

漫画达人
必备技法
宝典

Q版漫画技法入门

张岩·编著



金盾出版社

JINDUN CHUBANSHE

◎ 版漫画技速入门



J218/663

Q版漫画技法入门

张 岩 编著

金盾出版社

内 容 提 要

本书首先介绍了漫画 Q 版角色的概念,然后讲解了此类人物五官、各种角度的头部、面部表情的画法,最后通过大量的实例向大家具体讲解了 Q 版漫画各种姿态动作、透视角度、典型外形、年龄层次、角色设定、身份、服装等 Q 版人物的画法。

不光只有人物的画法,还有一些可爱的动物、饰品、家具、场景等。绘画步骤翔实,循序渐进,让读者一看便懂,一学就会,快速掌握各种 Q 版动漫角色的绘制技巧。

本书讲解系统,图例丰富精美,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

Q 版漫画技法入门/张岩编著. —北京:金盾出版社,2015.9
ISBN 978-7-5186-0170-7

I. ①Q… II. ①张… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 053312 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

北京盛世双龙印刷有限公司印刷、装订
各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:16.5

2015 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~4 000 册 定价:49.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前言

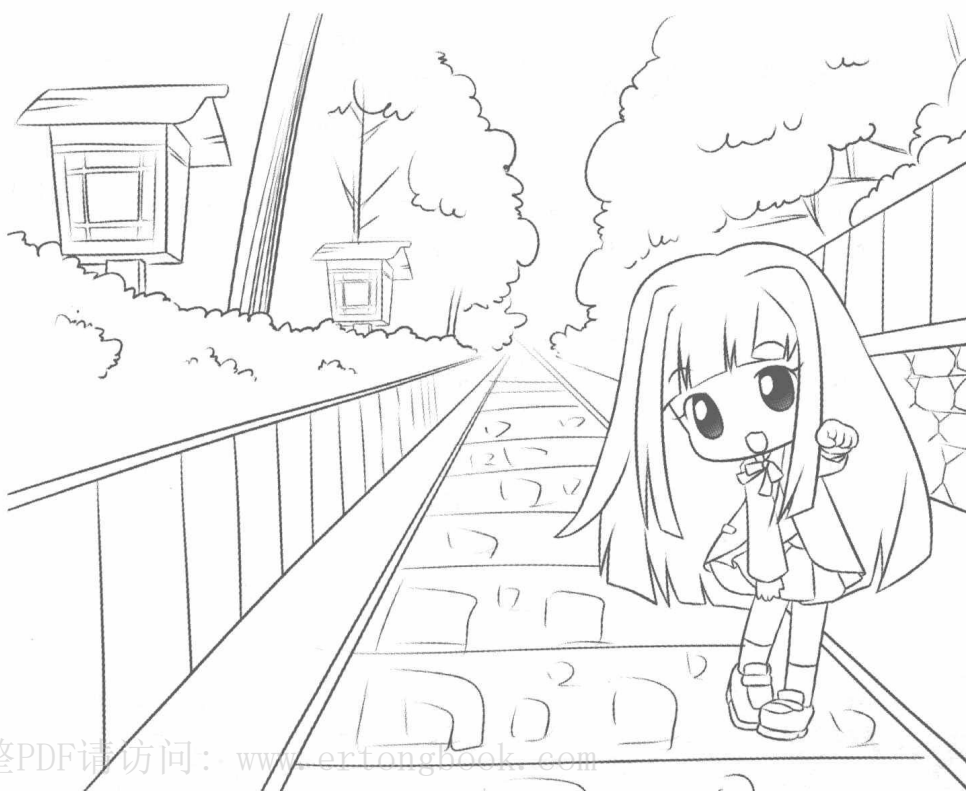
在漫画中常常能看到的Q版人物总是以生动的形象、活泼的造型出现在我们的面前，越来越多的人拿起笔加入到了卡通漫画创作的领域中来。为了帮助广大动漫爱好者掌握Q版人物的绘制技法，本书采用大量的图例和简洁的语言对Q版人物的造型技法进行了细致讲解。现在就开始跟着本书一起来学习如何画可爱的Q版造型吧！

漫画创作需要一定的基本技法，才能让画面生动灵活，要掌握这些技巧，就要从基础做起。本书分章节对Q版造型各个知识点进行了详细的讲解，包括Q版人物、Q版动物、Q版场景和道具等内容。同时循序渐进地对知识点进行延伸，对重要知识点进行了深入分析。你只要按照书中的方法来完成绘制的每一个步骤，就可以绘制出自己喜欢的各种Q版造型了。

本书并提供了立体化的配套资源，包括绘画教学视频、周边产品等，需要了解更多关于本书的配套资源，可以联系我们（QQ群：329013739），希望广大读者在“学”与“画”之间铺垫出一条更加平坦的道路。现在就请大家轻松地翻开此书，让我们一起来快乐涂画吧！

本书由张岩等人编著，参加本书编写的还包括：安小龙、钟叶青、夏冕、刘玲、韩丽丽、曹光宇、李俊正、俞放、薛佳、张波、季莹、张厚荣、李倪、张爽、产飞燕、王玉年、李红、赵丹华、戴珍、范志芳、赵海玉、罗树梅、陈永智、季建中、齐曼丽、白志勇、袁劲草、张淼、戴奇志、陈诚等。由于作者水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者朋友给予批评指正。

编者



目 录

第1章

初步认识 Q 版人物

1.1 什么是 Q 版角色	002
Q 版角色的特征	002
Q 版角色的头身比	003
1.2 试用于 Q 版人物的头身比	004
2 头身 Q 版人物	004
2.5 头身 Q 版人物	005
3 头身 Q 版人物	006
3.5 头身 Q 版人物	007
4 头身 Q 版人物	008
Q 版人物的男女差别	009
1.3 Q 版角色不同年龄的表现	010
婴儿的绘制	010
幼儿的绘制	011
小学生的绘制	012
初中生的绘制	013
高中生的绘制	014
青年人的绘制	015
中年人的绘制	016
老年人的绘制	017
1.4 不同年龄段的 Q 版人物	018

2.2 头部透视的表现	026
平时正面	026
平时 45° 侧面	027
平时背面	027
仰视	028
俯视	028
2.3 表情的绘制	029
喜悦	029
微笑	029
开心	030
俏皮的表情	030
不怀好意的笑	031
严肃的表情	031
奸笑	032
无奈	032
花痴	033
怀疑的表情	033
发怒	034
哭	034
僵化	035
大哭的表情	035
2.4 用符号表现人物表情	036
通过辅助线表现人物表情	036
通过青筋表现人物表情	036
通过大面积的阴影表现人物表情	037
2.5 Q 版脸部的展示	038

第2章

刻画超 Q 的脸部

2.1 五官的表现	020
脸部的表现	020
眼睛的表现	021
Q 版眼睛的绘制流程	022
鼻子的表现	023
耳朵的表现	023
头发的表现	024
嘴巴的表现	025

第3章

绘制 Q 版人物的身体

3.1 身体各部位的变形	040
脖子变细或省略	040
弱化关节和性别特征	041
粗短是 Q 版手部的特点	042
各头身 Q 版脚部的区别	044
头身比越小变形越大	046
3.2 Q 版人物的身体透视	048
俯视多用于表现人物动感和造型	048
仰视多用于表现人物的气势和情绪	050
局部极端透视使人物更有特色	052
3.3 一些 Q 版人物的展示	054

第4章

Q版人物的动态表现与省略

4.1 Q版角色的关节运动规律	056
颈椎运动及手臂的屈伸	056
走的基本动作	058
跑的基本动作	059
4.2 Q版角色的基本动态表现	060
站立	060
坐姿	062
躺卧	064
行走	066
奔跑	068
跳跃	070
4.3 提升Q版角色可爱度	072
可爱的小动作表现	072
夸张动态的表现	074
4.4 Q版人物的表情及姿态	076
喜悦的情绪姿态	076
悲伤的情绪姿态	078
愤怒的情绪姿态	080
惊讶的情绪姿态	082
尴尬的情绪姿态	084
其他的情绪姿态	086
4.5 Q版人物的表情展示	088

第5章

绘制丰富的肢体语言

5.1 Q版人物的表情及姿态	090
挥舞双手	090
品尝食物	092
伤心哭泣的姿态	094
胜利的姿态	096
生气发怒的姿态	098
惊慌恐惧的姿态	100
5.2 Q版人物肢体语言展示	102

第6章

Q版人物造型集合

6.1 服饰是造型中的关键	104
不同的服饰产生不同的感觉	104
抓住服饰的特点	106
省略服饰的褶皱	107
6.2 Q版人物的生活造型	108
时尚的潮人造型	108
休闲的居家造型	110
活力的运动造型	112
华丽的宴会服造型	114
疯狂的派对造型	116
超萌的动物造型	118
6.3 Q版人物的职业造型	120
青春的学生造型	120
写字楼的职场造型	122
热情的服务生造型	124
救死扶伤的医护造型	126
勇敢的警戒造型	128
时尚的模特造型	130
6.4 Q版人物的民族服装造型	132
少数民族服装造型	132
经典大气的中式服装造型	134
华丽迷人的欧式服装造型	136
浪漫神秘的古埃及服饰造型	138
6.5 Q版人物的奇幻造型	140
未来世界的机器人造型	140
不同属性的精灵造型	142
敏捷灵活的弓箭手造型	144
可爱的12星座造型	146
侠义凛然的武侠造型	148
神秘的魔幻造型	150
6.6 Q版人物的造型展示	152

第7章

绘制Q版小道具

7.1 绘制Q版道具的基本要领	154
省略细节使其变得简单	154
添加卡通贴图是增加可爱度的捷径	155
7.2 绘制Q版道具	156

可爱的帽子和围巾	156
美丽的耳环和项链	158
精致的手镯	160
百搭的箱包	161
身上佩戴的小装饰	162
时尚的手机链	163
7.3 身边的 Q 版道具	164
Q 版书本的绘制	164
Q 版食物的绘制	166
Q 版茶杯的绘制	169
Q 版家具的绘制	170
Q 版交通工具的绘制	172
Q 版用品的绘制	174
Q 版玩具的绘制	176
7.4 Q 版小道具展示	178

第 8 章 绘制 Q 版动物

8.1 绘制 Q 版动物需体现可爱	180
表现 Q 版小动物要注意“弱气”	180
“胖乎乎”是 Q 版动物的基本形象	181
用简单的形状表示 Q 版动物的轮廓	182
8.2 可爱的 Q 版宠物	184
Q 版的小狗	184
Q 版的小猫	186
Q 版的兔子	188
Q 版的昆虫	190
Q 版的鸟类	192
Q 版的海洋动物	194
其他的 Q 版动物	196
8.3 拟人化的 Q 版宠物	198
模仿人的表情刻画 Q 版动物	198
Q 版动物的拟人动作	199
为 Q 版动物设计一件漂亮的衣服	200
8.4 Q 版动物的展示	202

第 9 章 绘制 Q 版场景

9.1 Q 版场景的绘制技巧和规律	204
为 Q 版动物设计一件漂亮的衣服	204
有透视的场景和无透视的虚拟背景	205

场景表现不宜太过写实	207
9.2 Q 版场景的表现	208
画出房屋的立体感	208
Q 版花草树木的表现	210
9.3 Q 版场景的展示	212

第 10 章

人物的组合与阴影的添加

10.1 人物的不同组合方式	214
两人构图可以侧重在相互关系	214
三人构图强调三人的前后关系	216
多人构图可以尝试表现景深	218
10.2 Q 版人物阴影的添加	220
Q 版人物光影的表现	220
斯文的学者	222
戴红领巾的小女孩	223
野外旅行者	224
赛跑运动员	226
欢快的富家子弟	228
可爱猫咪造型	230
阳光男孩	232
10.3 人物及背景的阴影添加	234
公园长椅上的白领	234
休息的狩猎者	236
草原上的小狐狸	238
拿烟斗的狐狸大仙	240
台阶上的高中生	242
10.4 动态人物阴影的添加	244
饱餐一顿的农民	244
怒气爆发的少年	246
被惊吓的少女	248
可爱的章鱼娘	249
贪吃的鼠女孩	251
挥舞兵器的兵长	253



第 1 章

初步认识 Q 版人物

漫画被越来越多的人喜爱，成为了一种休闲娱乐的方式。想要画出漂亮的角色，描绘出心中想象的人物，那么我们就先从了解和认识漫画开始。

1.1

什么是Q版角色

你也许经常听说Q版造型、Q版游戏、Q版卡通，甚至还有Q版三国等新名词。但是，什么是Q版呢？简化来说，Q版就是写实人物的可爱表现手法，用一个更为可爱的形象来表现人物形态。

Q版角色的特征

Q版角色通过夸张的表现，让人物看起来很可爱，如头大身小，眼睛大大圆圆的，占面部大部分面积，而鼻子很小，可以用小点来表现，也可以不画。下面我们把一些正常漫画人物和Q版人物做一下对比，来体现Q版角色的特征。

■ 正常漫画人物和Q版人物的对比



写实表现1

正常漫画人物给人风流潇洒、英俊不凡的感觉，而Q版人物则多以乖巧表现。



Q版表现1



写实表现2

正常漫画人物脸部的刻画比较细致，而Q版人物的脸部过于简单，比较平滑。



Q版表现2

Q版角色的头身比

Q版角色包括2~4头身比，人物的头部看起来很大，而身体则显得短小，且人物的结构不需要仔细刻画，简单表现即可，头身比越小的，身体的结构越简单，如2头身人物的手脚可以直接绘制成圆形或三角形。



2头身



2.5头身



3头身



3.5头身



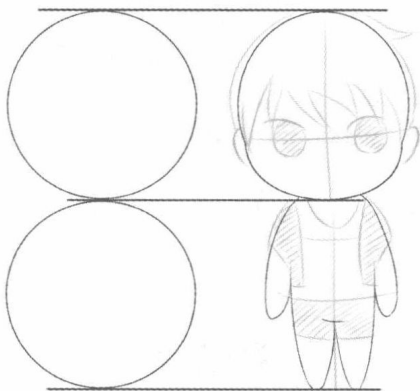
4头身

1.2

试用于Q版人物的头身比

正常的动漫角色的头身比有七头身，八头身，甚至九头身，而Q版则是二头身到四头身，五头身就显得不Q了。

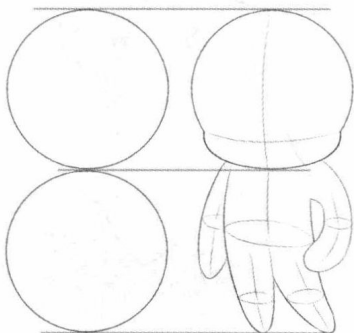
2头身Q版人物



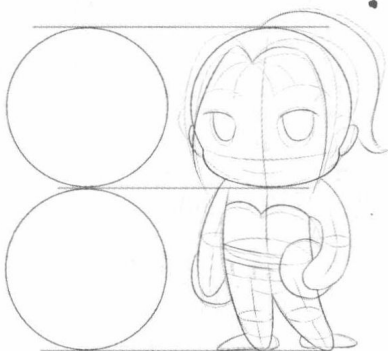
2头身顾名思义就是要先画大块比例，只要比例协调舒服就好，尽量用圆圈来打底稿，这样画出来的人物会圆润可爱。

4

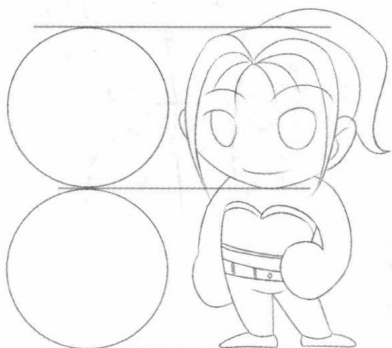
2头身Q版人物画法



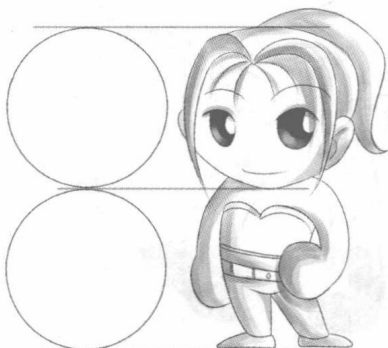
① 首先定好2头身的人物比例，大致画出形体。



② 头和身子各占一半，在上一步骤的基础上勾画细节。

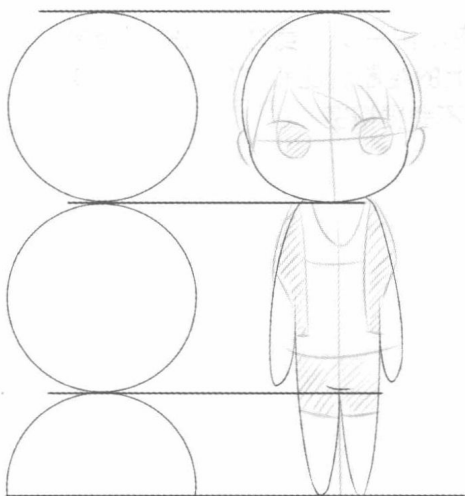


③ 接着是人物的勾线，擦去草稿，让画面变得干净。



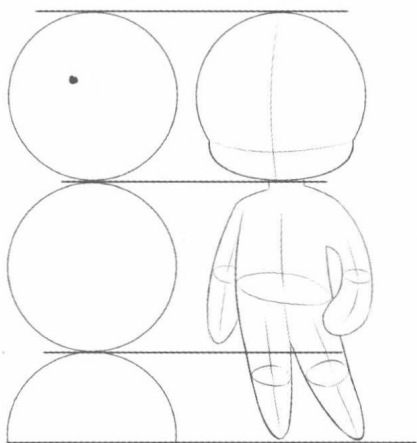
④ 添加阴影，注意阳光照射的方向。

2.5头身Q版人物

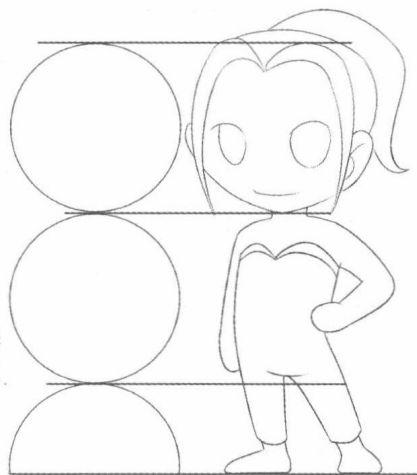


2.5头身要比2头身高出半头，那么绘制的比例就会不一样，尽量用圆圈来打底稿，这样画出来的人物会圆润可爱。

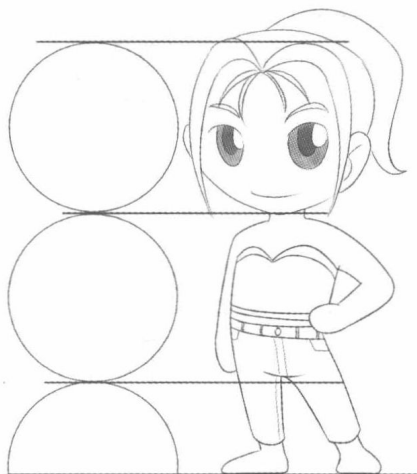
■ 2.5头身Q版人物画法



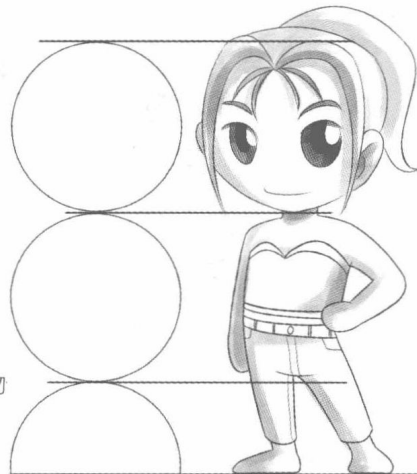
① 首先定好2.5头身的人物比例，大致画出形体。



② 在上一步骤的基础上，画出人物的发型样式和服装样式。

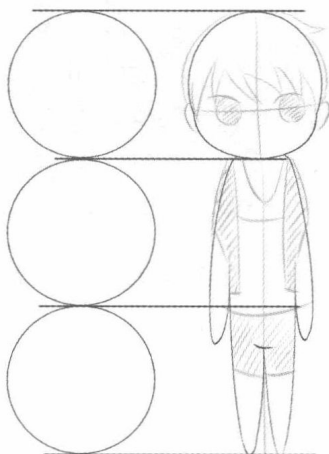


③ 进一步添加，不断完善细节，然后开始勾线。



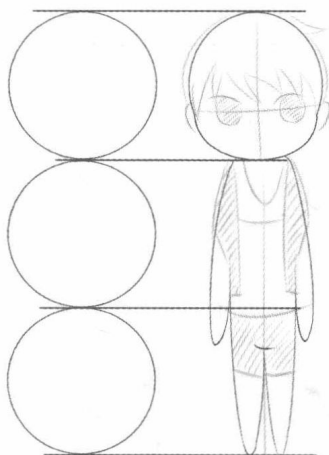
④ 最后添加阴影，阴影的添加使得人物更生动、立体。

3头身Q版人物

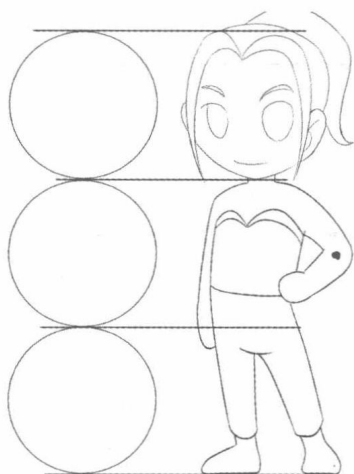


3头身要比2头身高出一头，身体所占的部分是头的2倍，因此身体上的绘制就比较细致了，服饰绘制要更细致一些，才不会显得空。

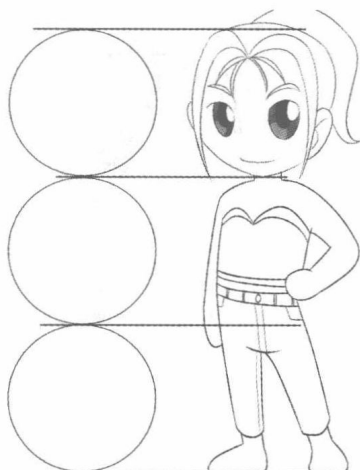
■ 3头身Q版人物画法



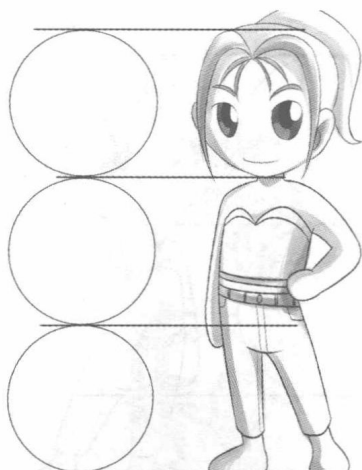
① 首先定好3头身的人物比例，头部占一份，身体占两份。



② 在原有的基础上绘制出头部和身体的细节。

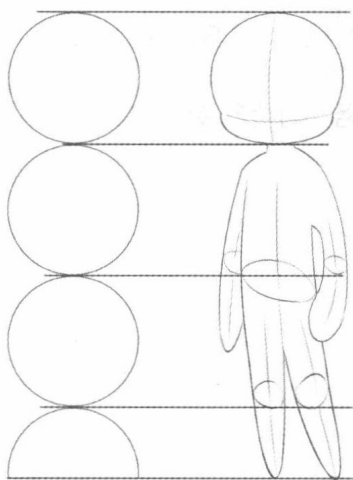


③ 进一步添加，不断完善细节，然后勾画出线稿。



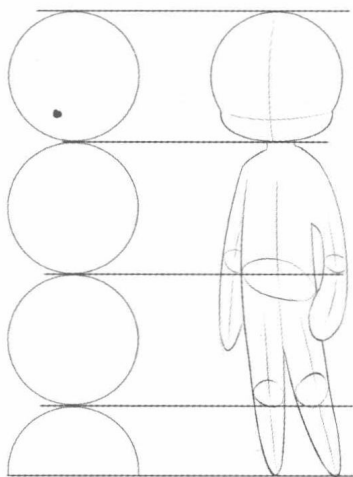
④ 最后添加阴影，类似于腰带的饰品也要细心绘制。

3.5头身Q版人物

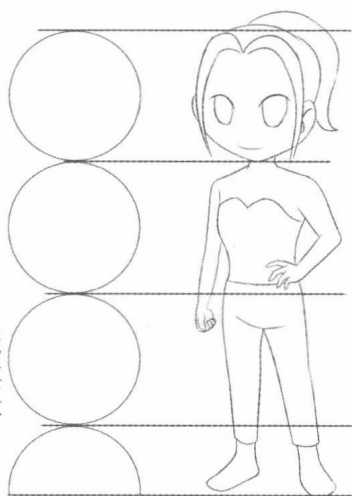


3.5头身的人物就显得比较高了，因此在细节方面也要发生变化；个子高了如果肢体方面还是描绘得很简单，那么人物会有些站不稳的。

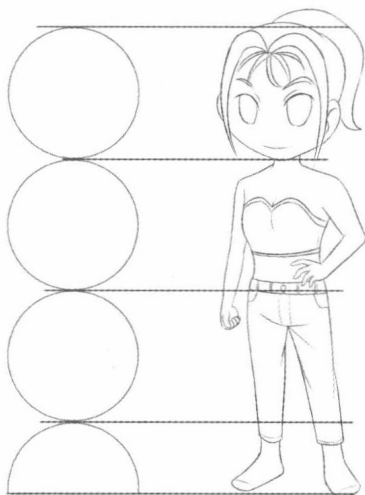
■ 3.5头身Q版人物画法



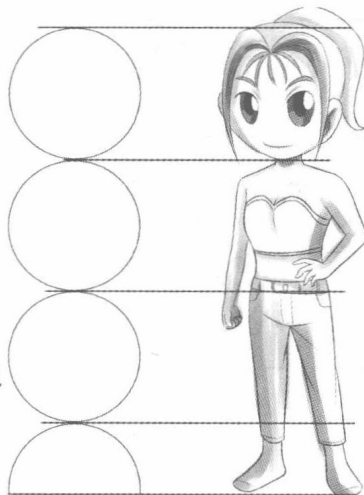
① 首先定好3.5头身的人物比例，画出大致轮廓。



② 这时候手部不能再用手部来代替，要画出手指，否则会不协调。

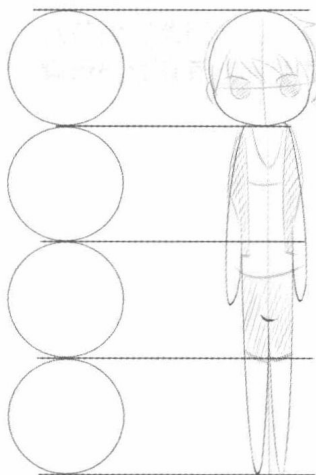


③ 接着在原有的基础上逐步添加，在服饰上画出褶皱。



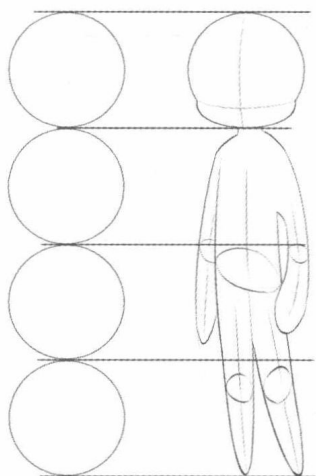
④ 最后添加阴影，褶皱的阴影也要表现出来。

4头身Q版人物

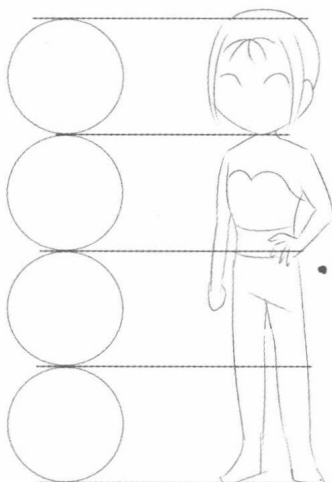


4头身的比例不是比较常用的，头身比越大，人物就变得越来越成熟，因此，在绘制4头身的人物时，不能按照2头身的技法来画，各部分比例要做到协调。

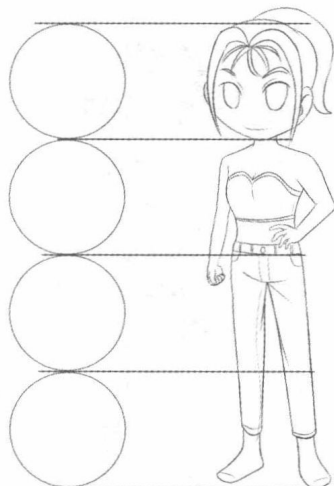
■ 4头身Q版人物画法



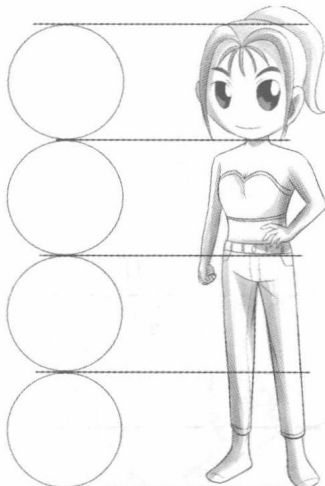
1 定出4头身的人物比例，把握好各关节的位置。



2 接着画出人物的发型样式和服装样式。



3 在原有的基础上逐步添加，然后勾画线稿，擦去草稿。



4 添加阴影，无论是小饰品还是褶皱都要细心绘制。

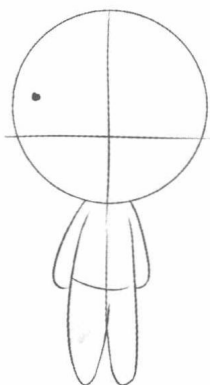
Q版人物的男女差别

Q版人物性别上也存在着差异，下面我们来绘制Q版的男生和女生。



男生和女生的身体结构不同；男生的骨骼结构要比女生明显；男生的肩宽，而女生的胯宽。

■ Q版男生的绘制



大致勾勒出形体，男生的肩部要宽一些。

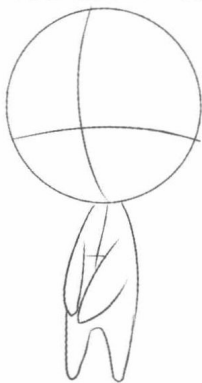


画出人物的发型，衣服和裤子。



勾画线稿，擦去多余的线条。

■ Q版女生的绘制



大致勾勒出形体，女生的胯部要宽一些。



画出人物的发型，衣服和裙子。



勾画线稿，擦去多余的线条。