

当代油画家
Contemporary Oil Painters

迟海波



主编/姜衍波

当代油画家
Contemporary Oil Painters
主编 / 姜衍波

迟海波

图书在版编目 (C I P) 数据

当代油画家 迟海波 / 迟海波著. — 青岛 : 青岛出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5552-0817-4

I. ①当… II. ①迟… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第106542号

书 名 当代油画家 迟海波
主 编 姜衍波
著 者 迟海波
出版发行 青岛出版社 (青岛市崂山区海尔路182号)
邮购电话 13335059110 (0532) 85814750 (兼传真)
本社网址 [http:// www.qdpub.com](http://www.qdpub.com)
策划编辑 刘 咏
责任编辑 王大鹏 董建国
装帧设计 李开洋
平面制作 青岛翰墨杰人平面设计有限公司
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
出版日期 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
开 本 8开 (787mm × 1092mm)
印 张 13.5
图 数 48幅
书 号 ISBN 978-7-5552-0817-4
定 价 120.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670
青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。电话: 0532-68068629
本书建议陈列类别: 艺术类

目 录

10	扎头巾的女孩	58	峨庄水库小景
12	话题	60	峨庄土泉村
14	多梦时节	62	屏山村庄之二
16	小渔港	64	屏山之三——夕阳
18	窗前的白衣少女	66	屏山之四——早春
20	丽丽肖像	68	屏山之一——小院
22	正午的阳光	70	荣城——海湾的早晨
24	暖冬	72	石马乡秋天
26	蓝裙子	74	卢村夕阳下
28	凝	76	屏山——老街
30	夏日午后	78	屏山——晚秋
32	月季花	80	屏山——阳光下的小院
34	橙肖像	82	晚霞中的屏山村
36	2010女人体之一	84	皖南夕照
38	人体课堂之一	86	青岛信号山下
40	画室中的女人体	88	黄昏·雾
42	女人体之五	90	教堂后小院即景
44	女人体之六	92	静静的小河
46	人体课堂之三	94	崂山下的渔港
48	人体课堂之二	96	退潮
50	屏山绿荫溪水	98	屏山——白杨小溪
52	沂蒙村头	100	青岛观象二路小景
54	皖南春景	102	青岛老观象台
56	皖南春景之二	104	青岛龙口路老房子

当代油画家
Contemporary Oil Painters
主编 / 姜衍波

迟海波

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

序

西方油画艺术传入中国，大约已有四五百年的历史，而其真正作为一个画种在中国确立，应该是20世纪初期的事。但仅仅这百年之间，中国油画艺术的发展，在几代艺术家的不懈求索、践行和探研下，从朦胧到明晰，从起步到成熟，从播种到收获，使中国的油画艺术有了极大的进步，并取得了累累硕果。

如今，油画艺术已成为画家众多、佳作众多、观者众多、藏者众多，并为人们喜闻乐见的“主力”画种，在当今诸多绘画艺术门类中独领风骚。特别是改革开放以来，在极大地解放社会生产力的同时，也极大地解放了艺术生产力。艺术创作的环境较之以往呈现出明显的宽松、自由的氛围，油画家们摆脱了过去的禁锢和束缚，创作出一批又一批主题鲜明、风格各异的精品佳作。这其中，既有老一辈油画家创作热情的焕发和亲身传授，又有中生代油画家的继承和突破，更有新生代油画家的不断创新。当今中国的油画事业正处于蒸蒸日上、繁花似锦之时。

青岛出版社近些年着力打造艺术出版品牌，出版了许多有影响力的艺术图书。《当代油画家》系列画册以反映中国当代油画艺术创作成果为宗旨，重点展示当今国内优秀中青年画家的创作现状与探索。我认为，这是一件令人击掌相庆的好事。此举将为推动中国油画事业的发展起到积极的促进作用。

《当代油画家》系列画册首批入选的11位油画家，多年来活跃在艺术创作前沿，他们曾创作了许多在全国有影响力的优秀作品，取得了可喜的成就。这些画家，或在油画创作中独树一帜，成绩斐然；或在教学岗位上教书育人，在学术上颇有建树；或在油画语言和技法的探研中取得了骄人的成果。总体上说，他们代表了山东油画近年来的创作水准，反映了山东油画事业蓬勃发展的面貌。我相信，随着《当代油画家》系列画册的陆续编选出版，将会有更多的国内优秀油画家借此平台登场亮相。这也会使该系列画册出得更好，水准更高，走得更远，以无愧于这个在油画艺术舞台上名家辈出且百花齐放的时代，为中国油画的发展作出应有的贡献。

我们共同期待着！

姜衍波

2014年6月

朴素、超然与敏锐

——迟海波油画作品观后

孔新苗

想真正了解迟海波的画，一定不能只看一两张。

他随和而从不刻意的处世心态，使他的作品给人的第一印象就是朴素、悠闲——阳光下沉思的姑娘、寻常的乡间景色、渔民日常的劳作……在今天这个被电子图像的虚张声势包围、震惊的视觉盛宴中，他的作品常因朴素而被误读。

他很少介入艺术世界的时尚风潮，作品始终保持一种超然的唯美气息，他鄙视将绘画美的内涵与绘画技术的炫耀作为包装观念、标示符号的面具，相信画家表达生活感受与个人性情的自然而然“口音”“趣味”“笔意”，才是绘画的魅力所在，才是艺术之为经验的感性价值所在……在今天这个良莠混杂、哗众做秀流行的风尚中，他的作品常因超然而独展风采。

我始终认为，艺术创作离不开技艺与才能，所谓“百分之九十九的是汗水”，其实就是鼓励人们专注地工作而不要过多地拉帮结派或怨天尤人。尤其是作为具有高度技术含量、人文内涵的写实油画，它要求更多的技术修炼与创作心境来互为依托而成就作品。没有技术，无以成形象；没有艺术的感受与才能，无以成作品；而没有创作的心态与专注，则无以成油画美的意味。迟海波的作品呈现给我们这三方面他的个性组合，正构成他作品的个人才能、气质与趣味，一目了然。

上一个百年中，中西文化的冲撞和人类社会的飞速变化，使艺术品的“观念性”和“前卫性”成了现代审美的皇冠，其结果是艺术家们仿佛生活在战争年代，必须有良好的“野外生存”与随机应变能力，才能保证在艺术世界中多活几年。而内敛的性情、细腻的感受、色光的敏感、追求精致的表达，这些与艺术生来相伴的品质，仿佛都成为生不逢时的气质……这一潮流使人们往往忽略了艺术品带给人的另一种经验：超越于日常生活的琐碎、超然于实用功利的追逐，在一种慢节奏的、无目的的寻常凝视中，感受生命中澹泊的滋味。

当你仔细看了迟海波的作品，你会发现在他平视的构图、素装的姑娘、寻常的风景中，一种造型结构、笔触组织的张弛有度，色调过渡、光色衔接的扎实与敏锐，平淡中的节奏变化、微妙中的力量呈现，会深深吸引你的眼睛……画面似雨后乡野般的清新之气，围绕着你而久久不散……

在当代电子图像的充塞、冲击下，艺术家们能够让人震惊的视觉形式手段已经相当贫乏。由此，我特别羡慕梵高，他那个时代的画家比我们拥有更多惊世骇俗的“视觉机遇”。今天，当梵高的作品被数字技术推向世界的每一块液晶屏而光鲜夺目地失去了“韵味”时，其实绘画正面临着新的、回到本体的生存机遇。

古典油画，以如真如幻地再现视觉世界和对超凡脱俗典型形象的提炼呈现而独步艺术之林；现代艺术，把“形式”的创新推向了无以复加的极端；数字技术，把人类通过图像“再现世界”的愿望变成魔法……而油画艺术语言的造型、色光、笔触的美感，却无声无息地依然以不可替代的方式，承载着绘画者的个性……绘涂、勾染、堆刮、扫擦形成的无穷变化，是电子技术永远无法模仿的生命性情痕迹。无法模仿、无法复制，甚至作者本人都无法原样重现，这就是艺术。

正如电子图像能记录爱情、复制爱情、夸张爱情、戏谑爱情而不能产生爱情，绘画者与自然对话过程中表露的心境、性情和功力，在画面的形象、色彩、笔触中所灌注的“手的温度”，是永远属于善画者的生命历程的记录。

这是我长时间凝视迟海波作品得到的感受。



迟海波

Chi Haibo

1957年11月生于山东济南

1982年毕业于山东师范大学美术学院油画专业

1997年~1998年进修于中央美院油画系

中国美术家协会会员

山东省美术家协会油画艺术委员会委员

山东油画学会理事

山东工艺美术学院教授、油画教研室主任、硕士研究生导师

艺术成就

1989年：《没有风的下午》（合作）入选“第七届全国美展”。1994年：《黄花》入选“第二届全国教师优秀美术作品汇展”；《天地之间》入选“45周年山东省美展”。1997年：《暖阳》入选“首届山东油画双年展”。1999年：《话题》入选“50周年山东省美术作品展”并获二等奖。2004年：《上午九点半》入选“第十届全国美展山东预选作品展”并获一等奖；《上午九点半》入选“第十届全国美展”。2006年：《小镇的守望》入选“2006时代的诘问——山东写实油画展”并获优秀奖。2007年：《女大学生》《模特儿小任》入选“时代精神——全国人物·肖像油画展”。2008年：应邀参加中国艺术家代表团赴土耳其安卡拉第四届艺术节美展；《绿荫》入选“纪念改革开放30周年经验·实验——2008山东油画展”并获二等奖。2009年：《夏日午后》入选“西风东韵——华东六省一市油画作品展”；《渔归》入选“首届齐鲁风情油画展”并获二等奖；《小渔港》入选“国庆60周年山东美展”并获二等奖；《蓝裙子》入选“历史记忆——生活感悟——庆祝新中国成立60周年山东省油画作品展”，并获评委特别奖。2010年：《月季花》《徽居》参加“齐鲁美术世博行山东绘画展”，并获先进个人荣誉称号；《退潮》参加“山东省美协油画艺委会美展”并获优秀奖；《渔港夕照》入选“绘画vs影像2010山东油画作品展”并获一等奖；《安卡拉的老城区》等多幅作品应邀参加中国和土耳其艺术家作品联展。2011年：《画室中的女人体》参加“第二届齐鲁风情油画展”并获二等奖；《月季花开》入选上海世博会“齐鲁美术世博行”画展并获先进个人荣誉称号；《沂蒙秋色》特邀参加“第三届齐鲁风情油画展”。2012年：水粉画《艺考女生》参加“山东省首届水彩粉画艺术展”并获优秀奖；《退潮》入选山东省美协油画艺委会美展并获优秀奖；《春天的屏山》等参加“样式·表达——2012山东油画提名巡回展”。2013年：《橙肖像》入选“‘中国，中国！’山东油画作品展”并获学术奖；《罗荣桓在山东》入选“山东省重大历史题材美术创作工程”。

主要出版物有《素描》《色彩》《油画名家——迟海波》等。作品多幅被刊登于《中国油画》、《中国油画家》《山东美术》等。作品多幅被中央美院、中国驻土耳其大使馆、山东省美术馆等机构及个人收藏。

目 录

10	扎头巾的女孩	58	峨庄水库小景
12	话题	60	峨庄土泉村
14	多梦时节	62	屏山村庄之二
16	小渔港	64	屏山之三——夕阳
18	窗前的白衣少女	66	屏山之四——早春
20	丽丽肖像	68	屏山之一——小院
22	正午的阳光	70	荣城——海湾的早晨
24	暖冬	72	石马乡秋天
26	蓝裙子	74	卢村夕阳下
28	凝	76	屏山——老街
30	夏日午后	78	屏山——晚秋
32	月季花	80	屏山——阳光下的庭院
34	橙肖像	82	晚霞中的屏山村
36	2010女人体之一	84	皖南夕照
38	人体课堂之一	86	青岛信号山下
40	画室中的女人体	88	黄昏·雾
42	女人体之五	90	教堂后小院即景
44	女人体之六	92	静静的小河
46	人体课堂之三	94	崂山下的渔港
48	人体课堂之二	96	退潮
50	屏山绿荫溪水	98	屏山——白杨小溪
52	沂蒙村头	100	青岛观象二路小景
54	皖南春景	102	青岛老观象台
56	皖南春景之二	104	青岛龙口路老房子

10

当代油画家
迟海波

扎头巾的女孩

57×51cm
2014年



12

当代油画家

迟海波

话题

120 × 150cm

1999年

