

A small, stylized illustration of a man with a mustache, wearing a dark hat and a light-colored shirt. He is holding a small, dark-colored animal, possibly a cat or a dog, in his arms. The background is a solid light color.

A colorful illustration of a young boy with dark hair and a white shirt, standing in a forest. He is holding a large, brown, woven basket. To his right, an old man with a long white beard and a brown robe is walking. The background shows green foliage and a wooden structure, possibly a bridge or a fence.



中国物价出版社



小学生作文辅导丛书

怎样写人

筱 雨 主编

中国物价出版社

(京) 新登字第 098 号

小学生作文辅导丛书

怎样写人

筱 雨 主编

*

中国物价出版社出版发行

新华书店北京发行所经销

北京昌平区马池口印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：4.75 字数：106 千

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数：00,001—10,000 册

ISBN 7—80070—353—3/G·50 定价：2.85 元

前 言

本丛书包括《怎样写事》、《怎样写人》、《怎样写景状物》、《怎样写应用文》和《怎样看图作文及其他》，共5册。每册内容分两部分：一、小学生作文辅导。这部分具体辅导学生怎样写各类文体的作文，重点解决小学生在作文时遇到的诸如中心思想不切题、写人物一般化、写景状物不形象、写应用文没有条理、看图作文不知如何表达等实际困难。二、小学生优秀作文选读。这部分精选了全国各地各类文体的优秀作文，供小学生在作文时借鉴。

本丛书不是一般的作文知识读物，而是长期从事教学第一线的老师们，根据自己的作文教学实践和同学们作文中的难点与常见的毛病而编写的。它具有针对性强、实用性强的特点。通过对作文难点的具体辅导，并结合优秀作文实例的选读，能较快地提高小学生作文技能的水平。

参加本丛书编写的还有高级教师景林、闻有璋等。书中如有不妥之处，欢迎广大读者指正。

编 者

1993年9月

目 录

第一部分 小学生作文辅导	(1)
一、怎样写好人物的外貌?	(1)
二、怎样写好人物的动作?	(6)
三、怎样写好人物的语言?	(12)
四、怎样写好人物的心理活动?	(18)
五、怎样通过事例写人物?	(24)
第二部分 小学生优秀写人作文选读	(35)
一、我和亲属	(35)
二、老师	(89)
三、同学和朋友	(97)
四、其他人	(121)

第一部分 小学生作文辅导

一、怎样写好人物的外貌？

我们小学生写作文，大部分写的是记叙文。记叙文的种类很多，用途也很广。有的以写人为主，有的以叙事为主，有的以状物为主。

以写人为主的记叙文，要把重点放在人物描写上。在人物描写中，外貌描写、行动描写、语言描写和心理描写是十分重要的。

有的小学生虽然知道人物描写的重要性，但由于缺乏关于描写的写作知识，没有掌握描写的基本技巧，因此，在作文中出现了不少问题。

下面是一篇写人的作文，小作者是这样对人物外貌进行描写的：

王和平是我们班上的一个同学，他长得不高不矮，中等个子。脑袋上留着分头，前边的头发有点儿长，盖住了脑门儿。一双大眼睛炯炯有神，逮什么看什么，好像看不够似的。高高的鼻子，长在脸的正中间，难怪人家都说他傻气呢！现在是春季，他经常穿着一件褐色的夹克衫，更增加了帅气！

老师让这位同学在班上读了这段人物描写，不过没有念前边的名字，让大家猜猜描写的是谁，大家猜了10多个人也没猜出来。

接着，老师又让一个同学读了下面的一段人物外貌描写：

刘大江是全校有名的“邋遢宝”。平时，他那厚嘴唇上总挂着两条长长的鼻涕，和别人争吵时，经常伸舌头舔上嘴唇。衣袖和胸前像抹皮一样油亮，衣服敞开着。四颗扣子只剩下一颗。裤子膝盖处总是破的，妈妈帮他补好，不到两天，又开了一个口子……

这段人物的外貌描写，在读时虽然没有念前边的名字，但老师一问：“这段描写指的是谁？”全班同学却异口同声地说：“刘大江。”老师这时说，“不过应当指出的是，这是四年级以前时的大江同学，现在五年级的刘大江就不是这样了，你们看他多知道讲卫生呀！”说得大江脸红了。

很明显，这两段外貌描写，后面这一段比前面那一段好多了。好就好在小作者掌握外貌描写的写作知识，运用了外貌描写的基本技巧。

到底怎样才能写好人物的外貌呢？

（一）要抓住人物的外貌特征写

写女同学往往都写成长着“水汪汪的大眼睛”、“高高的鼻梁”，“薄薄的嘴唇”，“鸭蛋形的长圆脸”，“苗条的身材”等。这些让你看了，不知到底写的是谁，这就是没有抓住人物的外貌特征来写。

你看看下面这段描写，写得怎么样？

我要写那个充满男孩子气的快乐的“小鸟儿”。呸，这不正是她——一条火红的连衣裙，脑后翘起一束“马尾巴”。走起路来，那马尾巴呀，就跟着她那跳动的身躯有节奏地甩动。你猜，我写的是谁？

不用猜，一看这段外貌描写就知道这是班内独一无二的“假小子”型的女同学。

（二）要写得传神

有的同学写人物的外貌，让读者看了像看了个“洋娃娃”一样，写得也很美，可就是看不到人物的神态。

你看看下面这段人物描写有没有这个毛病：

长长的卷发一直披到肩头上，齐眉穗下有一双忽闪忽闪的大眼睛，小小的鼻子微微有点上翘，小嘴红红的，真像古代美人的樱桃小口。她长得不高不矮，非常匀称，合体的白色连衣裙，更增加了她的秀美。

在这里，虽然把姑娘描写得很漂亮，但给读者的印象却不是有一个有血有肉的活生生的人。

再看看下面这段人物外貌描写：

出现在我眼前的一个身材纤弱的姑娘，十六七岁的模样，一双明澈的眼睛，微微翘起的小鼻子，嘴边有两个深深的酒窝。身上穿一件粉红雨衣，胸前隐约露出一枚团徽。咦，好熟悉的面孔呀，在哪里见过呢？

读完这段人物的外貌描写后，便可以在读者面前再现一位“身材纤弱”、文静俊美、积极进步的女共青团员的形象。

（三）要有重点、有选择

我们在对人物进行外貌描写时，要根据人物的年龄、性别、职业、性格、品质……等方面进行有重点、有选择的描写。

请你读读下面这段人物描写，想一想，作者在这里重点写了什么？选择了哪些有代表性的材料来写？

他，中等的个子，圆圆的脸，长着一头密密的黑发，不知什么缘故，看他的头发，会感到像有一只驯服的绵羊伏在他的头上。圆且稍长的头，给人一种可亲、随和的感觉。额头上依稀可辨的皱纹，正是他年纪虽然不大却造诣较深、涉猎较广的明证。眉宇下，一双大眼睛充满了生命的活力和诱

人的魅力，眸子仍像年轻人那样清澈、明亮。眼光仿佛像X射线那样，能够检查出人们体内的痼疾。他的感情是那样的刚毅、执着，而神色又是那样的明朗。严肃起来，整个脸部绷紧，是那样的威武而不可侵犯，俨然像一个秉公执法的法官。适中的鼻子随着呼吸而不停地翕动，而鼻子右边的一颗像无数个句号重叠在一起的黑痣，正是他那平常总像一扇大门那样紧闭着的那张嘴的最好配合。

他上身穿一件中山服，钮扣总是一个不少地扣好，风纪扣从不会忘记扣上。这已是他多年的习惯。一支笔杆颜色已经暗淡的钢笔，好像一名忠实的卫兵，时刻守卫在他的上衣口袋边，随时准备履行自己的义务。他下身穿一条普通的西裤，颜色很深。脚上穿一双黑皮鞋。他的袖口和裤脚都习惯地向上卷起一道，仿佛这就是一种上乘的装饰。

在这里，作者所写的是一位中年教师，重点突出了“中年”这一特定的年龄段的外貌特点：“密密的头发”、“一双大眼睛充满了生命的活力和诱人的魅力”……同时，作者在对人物外貌描写中，也选择了有代表性的材料，来突出教师这一职业特点：“穿一件中山服”、“风纪扣从不会忘记扣上”、钢笔“时刻守卫在他的上衣口袋边”……

同学们，看看你们学校的中年教师不也是这样的吗？这样写，谁看了也不会说是工人。

下面这段是对一位工人老师傅进行外貌描写的，你看看作者重点写了什么，选择了什么材料？

……我第一次见到孙师傅时，他正坐在工作台前焊接东西。他魁梧的身躯稍有点胖，那件蓝色布褂虽然洗得有点发白，但穿在他的身上却让人觉得十分大方合体。那粗壮有力的胳膊上戴着一副套袖。一只厚实并长满茧子的大手拿着电

烙铁。他正聚精会神地工作着，以致我进去都没有发觉。我轻轻地叫了声“孙师傅”，他这才回过头。这时我看见了一张健壮的、满面红光的脸。他的眼睛很大，看上去充满了活力。那光秃秃的头上没有几根头发，光亮亮的，好像总是在闪耀着智慧的光芒。

在这里重点写了“粗壮有力的胳膊”、“一只厚实并长满茧子的大手拿着电烙铁”……选的材料是“焊接东西”时的体态、衣着、神情等。

（四）要为表现中心思想服务

对人物进行外貌描写，不是单纯地为描写而描写。应该是为表现人物的品质、精神和文章的中心思想服务。

读读下面这段人物的外貌描写，想想它是怎样为表现中心思想服务的：

看上去，杜老师也就三十来岁，那张严肃的长方形脸上戴着一副黑宽边眼镜，两只不大的眼睛在镜片后边闪着亮光，两个嘴角总是紧紧闭着，平时不爱说话。在我的记忆里，好像他只有那么一身半新不旧的蓝衣服，袖子也总爱往上挽一截。每当下课的时候，他就把书本往胳肢窝下一夹，把用剩下的半截粉笔往口袋里一装，低着头，慢慢地、一步一步向着自己的办公室走去。可是，在课堂上，他像变成了另外一个人。他讲起课来滔滔不绝，朗读起课文来声音异常洪亮，有时还会激动得脸上放出红光，一步跨到讲台前，挥舞手臂……同学们的注意力都被他吸引住了，睁大眼睛看着他。

很明显，这段人物描写的目的就是要表现青年教师的严肃、朴素的生活作风和对教学工作充满激情的高度责任心。

有的同学认为外貌描写要表现中心思想，就得把人物外貌的各个方面都描写到了，才能突出中心思想。其实这是一

种错误的认识，有的优秀习作，只描写了人物外貌的某一方面，就达到了表现中心思想的目的。下面这段对母亲的外貌写得就比较成功：

我突然发觉母亲以往平滑的额头竟出现了水波痕一样的皱纹了，一条一条映了出来，一、二、三——我都能数得出几根了。我不喜欢皱纹，恨不得用手在她的额头上用力磨一磨，将那几条皱纹抹平。尤其是当妈妈锁起眉心，怔怔出神的当儿——她放下毛线，呆呆地坐着。我想，母亲是忧郁的，尤其是当爸爸一去不返的时候，她就时常这样的。我连她眼角那条鱼尾纹都看得清清楚楚了。可是，能磨平吗？这些皱纹代表了她的勤劳、伟大。

对母亲的外貌描写，小作者没有面面俱到，而是有选择地细致地描写了母亲额头上的“皱纹”……最后画龙点睛地写出了：“这些皱纹代表了她的勤劳、伟大。”

二、怎样写好人物的动作？

写人物的动作，就是对我们作文中的人物进行动作描写。人物的性格主要是通过他们的行动表现出来的。要使所写的人物栩栩如生，呼之欲出，就必须通过人物的行动来表现他的思想和性格。在对人物的活动进行描写时，绝对不能把人物的所有动作都毫无遗漏地写下来。如果不加以精心选择，脱离人物在做某件事时的思想感情，那就会把人物写成没有灵魂的机器人了。

这里有一段描写《骑车》的文字，你读读看，它有什么毛病？

从升入六年级以来，我每天都骑车上学。有的同学还不会骑车呢，真笨死啦！我每天在骑车前，总走到楼底下，在

墙角找到我的那辆半新不旧的自行车。用抹布擦去自行车坐子上的尘土，再掐掐带，看有没有气，如果没有气或着太软，就得到放旧物的小屋去拿气管子打气，打足了气，推到马路上就骑。由于这是妈妈给我的坤车，没有大梁，就用不着从后边偏腿了，从前边就能套腿过去，蹬上脚蹬子。骑的时候，要用手扶着把，手指还要时刻准备捏闸，以免轧着人。看见有红灯就要下来，换了绿灯再接着骑。在拐弯的地方，向哪边拐要伸出哪边的胳膊，以免和别的车撞上。如果顺风的话，我有十五分钟就能骑到学校。如果赶上顶风，就得二十多分钟，有时甚至要用半个小时。

读完了吧，你看这位同学写得罗嗦不罗嗦？主要原因是没有进行合理的选材、抓住重点来写出骑车上学的行动。

下面是从一篇优秀习作中，节选下来的描写人们“骑车”这一行动的：

风很大，街上看不到行人。只有骑自行车的人在与风搏斗着，几个骑着车从北往南顺风行的人可真开心，他们简直不用脚蹬车，只让大风吹着他们的后背就能前进。他们的外衣被风吹起，像鼓满风的帆一样；他们的车飞速向前，就像顺流向下的船一样，畅行无阻。可是由南往北逆风骑车的人们情况就完全相反了。由于风的阻力，连机动车都明显地减了速，骑车人就更艰难了。他们眯起眼，顾不得理一理被风吹得散乱了的头发，一个个弓着背弯着腰，将全身的力量都用在两条腿上，使劲地蹬着车，顽强地、一点点地和风斗争着前进。

蹬啊，使劲蹬！风实在太大了，他们就站一站，风稍小些继续前进，虽然走得慢，他们却始终不懈地向前。这样的队伍在街上摆了一长串，不停地向前移动、移动……

这段关于“骑车”的描写，写出了人们在做什么，怎么做，遇到了什么困难，又是怎样克服这些困难的。这段行动描写，它的成功之处还在于，表现了骑车人的思想、感情和性格特征；“弓着背”、“顽强地”、“和风斗争着前进”。这些准确的动作描写，把这些特征具体化了，形象化了，比单纯的记叙文更感人。

通过这个例子可以看出：好的动作描写，可以使被描写的人物活泼、实在、有立体感地出现在我们的作文中。

到底怎样才能写好人物的动作呢？

（一）动作描写要符合人物的特点

一些好的，符合人物特点的个性化的行动描写，是使人难忘的，给人的印象是鲜明的。在优秀习作《他的心灵美》一文中，小作者是这样描写吴涛拾金不昧的行动的：

冬天的一天，放学后吴涛写完作业，出去玩儿。他忽然看见一个黑乎乎的东西，跑过去低头一看，见是一个手提包。吴涛打开一看：“嗨，这么多的钱！”他刚想喊是谁丢的，可又怕被坏人抢去或者冒认，就把手提包拿回家，让家长帮助寻找失主。

吴涛和妈妈来到张阿姨家一问，张阿姨说：“没丢。”到哪里去找呢？吴涛灵机一动说：“刚才下过小雪，我捡到包的地方有一道车印，我们顺着车印找找看吧。”妈妈同意了吴涛的办法，于是，他们顺着自行车印，开始了“雪地追踪”。

这篇通过一件事写人的记叙文。小作者对所写的人非常熟悉，对寻找失主的行动也非常清楚，所以运用对行动的描写，突出了人物拾金不昧这一方面的品质特点。

小作者通过对人物拾金不昧的行动描写，展现了吴涛同学纯洁美好的心灵，赞扬了他高尚的思想品质。尤其是通过

“雪地追踪”的行动描写，把他为失主着想，急他人之所急的好思想、好品质描写得生动、具体。

（二）写动作要鲜明、准确、有个性

对人物的动作描写，不能有框框，有套子。虽然是同一种动作，也应因人而异，因事而异、因时而异。这样写出来才能做到动作鲜明，用词准确，突出表现人物的个性。

请看下面这篇写《下棋》的优秀习作，是怎样写“下棋”这项活动的：

一开局，我便大刀阔斧，猛冲猛打，对方也毫不示弱，双方展开短兵相接的激烈搏斗。这时，我见对方的内部空虚，大有可乘之机，便用“车”占住对方左肋，然后用已跳过河的马”从右侧来个“卧槽”将，就轻而易举地拿下了第一盘。在大家的赞扬声中，我晃着脑袋，哼着小曲，用高傲的眼光望着对方。这时，窗外的小鸟叫个不停，好像也在为我喝彩。

第二盘一开始，对方在“军师”和参谋的指点下，组织了严密的防御和新的反攻。我仍毫不在意，只顾向前冲杀，对方抓住我的弱点，一举反攻，当我明白中计，赶忙调兵遣将时，已经晚了。就这样，第二盘输给对方。我刚才那得意忘形的劲头，早已无影无踪了。小鸟还叫个不停，好像故意气我似的。我捡起一块石子，向窗外扔了过去，小鸟拍着翅膀飞走了。

读后，给我们印象最深的就是：小作者所运用的表现动作的词语非常准确、形象，如“大刀阔斧”，“猛冲猛打”，“激烈搏斗”等。描写两盘棋后，由于胜负不同，人物的心情不同，因而动作也不同：在第一盘后，“我晃着脑袋，哼着小曲，用高傲的眼光望着对方。”第二盘后，“我捡起一块石子，

向窗外扔了过去，小鸟拍着翅膀飞走了。”你看，把两种心情，两种动作，写得是多么真实、鲜明。另外，小作者所描写的人物动作也都个性化了，通过第一盘里，“我见对方的内部空虚，大有可乘之机，便用‘车’占住对方左助，然后用已跳过河‘马’从右侧来个‘卧槽’将，就轻而易举地拿下了第一盘。”这些动作描写，充满表现了“我”的骄傲、自满，不把对手放在眼里的个性。

（三）语言要具体、生动，描写细致入微

在习作中，要写人物做一件事，一定要把行动过程的各个动作写具体。如开始怎样做，以后又怎样做的，过程怎样，结果怎样等。对动作的描写要做到生动、活泼，多用那些富有表现力的词语。同时，还应该对那些行动中的关键动作进行细致的描写，这样才能给读者以身临其境的感觉。

小朋友，你钓过鱼吗？请你读读这段对“钓鱼”的描写，读后说说它写得具体、生动、细致的地方。

……我听了爸爸的话，就把鱼线轻轻地带了几下，又等了一会儿，只见窝子里直冒小泡泡，发现浮子微微地动了几下，我的手痒得没法，马上拿起鱼竿全神贯注地盯住浮子。突然，浮子往水下一沉，四颗浮子一下都不见了，我赶紧一扯，顿时，鱼竿弯得像弓一样，鱼儿在水里不停地窜来窜去。好过瘾啊！我的心怦怦直跳。我又高兴又紧张，只有一个念头：鱼儿，千万别脱钩！大约一分钟后，鱼浮在水面上，它似乎再也没有力气游动了。“大鱼，大鱼！”我高兴地喊了起来。“别慌，要沉着！”爸爸边说边朝这边跑。等爸爸跑来，我已经把大鱼拖到了浅水处，爸爸用舀子把这条约有半斤重的鱼一下子捞起来了。我丢下鱼竿，急忙跑去使劲地捏住大鱼。

毫无疑问，这段描写是具体的：写出了“全神贯注地盯

住浮子”的情况；写出了“我赶紧一扯”鱼杆的动作；紧接着又写出了把大鱼拖到浅水处的过程；最后写出了“急忙跑去使劲捏住大鱼”的结果。对动作的描写所运用的语言也是生动、活泼的：写对鱼的“侦察”，用“把鱼线轻轻地带了几下”。看这个“带”字用得多么形象；写爸爸捉鱼的动作，用“把这条约有半斤重的鱼一下子捞起来了”，“一下子”这个词儿，不是恰如其分地表现了动作的快吗？另外，对发现鱼时写了“只见窝子里直冒小泡泡”，“浮子微微地动了几下”；向上钓时，用“赶紧一扯”……这些描写从眼看到手动，都是准确、细致的。假如小作者不会钓鱼，没有这种体会，是绝对写不出这样具体、生动，描写细腻的作文来的。

（四）对每一个动作的选择都是为了表现主题

在描写人物做一件事时，不少同学常常为写人物的什么动作发愁。有的同学所写的人物行动并不少，洗衣、做饭、扫地等写了一大篇，应付了事，但是与中心思想关系不大或根本没关系。而有的同学却能够从人物的一系列动作中，选择那些最能够表现人物性格，推动情节发展和突出中心思想的动作来写，并且力求写细、写准、写深、写得感人。

在优秀习作《奶奶的心》这篇文章中，小作者是这样细致地对奶奶送毛外套的动作进行描写的：

走着，走着，忽然听见一个熟悉的声音在叫我：“小秀，小秀，等一下。”我一看，原来是奶奶从后面一步一滑地赶来了，手里拿着早晨给我找出来的那件红色的毛外套，在银装素裹的冬天里显得格外耀眼。

接着，小作者又感情真挚地写出了“她一边说一边帮助我套起外套来了。”对这行动细节都进行了描写：“这时奶奶已经帮助我穿好了衣服，又给我拉了拉衣领……”

这篇优秀习作对我们写好人物的动作有一定的启示。小作者所写的奶奶的动作，是任何人都司空见惯的，也是每个人都经历过的。可贵的是小作者通过对人物有选择的细致的动作描写刻画了一位慈爱的奶奶形象，突出了祖孙之爱这一富有教育意义的主题。

三、怎样写好人物的语言？

在作文时，我们描写人物的时候，不仅要有外貌描写、行动描写，而且还要有语言描写。一篇文章如果没有语言描写，就好像看哑剧，进入了无声世界，生活将失去了情趣。

语言描写，是指人物的对话、独白或实际上想要那样说出来的话进行描写。语言描写要根据人物的身份、年龄、性别、性格、思想品质、作风等不同来区别进行，做到“能使读者由说话看出人来。”

好的语言描写，不仅能够表现人物性格，表达中心思想，而且可以发展故事情节，反映人物心理活动，描摹人物的语言状态和间接描写人物或景物。

那么，怎样才能写好人物的语言呢？

（一）要把人物之间的关系交代清楚

一位二年级的小同学写《我爱吃巧克力》这篇短文，在文中就把人物之间的关系和说话人交代得很清楚。同学，你读读看：

我爱吃巧克力，一吃就是十几块。一天，妈妈给我买了许多巧克力，妈妈说：“你要记住，每天只能吃一块。”我说：“知道了，每天吃一块。”话虽然是这样说，可是，我一想到巧克力就想吃。

一天，我想了一个主意。我对妈妈说：“妈妈，我要上厕