的历史与文化现象,展现重庆佛教的风采,为重庆佛教在历史和当今所起的重要作用,也为重庆佛教在中国佛教的格局中所处的地位作一个说明。其次,重庆佛教的内涵丰富,资源众多,研究重庆佛教,是研究重庆地方文化现象最重

要的内容之一。重庆的文化有自己的特点,重庆的佛教也具备了自己的特点,充分挖掘重庆佛教的特点,不仅为过去,也为现在与未来的重庆佛教发展,给予一个合理的定位。再次,研究重庆佛教是为了发展重庆的经济与旅游,以及文化事业的最好途径,重庆佛教有很多可以利用的资源,像双桂堂、华岩寺、汉藏教理院等都是对中国佛教作出贡献的重要寺院,在佛教史上也值得浓重写上一笔。整理这些寺庙的历史与文化,发掘它们的内涵,不仅可以直接为重庆发展作贡献,而且也可以推动佛教界自身的进步,开拓双赢的局面。第四,研究重庆佛教是重庆佛教界自身发展的需要。重庆有众多的佛教徒,通过研究重庆佛教,让重庆的佛教徒了解重庆佛教的贡献,促使他们更加关心和热爱重庆佛教,为重庆佛教的可持续发展,打下良好的基础。

二

重庆华岩寺,因寺南侧有一华岩洞而得名。民间传说古洞中石髓下滴成水花,故称华岩,或曰清初僧人圣可挂锡于此,夜梦五色莲花大如车轮,因有华岩之名。明清两代历有修建。华岩寺岩高百丈,形状如笏,雄伟壮观。环寺岗峦起伏,群山绵延,又有天池夜月、曲水流霞、万岭松涛等八景。全寺由大老山的大雄宝殿、接引殿和华岩洞三部分组成,建筑总面积近万平方米,寺院占地 70 余亩,有房 300 余间。殿阁巍峨,山水依傍,茂林修竹,泉水潺潺,被誉为巴山灵境、川

东第一名刹，为国家重点文物保护单位。寺里留存清人圣可、龚晴皋及赵熙等人题写的匾额和碑石多块。

华岩寺自创建以后，一直把办文化教育事业作为寺院的主要任务之一。开山祖师圣可大师，受乃师破山海明的影响，重视佛教教育与文化的建设。^①他曾经撰写了《禅林宝训顺珠》一书，以宋宗杲、竹庵所编《禅林宝训》为蓝本，对其顺珠填墨，进行知识性与思想性的疏释，以之作为当时僧伽教育的教材。援易儒道以正面开示禅道，强调长老、住持以至学道僧人以悟道修德为大体和根本。圣可认为，丛林乃悟道修德之所。“同建法化，互相酬唱，令法久住”，“共同建立法幢，兴隆教化。或抑或扬，互相酬唱。令诸佛法，久住世间。”丛林乃薰化圣凡之场。“所谓丛林者，是何说也？乃是陶铸凡愚，以成圣哲。抚养鞠育人才美器之地。教令法化，咸由兹出。”僧才的使命乃“克绍洪规，如当家种草”。德玉释之曰：“种草言继业。好人为好种草，犹好田出好种草也。”“能续大法洪规，为担当佛祖家业的好种草。”此乃昌盛门庭、丕振僧教之肯綮。对丛林僧才的遴选，圣可诠释说：“罗致收拾东西南北英灵俊秀衲子，随顺其器具量度，或浅或深，并才力性情，有能无能，开发而选用之。”广揽四方英俊衲子，开发以行道。关于教化的对象，他指出“凡一切人之性情，本无一定可守，随人教化而改移”。所谓“衲子无贤愚，在宗师诱致”。关于丛林教学方法，他说：“道尊然后人知敬学”，教人“时时

^① 圣可法师的佛教教育思想取自刘泽亮教授《〈禅林宝训顺珠〉与现代僧伽教育》一文，载《重庆华岩佛教文化论坛论文集》，重庆华岩寺，2005年12月。

刻刻，以戒忍为墙篱。定慧为甲冑。常自防卫”。以“感动于人”、“感服于人”、“衲子无贤愚，在宗师诱致”。因材施教、观机说法。《顺珠》非常注重悟道修德的首要地位。“道德乃丛林之本，衲子乃道德之本”，“空无作无相之道，布施爱语利同之德，乃丛林之根本。英人哲士，又乃道德之根本。”“丛林保护衲子，衲子保护道德，两相保也。主法人诘可无三脱、四摄之道德耶？无则丛林必废无疑矣。”《顺珠》对悟道修德的谆谆劝导，仍然对现代丛林培育僧德、僧格具有重要的借鉴意义。在现代丛林教育中，应当成为现代僧人涵养德性、磨砺人格的龟鉴，可以成为现代僧人日弦夜诵、精进励行的范本。

圣可圆寂 300 年后，中国社会进入了民国时期，华岩寺经过了了不起了磨难，到了觉初和尚任方丈的时候，寺院开始有了起色。觉初和尚是一位致力于推动佛教教育与文化的僧人。他毕业于四川法政学校，因念世乱将兴，人生虚幻，遂入佛门。觉初研精教律，兼修禅观，慨佛法凌夷，僧徒失学，昏歧无灯，曾经在成都文殊院创办佛教小学。又东渡日本，考察佛教。他被推任华岩寺方丈后，先后八年传戒七期，倡议发起创办汉藏教理院，办川东联合佛教会，创川东联合佛教中学部，为失学的青年僧人提供扫盲教育。觉初和尚将一生的心力全部投入佛教教育之中，认为教育不力，佛教不兴，所以他不仅办教育，而且还做文化，当时在寺庙里面设立了刻经处，雕版刻经，印刷流通，华岩寺的刻经享誉西南地区。可惜的是，觉初和尚因操劳过度，过早地离开了尘世。

觉初办佛教教育与文化的遗志是由宗镜来完成的。宗镜大和尚曾在宁波观宗法社从谛闲和尚学习天台教义，又应宁波七塔报恩佛学院之聘，教养学僧。1932年，原设在报恩寺的川东佛教联合中学部，迁移华岩寺，改组天台教理院，宗镜曾经在教理院任教授。1935年8月，宗镜被推任华岩、报恩两寺住持，极力求教理院之发展，1937年将教理院改为华岩寺佛学院。^①其中得到了著名学者王恩洋先生的支持。宗镜礼请王恩洋先生来寺讲经，“商将本寺佛教小学堂扩充，改办佛学院，敦聘大德讲授，更辅以本寺诸师和合共事，敢信其必有成也。”认为“以丛林之基础，建法王之胜幢，五年十年，乃至百年，务期学风醇厚，教义丕扬”。^②所以宗镜和尚主寺以后，做了两件大事，一件是力提僧纲，严肃威仪。二是创办了华岩佛学院。华岩寺得以中兴。人称：“故华岩自圣可师开山后，丈席之任代有薪传，至宗镜上人来寺住持，革故鼎新，振聋发聩，肃僧纲严，戒律宗风为之一振。复建立佛学院，显扬圣教，利益有情，时人号中兴焉。”^③自宗镜大和尚之后，经过半个多世纪的风风雨雨，华岩寺再度迎来了黄金时期。1993年，华岩寺住持心月法师组建了三年制的中专僧伽学校。1995年，重庆佛学院由罗汉寺迁入华岩寺，与僧伽学校合并，是年9月1日，正式命名为“重庆佛学院”。惟贤法师与心月法师分别任正、副院长。2004年12月，重庆佛学院

① 《华岩寺志》卷2“新修佛学院讲堂记”，重庆华岩寺本，第26页。

② 《华岩寺志》卷3“华岩佛学院缘起旨趣书”，重庆华岩寺本，第42页。

③ 《华岩寺志·序》。

经国家宗教事务局批准,成为西南地区一所高级佛学院。惟贤法师任院长,道坚法师任副院长。2005年5月,重庆佛学院举行了隆重的成立授牌仪式。重庆佛学院以“戒、定、慧”三学为纲,以“智、行、悲、愿”为院训,坚持“学修一体化、生活丛林化、管理科学化”的办学方针;旨在培养爱国爱教、弘法利生、解行并重、德才兼备的现代僧才。该院的学制为:预科二年制;本科二年制。现有法师、讲师总计32名,尼众法师13名,聘请社会其他大学兼职教授9名。现已毕业六届学僧,共计300多名,分赴各地寺院管理,或佛学院任教,各地佛教协会任职,更有不少优秀学员到北京等地继续求学深造,或到各地弘扬佛法。佛学院现有弘法楼、觉初图书馆,收藏各种书籍18000多册,建造了教师楼、学生宿舍等。重庆佛学院还于2005年12月举办了以佛教教育为主题的“重庆华岩佛教文化论坛”的学术讨论会,来自全国各地的佛教学者60余人参加了会议,提交论文45篇,收入《重庆华岩佛教文化论坛论文集》。

三

现在,我们已经进入21世纪。新世纪的佛教文化和佛学研究事业,仍然是佛教界和学术界文化建设的重点,也是各个寺院建设的重点工作之一。寺院将成为发展佛教文化和学术研究的主要力量,对佛教文化和学术研究的工作投入更多的资金和人力,寺院经济的发达与佛教学术文化的发展

呈一致的趋势。华岩寺将一如既往地坚持祖师大德前贤办教育与佛教文化的传统,为此倡议出版发行《华岩文丛》丛书。这套丛书的落脚点在西南地区的佛教,重点是扶持重庆佛教文化与学术研究的事业,此外还兼顾其他与佛教内容有关的著作,最终形成出版多层次、内容广泛,有影响的佛教著作文丛。

我国有悠久的历史文明,宗教文明是传统文化的一个重要的内容,特别是作为社会道德组成部分之一的宗教道德里的催人向善、热爱和平、反对暴力的基本价值观,是我们今天仍然要提倡与弘扬和发展的伦理思想。

《华岩文丛》的编纂与出版,是重庆佛教界的一件文化大事,我们热切希望佛教界和学术界人士关注重庆佛教,研究佛教的历史文化,研究当代佛教,并将你们的研究成果交给“文丛”发表,让重庆佛教的百花园发出芬芳,提升重庆佛教文化的品位。

是为记。

释道坚

于重庆华岩寺方丈室

2006年12月15日

自序

两千余年来，佛菩萨对于各种趋于佛道的修学法门，都有详细的解说，佛法三藏十二部，对此都有详细的记载，佛弟子照之修行，即可成就圣道。即使时移世易，随着环境、形势的不同，每一个修学者会遇到不同的问题，但也都不过是大同小异，从本质上来说，基本上并无二致，本也不待多说。

可是每一个时代，都会留下大量论书，对于当时世人面临的各种问题，予以详细的解说。究其原因，一方面，是菩萨慈悲心切，慈爱众生，希望与众生分享心中法喜；而又同感其苦，怜悯众生，希望教以佛法正道，拔除其苦。所以苦口婆心，谆谆教诲。另一方面，也是众生为无明所困，或不能得闻清净教法，或得闻而不能行，常常如古语所言“入宝山而空回”，妄自辜负了佛菩萨的苦心。所以，不同的时代，佛法还是要广泛地宣说，应机而教。

这些宣说，虽然名相、言语有所不同，实质无二，总不出佛教三法印，林林总总，形成了现在浩若烟海的《大藏经》。今天阅藏，既惊叹于两千多年来，佛菩萨高深的智慧，针对不同的根基，而开示包罗万象的佛法；又感慨于我辈众生的愚钝，始终生在此娑婆世界，不能脱离轮回苦海，趋于解脱，实

在是惭愧无地。

本书是在我关于《摄大乘论》的讲稿基础上整理而成。当时主要根据《摄大乘论》的文义，予以随缘、浅显的解说。所以很多解说比较随意，没有从缜密的学理上仔细推敲。现在看来，随意性太强。

但是，这种解说方式又未尝不是一种优点，毕竟我的初衷就是让听者生起大乘的正信，了解唯识学的正理，如果一味拘泥于学理，考据、论辩一大堆，严谨则严谨，但受众群体自然会有所限制，毕竟现代社会崇尚简洁明了的文风。晦涩艰深的论著，藏之名山，束之高阁，以待来者。雅则雅矣，但于世人无益，于世事无补，诚非我愿。

所以，今日整理出来，除了改动一些过于口语化的语言，其余保持原貌。

众生皆有佛性，所以修佛才是可能的；众生为无明所困，所以修佛是必需的。

但愿本书能为读者理解大乘佛法和唯识学义理，有所裨益。

心 月

于重庆华岩寺丈室

目 录

| | | |
|----------|-----|-----|
| 《华岩文丛》缘起 | 释道坚 | 001 |
| 自序 | 心月 | 001 |
| 绪论 | | 001 |
| 总标纲要分第一 | | 008 |
| 所知依分第二 | | 019 |
| 所知相分第三 | | 085 |
| 人所知相分第四 | | 137 |
| 彼人因果分第五 | | 154 |
| 彼修差别分第六 | | 167 |
| 增上戒学分第七 | | 176 |
| 增上心学分第八 | | 181 |
| 增上慧学分第九 | | 191 |
| 彼果断分第十 | | 208 |
| 彼果智分第十一 | | 213 |

绪 论

无著菩萨所著《摄大乘论》，在唯识学中具有重要的地位，可以说是唯识学的基本论书。

《摄大乘论》通过解释印度《大乘阿毗达磨经》的“摄大乘品”，以此来阐述大乘教义，着重建立唯识学的理论。因为它的内容赅摄了大乘佛教的一切圣教法门要义，所以称为《摄大乘论》。

在印度，《摄大乘论》一出，马上受到印度佛教界的重视，世亲、无性先后都撰写了《摄大乘论释》，以发挥本论的思想。

《摄大乘论》是无著菩萨对于唯识学的思想进行体系化的一部论书，它是关于唯识学思想的一部纲领性著作，将唯识学的义理简单扼要地阐释出来，严谨、完整地勾勒出了唯识学的整体结构。其中对于成立唯识的理由、三性说以及阿赖耶识等问题，作了细致的论述，并强调它和小乘佛教以及其他大乘学派的区别。从本论对于小乘人的破斥，就可以知道当时唯识学还没有完备的理论体系，在佛教界也没有取得相应的地位。所以小乘行者才会不承认六识以外还有阿赖耶识，而《摄大乘论》正是对这些问题进行一一辨析，从而奠定了印度大乘唯识学的理论基础。本论的解说极为灵活，运用了大量的比喻、对比，细细入扣，