

中国近现代通俗文学期刊风格研究

——以《礼拜六》《小说月报》（1910-1920）《小说世界》为例

陶春军 著

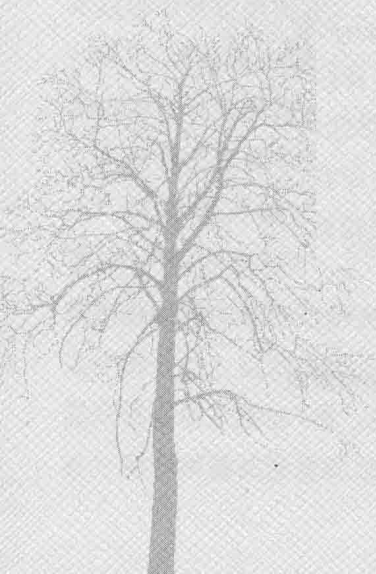


南京大学出版社

中国近现代通俗文学期刊风格研究

——以《礼拜六》《小说月报》（1910-1920）《小说世界》为例

陶春军 著



图书在版编目(CIP)数据

中国近现代通俗文学期刊风格研究:以《礼拜六》《小说月报》(1910—1920)《小说世界》为例 / 陶春军著. —南京:南京大学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-305-13776-1

I. ①中… II. ①陶… III. ①通俗文学—期刊—研究—中国—近现代 IV. ①I206.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 309049 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号
出 版 人 金鑫荣

邮 编 210093

书 名 中国近现代通俗文学期刊风格研究
——以《礼拜六》《小说月报》(1910—1920)《小说世界》为例

著 者 陶春军

责任编辑 陈济平 蔡文彬

编辑热线 025-83686531

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 盐城市华光印刷厂

开 本 880×1230 1/32 印张 10.625 字数 278 千

版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-13776-1

定 价 38.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025) 83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

序

中国现代通俗文学研究经过了 30 多年的摸索和拓展,至今已取得了相当引人注目的成绩。无论是作家作品研究还是文学期刊、文学思潮的研究,现代通俗文学都有一些代表性的著作和论文。在研究中,这些著作和论文都将现代新文学作为一个参照系,论述现代通俗文学的发展轨迹和特点,将现代通俗文学看成理应受到重视却备受冷落的现代文学一个组成部分。这些研究成果非常重要,它直接影响了人们对中国现代文学史格局的思考。但是,由于这些研究受制于角度,大多是停留在与新文学“争名分”的层面上,中国现代通俗文学究竟有哪些自身的特点却难以进一步深入探讨。弥补中国现代通俗文学研究状态中的这种缺憾正是陶春军这部专著价值所在。放置在现代通俗文学的话语体系中研究现代通俗文学,努力地分析出现代通俗文学文化、创作特点,陶春军的这部专著是对当下现代通俗文学研究的重要贡献。

陶春军这部专著是期刊研究。他将《礼拜六》看作“俗中之雅”,将《小说月报》(1910—1920)看作“雅中之俗”,将《小说世界》看作为“雅俗合参”。他的雅俗概念不是中国现代通俗文学研究中惯用的对新文学和通俗文学的称呼,而是中国现代通俗文学范畴之中的分类。这就出现了一个必须解决的问题,那就是究竟什么是现代通俗文学的“雅”,什么是现代通俗文学的“俗”呢?标准何在?陶春军显然注意到这个问题,并将大量的精力投诸通俗文学

的“雅俗之辨”。他作了这样的判断和分析：“笔者认为，《礼拜六》是同时期‘俗中之雅’的‘才子’风格期刊，《小说月报》（1910—1920）是‘雅中之俗’的‘君子’风格期刊，而《小说世界》则表现出转型后‘雅俗合参’的‘市场’风格。”他是从期刊风格的角度为这三种期刊作了雅俗定位。如果我们将这三种期刊进行对比研究，就会发现这样的分类是有道理的。《礼拜六》是当时言情文学的主要阵地，才子都爱炫才抒情；《小说月报》（1910—1920）是当时伦理文学的主要阵地，君子都要坐地论道；稍后一点的《小说世界》是现代通俗文学向市场化转型时期的刊物，“雅俗合参”是指才子和君子的殊途合流。这是中国现代通俗文学研究中第一次对这三种期刊作如此分类定位，给我们很多启发。它告诉我们现代通俗文学作家不仅仅是不同于新文学作家的创作团体，他们内部有着不同的流派和风格；用通俗文学的批评标准进行通俗文学的批评对现代通俗文学研究来说也许更加适合和到位；现代通俗文学作家作品的分析除了与新文学作家作品比较之外，它们与期刊的关系、它们之间的比较也许更为重要。这部学术专著所引起的思考都直接影响了现代通俗文学研究的思路和方法。

定位确定之后，很多问题自然就理顺了，理论的分析自然就有了闪光点。为了说明三种期刊不同的风格，陶春军对三种期刊的编辑理念进行了深入的分析，对期刊不同的经营方式进行了剖析。特别是通过三种期刊的广告对三种期刊的不同风格进行分析，很有创建。通俗文学是市场的文学，广告是市场文学的重要表现，以此入手，充分体现了通俗文学期刊的特色，准确而又适当。

陶春军是我的硕士生，后来又跟着我读了博士，聪明而又勤奋，特别是在攻博期间他的进步显而易见。在每两周一次的报告

会上,刚开始时他对于期刊定位难以拿捏得当,但是他听取了改进意见后,很快就能做出调整,再拿出的报告,水平就提高了很多。如此循环往复,到写博士论文的时候已经相当成熟了。这部专著很注重用材料说话,其资料基本来自他的阅读。据我所知,他几乎翻遍了苏州大学现当代文学重点学科资料库中的期刊原典。他是在职攻博,后两年奔波于盐城和苏州之间,到了盐城要上课,到了苏州要查资料和论文写作,其辛苦程度可想而知。当然,这样的成绩与他有一个圆满的家庭的支持分不开。

这部专著是他在博士论文的基础上修改而成的,其中充满了他的心血,现在得以出版,作为导师的我为他高兴。

此为序。

汤哲声

2015年9月于苏州大学北小区教工宿舍

目 录

绪 论	1
一、概念界定及选题依据	1
二、《礼拜六》《小说月报》《小说世界》的研究现状及本书创新	8
三、研究目标、研究重点与难点	12
四、理论支撑	15
第一章 清末民初上海经济、社会、文化基础与通俗文学期刊出现	16
第一节 清末民初上海经济、社会、文化基础	16
第二节 通俗文学期刊《海上奇书》面世及其意义	25
第二章 俗中之雅：《礼拜六》“才子”期刊风格	34
第一节 “才子”概念及《礼拜六》期刊地位	34
第二节 《礼拜六》期刊中的“才子”风格	44
第三节 《礼拜六》的主题与艺术手法	63
第四节 《礼拜六》的编辑理念	102
第五节 俗的创意：《礼拜六》文本中的植入式广告	120
第六节 雅的语言：《申报》中《礼拜六》广告语及封面题词	131

第三章 雅中之俗:《小说月报》“君子”期刊风格	140
第一节 雅的面孔:《小说月报》的“君子之风”	140
第二节 雅的编辑:王蕴章与恽铁樵的编辑理念	142
第三节 君子雅争:钱基博与林琴南的芥蒂	163
第四节 君子视域:《小说月报》中的妇女与婚姻	167
第五节 俗的传播:《小说月报》里的弹词	176
第四章 雅俗合参:《小说世界》“市场”期刊风格	188
第一节 《小说世界》:商务印书馆的营销策略	189
第二节 《小说世界》的“市场”风格	196
第三节 《小说世界》的编辑理念	231
第四节 “编者与读者”:拓展公共话语空间	247
第五节 “银幕上的艺术”:捕捉市场热点需求	257
第六节 《小说世界》的广告营销理念	264
结 语	283
附 录(附表)	297
参考文献	324
后 记	332

绪 论

一、概念界定及选题依据

(一) 近现代通俗文学期刊

什么叫近现代通俗文学期刊？简单地说，近现代通俗文学期刊是近现代通俗文学作家发表近现代通俗文学作品的刊物，是传播近现代通俗文学的载体。近现代通俗文学期刊一般是与新文学期刊相对而言的。但要是明确地给近现代通俗文学期刊下个定义，并言之凿凿地说出本书中涉及的相关刊物是近现代通俗文学刊物的理由，确实很难。一是因为历史上没有近现代通俗文学期刊的说法，即使目前，学界也说法不一^①；二是对有争议的一些期刊性质的认定，则是仁者见仁，智者见智，带有很强的学术主观性。例如，改版前的《小说月报》，学术界很多人认为是鸳鸯蝴蝶派刊物，后来也有人提出不是鸳鸯蝴蝶派刊物，但同时明确表示也不是新文学刊物。本书中涉及的一些近现代通俗文学期刊的界定，主要是基于以下几个方面考虑：（1）本书涉及的近现代通俗文学期刊曾频繁出现在有影响的学者们的近现代通俗文学期刊研究著作或论文中；（2）这些期刊的界定，是经过学术界一段时间的沉淀，成了某种意义上的约定俗成；（3）有娱乐、消遣、益智等期刊特点和编辑理念，期刊

^① 现在学界一般的说法主要有：“晚清期刊”“民国期刊”“都市市民文学期刊”“鸳鸯蝴蝶派刊物”等。

周围凝聚了一批有影响的近现代通俗文学作家。

我们用上面的“保险系数”，来衡量一下 1910 年创刊的《小说月报》。1921 年改版前的《小说月报》，姑且不论其担着的“鸳鸯蝴蝶派”刊物之名是不是名副其实，但刊物周围聚集着很多重要的近现代通俗文学作家，刊物明显宣扬传统的“仁义道德”思想，所以笔者认为它是近现代通俗文学期刊；而改版后的《小说月报》有自己明确的办刊宗旨，作者主要为文学研究会的作家群，所以笔者认为改版后的《小说月报》为新文学期刊。又如 1915 年创刊的《新青年》^①是以宣传民主、科学、新文学为主的综合性期刊，而同年创刊的《小说新报》^②《滑稽时报》《小说大观》^③则为近现代通俗文学刊物。以上关于“近现代通俗文学期刊”的界定，是建立在“近现代通俗文学作家”和“近现代通俗文学”两个概念基础之上的。

（二）近现代通俗文学作家

近现代通俗文学作家最早被称为“传统文学作家”，20 世纪 30 年代前，称为“民国旧派作家”，长期以来，被五四以后新文学作家称之为“鸳鸯蝴蝶派”^④或“礼拜六派”，20 世纪 40 年代，他们也自

① 《新青年》，陈独秀主编，1915 年 9 月 15 日于上海创刊，原刊名《青年杂志》，1916 年第 2 卷第 1 号改名为《新青年》。

② 《小说新报》，历任主编为李定夷、许指严、包醒独、贡少芹、天台山农，1915 年 3 月创刊于上海，国华书局发行，其前身为《小说丛报》。

③ 《小说大观》，包天笑主编，上海文明书局、中华书局发行，1915 年 8 月于上海创刊。

④ 魏绍昌先生认为“鸳鸯蝴蝶派”此名出于周作人之手：“周作人一九一八年四月十九日在北京大学文科研究所小说研究会上讲演《日本近三十年小说之发达》，提及‘玉梨魂’派的鸳鸯蝴蝶体’。第二年（一九一九）一月九日钱玄同作《“黑幕”书》一文，指出‘其实与“黑幕”同类之书籍正复不少，如《艳情尺牍》《香国韵语》及‘鸳鸯蝴蝶派小说’等等，皆是。’接着同年二月二日出版的《每周评论》上发表周作人的《中国小说里的男女问题》，又说：‘近时流行的《玉梨魂》，虽文章很是肉麻，为鸳鸯蝴蝶派小说的祖师。’这三段话恐怕是新文学方面提出鸳鸯蝴蝶派这个名称最初的文学记录。”参见魏绍昌：《我看鸳鸯蝴蝶派》，香港中华书局 1990 年版。

称“通俗文学作家”，20世纪80年代末，范伯群先生《礼拜六的蝴蝶梦》一书中称其为“鸳鸯蝴蝶——礼拜六派”。海内外一些学者习惯称为“报刊作家”“都市市民作家”。“通俗文学作家”为范伯群先生主编的《中国近现代通俗文学史》^①一书里的称呼，是与“新文学家”相对应的。

（三）近现代通俗文学

笔者这里所提的“近现代通俗文学”是范伯群先生主编的《中国现代通俗作家评传》里提出的一个概念^②。“近现代通俗文学”与“新文学”相对应，也有人称之为“民国都市市民文学”“民国旧派文学”（与五四启蒙文学相对应）、“平民大众文学”（与“知识精英文学”相对应），也许，“近现代通俗文学”这个称呼不一定科学，本书

① 范伯群主编：《中国近现代通俗文学史》，江苏教育出版社2000年版。

② 严格地为“近现代通俗文学”下一个较科学的定义是非常困难的。对这一概念的认识首先要涉及范围确定和性质界定，其次还要概括其美学特征，建立其批评标准；再次还要认识到“近现代通俗文学”是某种相对的说法，其所谓的“俗”是与“雅”文学比较发展提出的类型概念，是相对于纯文学、精英文学、严肃文学而言的，并且“雅”与“俗”作为历史的存在，其边界有其模糊性与游移性，无论是20世纪前的传统文学或俗文学创作，还是20世纪与纯文学、精英文学、严肃文学相对的“近现代通俗文学”创作实践并没有严格且泾渭分明的“雅”与“俗”的提法，所谓“雅”与“俗”是后来研究文学的人从学术思维角度给出的概念；最后还要认识到“近现代通俗文学”是与西方思想、文化、哲学等的传入、上海都市的兴起、现代传媒文化的影响（例如新闻业的发达、近现代报刊大量出版等）、市民的阅读需求等是密不可分的。以上关于概念界定的必备条件是目前学术界已经能够认识到或者是关注的，笔者相信随着新的资料发现和新视角新方法的介入，“近现代通俗文学”在“内涵”与“外延”上可能还会有新的增长点。范伯群先生在《中国现代通俗作家评传书·总序》中曾对中国近现代通俗文学作了开拓性的界定：“中国近现代通俗文学是指以清末民初大都市工商经济发展为基础得以滋长繁荣的，在内容上以传统心理机制为核心的，在形式上继承中国古代小说传统为模式的人文创作或经文人加工再创造的作品；在功能上侧重于趣味性、娱乐性、知识性和可读性，但也顾及‘寓教于乐’的善恶劝善效应；基于符合民族欣赏习惯的优势，形成了以广大市民阶层为主的读者群，是一种被他们视为精神消费品的，也必然会反映他们的社会价值观的商品性文学。”

为了表述方便,姑妄称之。书中的“近现代通俗文学”主要是指由文人创作的近现代通俗文学作品,不包括民间口头流传的说唱艺术和民间文学等。近现代通俗文学具有世俗性、功利性(商品性)、消闲性(趣味性、通俗性)等特征。

学界对近现代通俗文学的研究越来越重视,从中国现代文学学科来看,似乎已是一门显学。自20世纪80年代以来,现代文学研究界把学术视野扩大到新文学领域之外,1985年,北京大学黄子平、陈平原、钱理群三位学者最早提出了“二十世纪文学”^①,凸显了对“中国现代文学史”既定秩序的消解与重构的呼唤,同时为“二十世纪通俗文学”在“二十世纪文学史”中提供了获得生存空间的可能。近现代文学研究界还有一部分学者从“通俗文学”视角已开始重视和研究一批重要的通俗作家作品,例如包天笑、周瘦鹃、严独鹤、程小青、徐卓呆等人及其创作,因为他们不是新文学作家,在过去的现代文学史及现代文学研究中这些作家作品往往被忽略,甚至有些作家作品作为新文学的反面典型被批判和指责。苏州大学范伯群、汤哲声等一批学者经过20多年的潜心研究^②,海外学者王德威^③、李

① 黄子平、陈平原、钱理群:《二十世纪中国文学》,《文学评论》,1985年第5期。

② 主要研究成果有:范伯群著:《礼拜六的蝴蝶梦》,人民文学出版社1989年版;范伯群主编:《鸳鸯蝴蝶——〈礼拜六〉派作品选》(上、下),人民文学出版社1991年版;范伯群主编:《民初都市通俗小说丛书》(10册),台湾业强出版社1991—1992年版;范伯群主编:《中国近现代通俗作家评传丛书》(12册),南京出版社1994年版;范伯群主编:《中国近现代通俗文学史》(上、下),江苏教育出版社2000年版;范伯群、孔庆东著:《通俗文学十五讲》,北京大学出版社2003年版;范伯群、汤哲声、孔庆东主编:《20世纪中国通俗文学史》,高等教育出版社2006年版;汤哲声著:《中国现代通俗小说思辨录》,北京大学出版社2008年版;范伯群著:《中国现代通俗文学史(插图本)》,北京大学出版社2007年版等。

③ 王德威的《没有晚清,何来五四?》指出了五四文学的政治性话语遮蔽了晚清“被压抑的现代性”以及“晚清现代性”的文学史价值,他认为和五四相比,晚清同样是个大变局的时代,只是它没有表现为五四似的狂飙突进而已。

欧梵^①等从“现代性”视角阐释晚清的文学贡献,上海学者陈子展^②、袁进^③等从近代文学对传统文学的突破视角,北京大学学者陈平原^④、夏晓虹^⑤分别从晚清小说叙事角度和晚清文学(语言与文章体式)对五四的影响角度进行研究,台湾学者赵孝萱^⑥对鸳鸯蝴蝶派的全面认识。这些学者的研究(受笔者的阅读所限,近现代通俗文学方面研究有成就者,肯定还有很多,在此不能一一提及,致以歉意),基本初步达成了一些共识:没有晚清,就没有五四;没有民国通俗文学,就没有五四新文学;没有通俗文学的现代文学史只能是半部文学史;精英文学与大众文学应该是现代文学的两翅

① 李欧梵的《现代性的追求》书中第二辑“浪漫的与颓废的”,指出在迄自清末以来的中国现代史上,“现代性”大抵走的是两条路,一曰“革命”……二曰“颓废”,“颓废”属于艺术——人类学范畴,作品追求唯美主义(或名浪漫主义),后来就被宰制为主流形态之外的“毒草”;李欧梵的《中国现代文学与现代性十讲》一书中,第一讲就肯定了晚清文化、文学的现代性。

② 陈子展:《中国近代文学之变迁》,上海古籍出版社2000年版。

③ 袁进的《近代文学的突围》,从观念(变革与转换)、思潮(对流与融合)、小说(功利与审美)三个方面阐释近代文学(包括近代通俗文学)对于传统文学的突破,他认为近代传统的文学观念、文学社会运行机制、文学的语言已发生了变化,这种变化某种程度受到西方传教士的影响,民初的言情小说既是觉醒又是逃避,这时期小说读者的知识结构发生了变化,随着文化中心的北移与南下,文学出现了“精英文学”与“大众文学”。

④ 陈平原的《中国小说叙事模式的转变》以中国文学传统和晚清、五四小说的状况为根基,借鉴托多洛夫的叙事理论,从叙事时间、叙事角度、叙事结构三个方面“把纯形式的叙事学研究 with 注意文化背景的小说社会学研究结合起来”,开大陆学者应用叙事理论以成专著之先河。

⑤ 夏晓虹的《文学语言与文章体式——从晚清到“五四”》(与王风合作主编)一书主要阐释了晚清“文界革命”的发生、新名词的输入、报章文体的出现,以及拼音化与白话文运动的兴起、白话文的书写等,对于五四“文学革命”、国语运动、现代文体意识,以及现代散文与论说文走向的意义。

⑥ 赵孝萱的《鸳鸯蝴蝶派新论》以“鸳鸯蝴蝶派”复杂多元的种种文本现象,指出学界对“鸳鸯蝴蝶派”理解的单一与荒谬,藉以纠正学界认识上的“误解”,同时从张恨水文学史定位反思到底何谓“现代”文学史观?到底什么才是“现代”等问题,并选取《礼拜六》作为个案研究。

等。这些问题的阐释和廓清,使中国近现代通俗文学的历史价值被重新评估和定位,并引发对现代文学起点以及中国现代文学史的新格局^①等问题的思考。

毫无疑问,正如许多学者指出的那样,近现代通俗文学的历史局限性是显而易见的,甚至还有许多落后、消极的东西。但笔者从近现代通俗文学研究角度来看,在半殖民地半封建的中国,它的世俗性对封建的伦理观,对假道学虚假的神圣、崇高极尽暴露和讽刺之能事;近现代通俗文学的消闲性使小说从“文以载道”的正统文学功能再一次回到小说原先的“消遣”、“益智”等轨迹上来,并以它特有的方式改良封建传统,同时为新文学的诞生准备了条件。在艺术上,近现代通俗文学也并不都是粗陋低下的,应有其不容抹杀的历史功绩。近现代通俗文学作家们顺应时代潮流,很快抛弃了四六骈体,改用白话文,这不仅是受“五四”新文化运动的影响,更重要的是为适应社会需要,为获得更大的读者群,他们使用白话写作,动作不比新文学作家慢。通俗文学作家包天笑创办的《小说画报》,在其《例言》中说:“小说以白话为正宗,本杂志全用白话体。”^②此时,《新青年》才刚刚发表胡适用文言文写的《文学改良刍议》^③。近现代通俗文学也有很多艺术上的优秀作品,如过去被新文学家和学者或不屑或批判的近现代通俗文学期刊《礼拜六》里的作家作品,正如夏济安所说:“清末小说和民国的‘礼拜六’派小说

① 参见陈国恩、范伯群、周晓明、汤哲声、何锡章、谭桂林、刘川鄂、徐德明:《百年后学科架构的多维思考——关于中国现代文学史起点问题的对话》,《新华文摘》2009年第11期;蓝爱国:《界碑漂移:现代文学的起点及其内涵》,《文艺争鸣》2008年第9期;杨剑龙:《中国现代文学学科建设的尴尬与思考》,《文艺争鸣》2008年第9期;温儒敏:《现代文学的“新传统”及其当代阐释》,《中国现代文学研究丛刊》2010年第3期;陈国恩:《中国现代文学的学科独立与“双翼”舞动》,“中国现代文学研究会第十届理事会二次会议”论文,2008年10月13日至16日。

② 包天笑:《小说画报·例言》,1917年1月。

③ 胡适:《文学改良刍议》,《新青年》,1916年第2卷第5期。

艺术成就可能比新小说高,可惜不被人注意。”^①

(四) 选题依据

笔者为什么会选择《礼拜六》《小说月报》《小说世界》三种通俗刊物来进行综合研究呢?这是由20世纪开头20年1910—1920年间,三份刊物的代表性、历史地位、聚集的重要作家所决定的。笔者主要是从两个方面考虑:第一,从历史的纵向角度看,近现代通俗文学发展的三个主要时期为:1892—1916年,社会出现办报、办刊热潮,其中又以娱乐消遣内容为主流,出现通俗文学一统天下的繁荣局面;1917—1920年,通俗文学与新文学论争,通俗文学成为批判对象,对通俗文学的批判,导致通俗文学作家“集体性”游离于话语权之外;1921—1937年,通俗文学由“国民启蒙”转向新的“读者市场”,活跃着包天笑、程小青、张恨水、周瘦鹃等一批重要的新市场职业作家,通俗文学在逼迫下走向繁荣。笔者研究的三种期刊,《礼拜六》(1914—1916,1921—1923)、《小说月报》(1910—1920)、《小说世界》(1923—1929),其时间跨度正好涵盖了这三个时期段。这三种刊物基本上集中了能代表当时通俗文学创作水平的主要作家,如包天笑、周瘦鹃、严独鹤、徐卓呆、王钝根、程小青等人。第二,从横向面上来看,《礼拜六》与《小说月报》代表了通俗文学期刊的两种风格,这种期刊风格既是编辑者的不同风格,也是两类作家群体的风格,不同社团的风格。我们的一个基本观点是:一个期刊的风格和定位与编辑者的编辑思想是密不可分的,同时,一个期刊周围凝聚了一批作家,期刊的风格代表了作家群的风格。以青社、新社为例,它们周围聚集了一些才子风格的通俗文学作家;以南社为例,它则聚合了一些君子风格的通俗文学作家。当

^① 夏志清:《夏济安对中国俗文学的看法》,《爱情·社会·小说》,纯文学出版社1970年版。

然,也不是绝对的,君子风格的期刊里也有一些才子炫情的文章,才子风格的期刊里也有一些讲究仁义、孝道的文章,这里主要看的是一个刊物的主色调。1923年创办的《小说世界》是商务印书馆为了要把世界书局和大东书局吸引过去的市民大众读者再争取回头,是文化市场规律起作用的必然措施。《小说世界》走向市场,市场中一个很大的决定因素是读者,在20世纪20年代,喜欢阅读通俗文学的读者的知识结构与阅读习惯发生了变化。《小说世界》走向市场还有时代变化、政治因素、社会因素等其他原因。此外,市场反过来又主导着出版社上层的决策,市场影响着编辑者的编辑方针和编辑理念。这里要明确的是,《小说世界》在20世纪二三十年代通俗文学期刊走向市场化的过程中是一个转折点,具有重要的地位。

二、《礼拜六》《小说月报》《小说世界》的研究现状及本书创新

关于通俗文学期刊《礼拜六》《小说月报》《小说世界》,国内的研究主要有以下几个方面。

第一,《礼拜六》研究方面主要有:(1)刘铁群的《现代都市未成型时期的市民文学〈礼拜六〉杂志研究》^①,从《礼拜六》的创刊背景、创作主体、小说的文化风貌、小说的文体特征四个方面进行整体研究,他认为,《礼拜六》是近现代上海社会由农业文明向资本主义工业文明转型这一现代化进程中的必然产物,但还不具备“现代性”,它的世俗精神面貌主要来自传统,《礼拜六》作家还未能实现自身精神的蜕变,他们无法使市民文学在他们手中实现由“旧”向“新”的移位,《礼拜六》是处于新旧过渡时期在现代的门槛前徘徊

^① 刘铁群:《现代都市未成型时期的市民文学——〈礼拜六〉杂志研究》,河南大学2002届博士学位论文。

的市民文学；(2) 王进庄的《二十年代旧派文人的上海书写》^①以 20 世纪 20 年代盛行的《礼拜六》《红杂志》《紫罗兰》为研究对象，分析传统文人面对群体转化和向新的生存方式开拓时，在传统的书写形式中如何展开对上海的都市书写。20 年代旧派文人从都市空间的营造和都市理性的发现的角度开创了书写上海的新范式。此外，从与都市空间、都市消费文化有机联系的角度理解旧派文人（特别是 20 年代旧派文人）的现代性意义；(3) 胡萱的《论〈礼拜六〉小说创作》^②，以《礼拜六》的小说为研究对象，对四种主要题材小说：言情小说、爱国小说、社会伦理小说、翻译小说进行类型研究，分析其主要内容、特征及形成原因；(4) 贾金利的《〈礼拜六〉杂志编辑思想评析》^③认为，《礼拜六》杂志编辑模式的探讨主要包括以下四点，即准确的受众定位、耐人寻味的刊名、贴近市民心态的内容以及精心设计的形式编排，《礼拜六》编辑模式的研究对我们今天的文化生活类期刊具有积极的借鉴价值。

第二，《小说月报》研究方面，改版前的《小说月报》研究主要有：(1) 邱培成的《前期〈小说月报〉与清末民初上海都市文化》^④，以上海城市文化为切入点，讨论《小说月报》杂志与上海城市文化关系以及《小说月报》中的小说文本与上海城市文化关系。认为印刷、出版、大众传媒带来了城市文化繁荣，而上海城市文化繁荣催化了印刷出版业的发达，杂志与作家、书局以及读者、文化间存在某种互动关系。小说商业性、娱乐性、大众化和新闻纪实等特点，反映并影响着上海城市文化；(2) 柳珊的《在历史缝隙间挣扎：

① 王进庄：《二十年代旧派文人的上海书写》，华东师范大学 2007 届博士论文。

② 胡萱：《论〈礼拜六〉小说创作》，苏州大学 2008 届硕士论文。

③ 贾金利：《〈礼拜六〉杂志编辑思想评析》，河南大学 2005 届硕士论文。

④ 邱培成：《前期〈小说月报〉与清末民初上海都市文化》，复旦大学 2004 届博士论文。