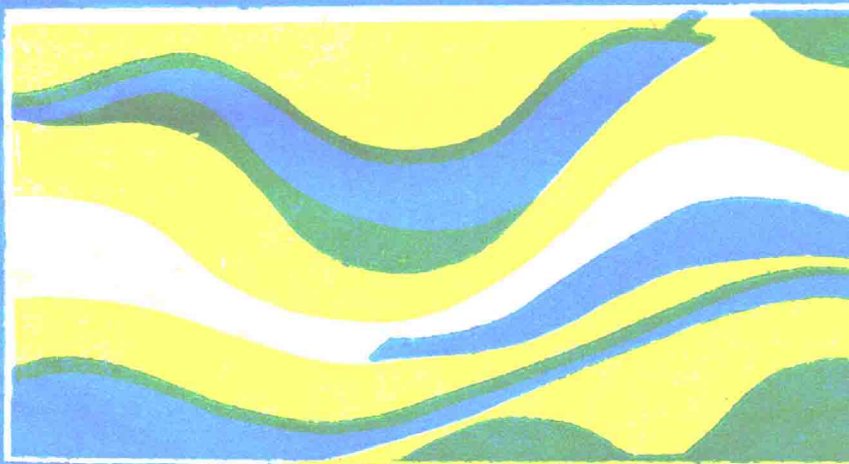


# 中外文学导读

ZHONGWAI  
WENXUE  
DAODU

主编：翁福华  
主审：薛龙宝



安徽文艺出版社

# 中外文学导读

主 编：翁福华

副主编：姚凤岗 孙其生

汤立宏 陈仕刚

陈绍祥 李长栋

周宏山 姜恩培

曹荣年 潘 刚

王大积

安徽文艺出版社

责任编辑：吴 迅

封面设计：张明清

## 中外文学导读

---

安徽文艺出版社

(合肥市金寨路285号)

全国各地新华书店经销

开本：787×1092 1/32 印张8 字数15.6万

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

印数：1—6,000册

---

ISBN7-5396-1259-2/I·1159

定价：5.60元

编委：史德华 朱和忠

杨晓莉 陈谷登

沈文景 苏寿斌

吴 华 俞彭年

赵宏林 徐 松

姚步琴

# 前言

中外文学浩瀚如海、星河灿烂，为了帮助广大读者更好地赏阅中外文学长廊里的巨幅画卷，我们编写了这本书。

本书既注重知识的广度和深度，又注重知识的严密性。全书分中国文学和外国文学两大部分。中国文学按时间顺序编排，不同历史时期，都有导读和重点作家介绍部分。外国文学又分三块。不同国家和地区也有导读和重点作家介绍部分。导读部分旨在帮助读者对不同时期不同国家的文学史，重点作品作启发性、指导性的阅读。作家介绍部分注意突出重点，有的放矢，对中外三百八十多位作家除介绍他们的简历，重点作品外，有的还对其创作风格作精要的评析。中国文学部分含港台作家和外籍华人知名作家。其中还有部分言情小说家和武侠小说家。

在编写过程中，扬州师范学院中文系的薛龙宝副教授、陈亚平老师为此书的审订工作付出了许多辛勤的劳动。安徽文艺出版社的领导和同志们对此书的出版也给予大力的支持和帮助。在此，特表示衷心感谢。在编写过程中，我们还参阅了中外专家学者的有关论著，在此，也表示谢意。

由于时间仓促，书中缺点和错误在所难免，恳请广大读者批评指正。

愿此书能受到更多读者的喜爱，愿此书能成为广大读者的挚友和知音。

编者

一九九四·九·十·

# 中外文学导读

## 一、中国文学导读部分

### 1. 先秦及秦汉文学导读..... 1

#### 先秦及秦汉作家简介..... 6

|     |     |
|-----|-----|
| 孔 子 | 孟 子 |
| 墨 翟 | 荀 子 |
| 老 子 | 庄 子 |
| 韩 非 | 屈 原 |
| 贾 谊 | 司马迁 |
| 班 固 |     |

### 2. 魏晋南北朝文学导读.....12

#### 魏晋南北朝作家简介.....15

|     |     |
|-----|-----|
| 曹 操 | 曹 丕 |
| 曹 植 | 吴 均 |
| 左 思 | 鲍 照 |
| 庾 信 | 陶渊明 |
| 范 曄 | 郢道元 |
| 陆 机 | 刘 勰 |
| 钟 嵘 |     |

### 3. 唐宋文学导读.....19

#### 唐宋作家简介.....23

|     |     |
|-----|-----|
| 陈子昂 | 孟浩然 |
| 王 勃 | 王 维 |
| 高 适 | 岑 参 |

王昌龄

李 白

李 贺

白居易

李商隐

柳宗元

欧阳修

苏 洵

苏 轼

秦 观

司马光

陆 游

辛弃疾

王之涣

杜 甫

刘禹锡

杜 牧

韩 愈

范仲淹

王安石

柳 永

曾 巩

黄庭坚

李清照

杨万里

文天祥

4. 元明清及近代文学导读.....36

元明清及近代作家简介.....41

关汉卿

白 朴

张养浩

乔 吉

宋 濂

施耐庵

笑笑生

归有光

徐宏祖

凌濛初

顾炎武

王实甫

马致远

睢景臣

刘 基

罗贯中

吴承恩

王 磐

汤显祖

冯梦龙

张 岱

黄宗羲

袁枚  
姚鼐  
郑燮  
曹雪芹  
洪升  
李渔  
龚自珍  
梁启超  
王国维  
刘鹗  
曾朴

方苞  
蒲松龄  
吴敬梓  
高鹗  
李玉  
孔尚任  
苏曼殊  
黄遵宪  
李伯元  
吴沃尧

5. 中国现代文学导读.....57  
6. 中国当代文学导读.....59  
附：港台文学导读.....66  
中国现当代作家简介.....63

胡适  
郭沫若  
巴金  
曹禺  
叶圣陶  
张恨水  
谢冰心  
郑振铎  
徐志摩  
朱自清  
丁玲

鲁迅  
茅盾  
老舍  
李劫人  
林语堂  
郁达夫  
周作人  
梁实秋  
闻一多  
朱光潜  
田汉



俞平伯  
臧克家  
夏衍  
赵树理  
欧阳山  
吴强  
端木蕻良  
周而复  
柳青  
秦牧  
刘知侠  
郭小川  
杜鹏程  
茹志娟  
高晓声  
王蒙  
湛容  
张贤亮  
张洁  
古华  
刘心武  
魏巍  
贾平凹  
赖和  
蔡愁洞  
林海音

艾青  
沈从文  
张天翼  
姚雪垠  
王朝闻  
钱钟书  
孙犁  
梁斌  
刘白羽  
杨朔  
李英儒  
汪曾祺  
曲波  
陆文夫  
李準  
冯德英  
马烽  
刘绍棠  
莫应丰  
蒋子龙  
李国文  
莫言  
苏童  
吴浊流  
钟理和  
张爱玲

金 庸  
古 龙  
陈映真  
杨青矗  
苏雪林  
余光中  
纪 弦  
张系国  
於梨华  
丛 苏  
高 阳  
岑凯伦  
席慕容  
白先勇

梁羽生  
温瑞安  
王 拓  
胡秋原  
谢冰莹  
柏 杨  
三 毛  
陈 娟  
凌叔华  
唐 人  
琼 瑶  
聂华苓  
姬小苔  
欧阳子

## 二、外国文学导读部分

A: 欧美重点国家文学导读及作家简介

1. 古希腊古罗马文学导读..... 110
  - 古希腊古罗马作家简介..... 116
  - 荷 马
  - 埃斯库罗斯
  - 欧里庇得斯
  - 柏拉图
  - 维吉尔
  - 奥维德
  - 伊 索
  - 索福克勒斯
  - 阿里斯托芬
  - 亚里斯多得
  - 贺拉斯
2. 英国文学导读..... 120

英国作家简介..... 123

|         |         |
|---------|---------|
| 乔叟      | 莎士比亚    |
| 弥尔顿     | 笛福      |
| 菲尔丁     | 拜伦      |
| 雪莱      | 济慈      |
| 狄更斯     | 萨克雷     |
| 哈代      | 夏洛蒂·勃朗特 |
| 肖伯纳     | 柯南道尔    |
| 托·斯·艾略特 | 叶芝      |
| 戴·赫·劳伦斯 | 格雷厄姆·格林 |
| 戈尔丁     | 莱辛      |
| 詹娜斯·乔伊斯 | 德拉布尔    |

3. 法国文学导读..... 136

法国作家简介..... 140

|        |       |
|--------|-------|
| 拉伯雷    | 高乃依   |
| 莫里哀    | 拉辛    |
| 布瓦洛    | 伏尔泰   |
| 卢梭     | 狄德罗   |
| 斯丹达尔   | 巴尔扎克  |
| 雨果     | 大仲马   |
| 梅里美    | 乔治·桑  |
| 波德莱尔   | 福楼拜   |
| 左拉     | 都德    |
| 莫泊桑    | 罗曼·罗兰 |
| 克洛德·西蒙 | 普鲁斯特  |
| 莫里亚克   | 阿拉贡   |

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 萨特                  | 西蒙娜·德·波伏瓦 |
| 加缪                  | 葛利耶       |
| 萨洛特                 | 科莱特       |
| 布托尔                 | 贝克特       |
| 尤奈斯库                | 莫迪亚诺      |
| 4. 德国文学导读.....      | 160       |
| 德国作家简介.....         | 165       |
| 莱辛                  | 歌德        |
| 席勒                  | 海涅        |
| 亨利希·曼               | 托马斯·曼     |
| 布莱希特                | 雷马克       |
| 黑塞                  | 茨威格       |
| 伯尔                  | 克里斯塔·沃尔夫  |
| 格拉斯                 |           |
| 5. 俄罗斯、前苏联文学导读..... | 172       |
| 俄罗斯、前苏联作家简介.....    | 178       |
| 克雷洛夫                | 格里鲍耶陀夫    |
| 普希金                 | 莱蒙托夫      |
| 别林斯基                | 赫尔岑       |
| 冈察洛夫                | 屠格涅夫      |
| 果戈理                 | 陀思妥耶夫斯基   |
| 车尔尼雪夫斯基             | 列夫·托尔斯泰   |
| 契诃夫                 | 高尔基       |
| 蒲宁                  | 阿·托尔斯泰    |
| 马雅可夫斯基              | 法捷耶夫      |
| 奥斯特洛夫斯基             | 肖洛霍夫      |

|                      |            |
|----------------------|------------|
| 帕斯捷尔纳克               | 爱伦堡        |
| 尼·奥斯特洛夫斯基            | 康米·西蒙诺夫    |
| 邦达列夫                 | 贝科夫        |
| 柯切托夫                 | 艾特玛托夫      |
| 瓦西里耶夫                | 阿斯塔菲耶夫     |
| 叶夫图申科                |            |
| 6. 美国文学导读.....       | 193        |
| 美国作家简介.....          | 195        |
| 霍桑                   | 惠特曼        |
| 马克·吐温                | 欧·亨利       |
| 德莱塞                  | 杰克·伦敦      |
| 刘易斯                  | 尤金·奥尼尔     |
| 福克纳                  | 海明威        |
| 斯坦贝克                 | 辛格         |
| 海勒                   | 凯鲁阿克       |
| 梅勒                   | 贝娄         |
| 厄普代克                 | 冯尼格特       |
| 菲利浦·罗思               | 威廉·斯泰伦     |
| 托根·莫瑞森               |            |
| 7. 欧洲其它国家重要作家简介..... | 206        |
| 但丁                   | 薄伽丘        |
| 皮蓝德娄                 | 塞万提斯       |
| 裴多菲                  | 密茨凯维支      |
| 安徒生                  | 易卜生        |
| 茨威格                  | 卡夫卡        |
| 安德里奇                 | 费里德里希·迪伦马特 |

|                         |          |     |
|-------------------------|----------|-----|
| 米兰·昆特拉                  | 卡拉汉      |     |
| 埃贝尔                     |          |     |
| B: 亚非文学导读及作家简介.....     |          | 215 |
| 迦梨陀娑                    | 泰戈尔      |     |
| 普列姆昌德                   | 李箕永      |     |
| 紫式部                     | 松尾芭蕉     |     |
| 林趾源                     | 夏目漱石     |     |
| 官本百合子                   | 德永直      |     |
| 川端康成                    | 小林多喜二    |     |
| 井上靖                     | 石川达三     |     |
| 森村诚一                    | 克立·巴莫    |     |
| 普拉姆迪亚                   | 阮攸       |     |
| 纪伯仑                     | 纳吉布·马哈福兹 |     |
| 萨迪                      | 桑托斯      |     |
| 乌斯曼                     | 戈迪默      |     |
| C: 拉丁美洲文学导读及重要作家简介..... |          | 230 |
| 米斯特拉尔                   | 聂鲁达      |     |
| 加·加西亚·马尔克斯              | 阿斯图里亚斯   |     |
| 何塞·马蒂                   | 卡彭铁尔     |     |
| 博尔赫斯                    | 加列戈斯     |     |
| 阿苏埃拉                    | 亚马多      |     |
| 德·沃尔科特                  | 略 萨      |     |

# 一、中国文学导读部分

## 1、先秦及秦汉文学导读

先秦文学成就巨大，影响深远，主要有神话、诗经、楚辞、诸子散文等。

神话，是反映远古人民对世界起源、自然现象，社会的原始理解的故事和传说。神话传说中把无数劳动人民的经验和智慧加以总结，集中创造了很多英雄人物形象，如伏羲、黄帝、嫫祖、仓颉等。中国神话非常丰富，许多神话保存在《山海经》、《淮南子》等古代著作中。其中，“女娲补天”、“后羿射日”、“黄帝杀蚩尤”、“鲧禹治水”、“夸父逐日”、“精卫填海”等，都是流传很广的神话传说。神话是我国浪漫主义文学的萌芽，对后世文学影响很大。

诗歌在发展的最初阶段，也是口头创作，是全社会的文学艺术。原始诗歌被记录下来的极少，所以《诗经》即成为我国最早的一部诗歌总结集，共305篇，分“风”、“雅”、“颂”三个部分。风包括十五“国风”，有诗160篇，大都是民歌；雅分“大雅”、“小雅”，有诗105篇，是西周王府（贵族聚居的地方）地区的正声雅乐；颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗40篇，是统治阶级宗庙祭祀的舞曲歌辞。

《诗经》普遍运用了赋、比、兴的表现手法。赋，就是用简洁、朴素的语言铺叙事物，抒发感情；比，就是用恰当的比喻描绘形象；兴，就是借助其他事物作为诗歌发端，以引发所要歌咏的内容。赋、比、兴的运用，大大丰富了诗歌的表现手法。对后世有着深远的影响，已成为我国诗歌创作的传统表现手法。《诗经》的形式以四言为主，语言朴素优美，音节自然和谐，描写形象生动，富有很强的感染力。

继《诗经》之后，楚辞可称是光辉不朽的诗篇了。它是诗歌的发展，也是文学的创新。楚辞，主要是伟大爱国诗人屈原的作品，是他在学习民歌的基础上创造的。屈原的《离骚》是楚辞的代表作。后人称楚辞这一文体为“骚体”，《离骚》是古典文学中最长的抒情诗，也是一篇光耀千秋的浪漫主义杰作。

楚辞作品中，以屈原所作数量最多，质量最好。此外宋玉、唐勒、景差等人的作品，在楚辞中也占一定位置。

楚辞打破了《诗经》的四言形式，代之以三四言到七八言参差不等的形式，篇幅扩大，句式较长，回环复沓，富于浪漫色彩，对汉赋形成产生直接影响。

先秦散文，可谓是百花齐放，是我国文学史上光辉的一页。先秦的历史散文和诸子散文是我国文学史上的黄金时代。

由于春秋战国社会剧烈变化，各个阶级、阶层的斗争，导致学派林立，思想纷争。那种百家争鸣的局面，是不难想象的。当时，文史哲尚未明确分工，杰出的历史散文，卓越的诸子散文，深邃的思想哲理，熔于一炉。

先秦诸子学说，包含多种不同的流派和政治观点。儒、



道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说等十家，各陈已见，众说纷纭。其中最重要的是，儒、墨、道、法四家。

《诗经》、《孟子》、《荀子》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《韩非子》等著作，分别代表儒、墨、道、法著作的基本观点。

秦王朝执行商鞅以来一套极严酷的刑法统治，钳制思想，摧残文化。秦代的文学没什么成就。要说，只有吕不韦门客集体创作的《吕氏春秋》，尚有一定时代意义。李斯是秦代文学的唯一作家。统一前他的《谏逐客书》，是一篇富于文采，趋向骈偶化的政论散文。

汉初统治者，汲取秦王朝短期灭亡的历史教训，轻徭薄赋，文、景二帝及相国曹参，信奉黄老思想，无为而治。民众得以休生养息，加之武帝雄才大略，天下一统，因而汉文学较丰富。特别发达的是辞赋和散文，而散文成就远在辞赋之上。

汉初文士多承战国游士余风，参与政治生活，为巩固新政，各抒己见，以解决现实社会问题，促进了政论散文的发展。著名作家有贾谊、晁错等。他们的政论文章，情感丰富，语言畅达，而无所顾忌。贾谊的《过秦论》、《陈政事疏》，晁错的《论贵粟疏》、《守边劝农疏》等，文学性较强。

汉初由于阶级矛盾缓和，辞赋思想内容发生变化，缺乏真情实感；体裁、形式也逐渐变化。

贾谊是汉初骚体赋唯一的优秀作家，他同情屈原，表达自己的抑郁情感，作品独具一格。

武帝时代，罢黜百家，独尊儒术，结束了百家争鸣的局