



社会科学普及读物出版资助重点项目

总主编 杨 瑛 张宏明

Zhonghua Youxiu
Chuantong Wenhua Tongsu Duben

中华优秀传统文化 通俗读本

刘怀荣 等 © 著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



社会科学普及读物出版资助重点项目

总主编 杨 瑛 张宏明

中华优秀传统文化 通俗读本

Zhonghua Youxiu
Chuantong Wenhua Tongsu Duben

刘怀荣 等 © 著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

中华优秀传统文化通俗读本/刘怀荣等著. — 济南:
山东人民出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-209-08991-3

I. ①中… II. ①刘… III. ①中华文化—通俗读物
IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 152976 号

中华优秀传统文化通俗读本

刘怀荣等 著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东人民出版社
社 址 济南市胜利大街 39 号
邮 编 250001
电 话 总编室 (0531) 82098914
市场部 (0531) 82098027
网 址 <http://www.sd-book.com.cn>
印 装 青岛国彩印刷有限公司
经 销 新华书店

规 格 16 开(170mm×240mm)
印 张 15.25
字 数 260 千字
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2015 年 6 月第 1 次
ISBN 978-7-209-08991-3
定 价 30.00 元

如有质量问题,请与出版社总编室调换。

主 任	刘宝莅	杨 瑛			
副 主 任	李海萍	周忠高	高 航	张宏明	
	孙淑娜	孟兆祥	王晓娟	张伟红	
委 员	刘宝莅	杨 瑛	李海萍	周忠高	
	高 航	张宏明	孙淑娜	孟兆祥	
	王晓娟	张伟红	杨宗杰	张传民	
	祝 颖	魏 来	曲 艺	高玉宝	
	徐 青	周文升			

总 主 编	杨 瑛	张宏明			
副总主编	张伟红	高玉宝			
编 辑	王玉革	牛秀琳	刘 坚	吴庆利	


在新的历史时期，党和国家确立了全面建成小康社会，全面深化改革，全面推进依法治国，全面从严治党的战略布局。实现这一艰巨的任务，既需要有一大批高素质的人才发挥支撑引领作用，更需要不断提升全社会的文明素质，特别是以理论思维、人文知识、处事能力和科学精神为核心的人文素养，这是建设文化强国的必然要求和迫切需要，也是社会科学工作的重中之重。这就要求加强社会科学普及工作，根据时代和社会发展的需要，运用易为公众所理解、接受、参与的方式方法，通过一定的组织形式和传播渠道，普及科学知识、倡导科学方法、传播科学思想、弘扬科学精神和人文精神，提高公众社会科学素质和思想道德素质，促进人的全面发展。这是各级社科联组织的一项重要任务。

加强社会科学知识的宣传和普及，需要有为干部群众所喜闻乐见的通俗读物，好的社会科学通俗读物其社会价值不可低估。当年艾思奇的《大众哲学》在社会上产生较大反响，毛泽东同志赞扬该书写得“相当深刻”。在各种思想文化交流、交融、交锋日益频繁，社会思潮多元、多样、多变特征更加明显，大众思想活动的独立性、选择性、多样性、差异性明显增强的新时期，要把抽象的基本原理、专业知识和科学方法等写成生动有趣、实用通俗的科普读物，在介绍和阐释科学知识中融入人文教育、人文关怀，为公众喜闻乐见并非易事。这就更加需要各级社科联组织高度重视社会科学普及工作，坚持不懈地抓好社会科学普及读物的策划、创意、扶持工作，多动脑筋、多想办法，组织动员更多的社会科学工作者投身于社会科学普及读物的创作编写工作，多出成果、出好成果。



近年来，山东省社会科学界联合会在出版社会科学普及读物方面进行了不懈探索。在山东省委宣传部、山东省财政厅的支持下，创设了山东省社会科学普及读物出版资助资金，制定了管理细则。出版资助项目坚持以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，深入贯彻落实党的十八大、十八届三中四中全会精神和习近平总书记系列重要讲话精神，坚持为人民服务，为社会主义服务的方向，坚持贴近实际、贴近群众、贴近生活的原则，采取自主申报、公平竞争、专家评议、择优资助的办法，每年资助出版一批宣传中国特色社会主义理论体系的通俗读物，宣传、解读经济社会发展战略的通俗读物，传承、弘扬中华优秀传统文化的通俗读物，关注民生、解惑释疑的通俗读物以及弘扬科学精神、倡导科学方法的通俗读物。这项工作备受全省社科界关注，激发了广大社科工作者的创作热情，许多优秀的社会科学普读物不断涌现，深受干部群众的欢迎和好评。

社会科学普及读物只有深入浅出、生动活泼、通俗易懂，才能易于为大众理解和喜爱，进而自觉地学习并有所获益。紧扣主旋律，把握时代性，体现知识性，富有可读性，通过采取问答、图文解读、动漫、卡通等各种写作方式，力求图文并茂、通俗易懂，适合初中以上文化水平的公众阅读，是项目组织者和编写者的共同夙愿和努力方向。



目 录

总前言	1
导 论 中华优秀传统文化的源流、特征与当代价值	1
一、上古文化与儒的特殊关系	1
二、民族核心价值观的总结、整理与传播	4
三、孝德在传统文化中的地位	9
四、优秀民族传统的古今相承与当代意义	13
第一章 爱 国	19
第一节 爱国传统的历史文化源流	20
第二节 苟利国家，岂避祸福	26
一、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐	27
二、外御其侮，卫我边疆	32
三、笔蘸碧血，以成诗篇	40
四、联通异域，加强邦交	45
第三节 爱国传统的当代意义	50
第二章 敬 业	54
第一节 敬业传统的历史文化源流	54



第二节 敬事而信，不解于位	61
一、敬业的极致	61
二、至公者无私	67
三、一饭三吐哺	72
四、铁杵磨成针	76
第三节 敬业传统的当代意义	82
第三章 孝 亲	86
第一节 孝亲传统的历史文化源流	86
第二节 永言孝思，孝思惟则	98
一、悉心养亲	98
二、贴心侍亲	100
三、真心顺亲	103
四、苦心谏亲	106
五、舍身报亲	108
第三节 孝亲传统的当代意义	112
第四章 惜 缘	117
第一节 惜缘传统的历史文化源流	118
第二节 执子之手，与子偕老	131
一、糟糠之妻，永不下堂	131
二、情投意合，相爱相亲	137
三、志同道合，相敬如宾	143
四、互谅互让，璧合珠联	149
五、两情久长，岂在朝暮	156
第三节 惜缘传统的当代意义	160

第五章 尊 师	168
第一节 尊师传统的历史文化源流	168
第二节 贵师重傅，事师犹父	178
一、虚心求教，仪态谦恭	178
二、悉心侍奉，事师如父	184
三、弘扬师学，谨传师道	189
第三节 尊师传统的当代意义	193
第六章 重 友	198
第一节 重友传统的历史文化源流	198
第二节 择善而从，以友辅仁	207
一、相携互助	207
二、真诚守信	209
三、心志相通	212
四、惺惺相惜	216
第三节 重友传统的当代意义	220
结语一	224
结语二	226
参考文献	228
后 记	235

中华优秀传统文化的源流、特征与当代价值

中华文化是世界上唯一从未中断且持续发展至今的古代文化。面对这一历史事实，我们不禁要问：是怎样的民族文化和民族核心价值观，使我们能从远古时代一直走到今天，长期屹立于世界民族之林？是怎样的传统为我们提供了如此强大的民族凝聚力？要回答这些问题，无论如何也绕不开儒家文化。

早期的儒与上古文化有着非常特殊的关系，是掌握中国上古三代长期累积的核心政治及人生智慧的主要知识阶层，因而先秦儒家所代表的价值观，也比其他各家有着更为厚重的历史底蕴和广泛的现实基础。相比其他学派，以孔子为代表的早期儒家，在对传统典籍的整理、普及与传播，大师引领与学派建设，以及包容的学风及对传统的创造性发挥等方面贡献更大，更好地确立了民族核心价值观。而以孝德为核心的爱国、敬业、惜缘、尊师、重友等优秀传统，则以最基本的德目支撑着民族核心价值体系，不仅在造就大一统的华夏民族、维护社会稳定、形成共同的民族理想和独特的民族凝聚力等方面，产生了积极而重大的影响，而且对于我们今天弘扬民族精神，强化民族凝聚力，完成中华民族复兴大业，仍然具有重要的现实价值。

一、上古文化与儒的特殊关系



儒家与其他各家在文化渊源及承传等方面均有所不同。关于儒的来源，胡适曾大胆地推断：

儒是殷民族的教士……靠他们的礼教知识为衣食之端，他们都是殷民族祖先教的教士，行的是殷礼，穿得是殷衣冠。在那殷周民族杂居已六七百年，文化的隔离已渐渐泯灭的时期，他们不仅仅是殷民族的教士，竟渐渐成了殷周民族共同需要的教师了……孔子是个有历史眼光的人，他认清



了那个所谓“周礼”，并不是西周人带来的，乃是几千年的古文化逐渐积聚演变的总成绩，这里面含有绝大的因袭夏殷古文化的成分。^①

美国普林斯顿大学汉学家莫特则将儒的产生源头追溯得更为久远，他认为，儒是比殷商时代更早的原始萨满教巫师传统的产物。到了殷代，儒成为辅助圣王从事仪式活动和占卜活动的准宗教祭司，在周代儒在以“权力的神秘性加强实际权力方面做出了极大的贡献”，而礼仪活动的进一步伦理化和世俗化则直接催生出作为思想学派的儒家。^②徐中舒则通过对甲骨文中所见的“儒”字的解读指出：

儒在殷商时代就已经存在了，甲骨文中作需字，即原始的儒字：（《津》2069）、（《续存》1859）……需在甲骨文中象沐浴濡身，濡应是儒字的本义……沐浴濡身本来是人之常事，为什么会成为儒家的专名呢？原来古代的儒为人相礼，祭祖事神，办丧事，都必须经常斋戒。《礼记·儒行》：“儒有澡身而浴德”，澡身就是沐浴，浴德就是斋戒，澡身的同时就要浴德，否则就不足以致其诚敬。^③







又说：

甲骨文中儒字的本义为濡，向我们揭示了一个历史事实：儒家的起源决不是班固所说的“儒家者流，盖出于司徒之官，助人君顺阴阳明教化者也”；专门替殷商奴隶主贵族祭祖事神，办丧事，当司仪的那一批人，才算是最早的儒家。^④

此外，徐先生还通过分析甲骨文中与“子需”有关的十条的卜辞发现：“子需为王室主持宾祭典礼，祭祀人鬼（祖先），接待宾客，是一个专职的儒。”“在殷王的社会活动中是很受重视的一个人物。……从武丁时代以来，巫

① 胡适：《说儒》，欧阳哲生编《胡适文集》（5），北京大学出版社1998年版，第23、44页。

② 费雷德里克·莫特：《中国知识分子之根》，参叶舒宪《诗经的文化阐释》，湖北人民出版社1994年版，第223-224页的相关引述。

③ 徐中舒：《甲骨文中所见之儒》，《四川大学学报》1975年第4期。徐中舒的这一看法又见于他后来主编的《甲骨文字典》“儒”字的解释：“儒，从大（大）从或，象人沐浴濡身之形，为濡之初文。殷代金文作（父辛鼎），与甲骨文略同；周代金文伪作（孟簋）、（白公父簋），至《说文》则伪作从雨从而之篆文（需）。上古原始宗教举行祭礼之前，司礼者须沐浴斋戒，以致诚敬，故后世以需为司礼者之专名。需本从象人形之大，因需字之义别有所专，后世复增人旁作儒，为缠事增繁之后起字。”徐中舒主编《甲骨文字典》，四川辞书出版社1989年版，第878-879页。

④ 徐中舒：《甲骨文中所见之儒》，《四川大学学报》1975年第4期。

事上帝，儒事人鬼，两者已经有了明确的分工。”^① 马王堆汉墓帛书《易传·要》引孔子的话说：“吾与史巫同涂（途）而殊归也，”原因是巫“赞而不达于数”，史“数而不达于德”，而“吾求其德而已”^②。这就为胡适等人的推测提供了更为切实的证据。

据此，儒本为上古时代的知识阶层，其主要职责是祭祖事神，但这与班固所谓“助人君顺阴阳明教化”的说法其实并不矛盾，因为在中国上古时代，“不但‘政治、宗教、艺术是结合在一起的’，而且作为通天工具之一的艺术，实在是通天阶级的一个必要的政治手段，它在政治权力之获得与巩固上所起的作用，是可以与战车、戈戟、刑法等等统治工具相比的”^③。同时，殷商以来，祖先崇拜与天神崇拜已“逐渐接近、混合”^④，故儒就算已与巫有了明确分工，其“事人鬼（祖先）”的职责实际仍是“通天”的一部分，以上古时代的观念来看，它是重要的政治手段，当然可以发挥“助人君顺阴阳明教化”的作用。尤其是在进入周代以后，随着理性精神的崛起，人们关注的重心逐渐转到人事上来，礼乐文化取代巫术宗教成为维护政权的主要手段。在这一历史巨变中，巫的地位明显跌落，而儒则取得了比巫更为核心的地位，成为礼乐的代言人和传承者，这也为儒家学派的诞生做好了充分的准备。日本学者白川静以为：“儒家最早出自巫祝之学，以周之礼乐为主要教授科目，以其礼教文化的创始者周公为理想；周公，为周初所谓‘明保’圣职之人。”^⑤ 这与儒家后来所强调的尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子的传承系列是可以相互印证的。

儒家与上古文化的这种关系，比诸子百家中其他各家更为突出。换言之，至迟从殷商时代开始，儒就是古代文化的正宗传人，而且由于儒在武丁以来就已开始专事人鬼，能够在周代的文化巨变中紧跟时代的步伐，成为主流文化的嫡派传人。这种悠久深厚的历史背景，使得儒家从一开始就掌握了中国上古时代长期累积的核心政治智慧和人生智慧。由于这种智慧深深植根于业已定型的上古血缘家族社会和农业文明的沃土之上，儒家不仅占据了上古文化的正宗地位，而且它所代表的价值观也比其他各家有着更为厚重的历史底蕴和更为

① 徐中舒：《甲骨文中所见之儒》，《四川大学学报》1975年第4期。

② 廖名春：《帛书释〈要〉》，《中国文化》第十辑，香港中华书局1994年版。

③ 张光直：《中国青铜时代》二集，三联书店1990年版，第113页。

④ 陈梦家：《殷墟卜辞综述》，中华书局1988年版，第562页。

⑤ [日]白川静：《中国古代文化》，加地伸行、范月娇合译，台湾文津出版社1983年版，第245页。



广泛的现实基础。

二、民族核心价值观的总结、整理与传播

在孔子出现之前的西周时代，儒作为一种职业已经长期存在，而且无论在殷代事人鬼，还是在周代主礼乐，都与政治有着非常密切的关系。在其处理天人关系及人人关系的习惯性做法中，实际上已经潜在地包含了中华先民独特的价值观和思维方式。从民族核心价值观的形成来看，以孔子为代表的儒家的历史使命，就是要把这种抽象的价值观从世代循环的感性生活和已有的典籍书册中提取出来，加以理性的整理、总结、传播，并用于生活实践。这当然不能一蹴而就，也不是孔子一个人能够完成的，甚至不是一代或几代人，用一种或几种方式能够完成的。事实上，历代的儒家都在不同的层面和不同的历史背景下对此做出过自己的努力。我们认为先秦儒家主要是从如下三个方面来完成这一工作的。

其一是对传统典籍的整理、普及与传播。孔子自称“述而不作，信而好古，窃比于我老彭”（《论语·述而》）。“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”（《论语·八佾》）最清楚不过地表明了他独特的价值取向。在他看来，周代礼乐文化是在继承夏、殷两代的基础上，将中国上古文化推进到了一个新的高峰，是整个上古文化的集大成。因此，他“从周”的文化选择，就不仅仅是对周代礼乐文化的继承，也是对整个上古文化精华的继承。这具体表现在他对传统典籍的整理上。

后世所谓儒家“六艺”，就是“孔子竭毕生之力学习先代历史文化，经选择整理并加进自己的见解而著成的”^①。《史记·孔子世家》说：“孔子之时，周室微而礼乐废，《诗》《书》缺。追迹三代之礼，序《书》《传》，上纪唐虞之际，下至秦缪，编次其事。……故《书》《传》《礼》《记》自孔氏。”^②又说：“三百五篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》《武》《雅》《颂》之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。孔子晚而喜易，序^③《彖》《系》《象》《说卦》《文言》。……因史记作《春秋》，上至隐公，下讫哀公十四年。”^④《史记·儒林列传》也说：“孔子闵王路废而邪道兴，于是论次《诗》《书》，修起

① 金景芳：《孔子的这一份珍贵的遗产——六经》，《吉林大学学报》1991年第1期。

② 《史记》，中华书局1992年版，第1935-1936页。

③ 唐人张守节：《史记正义》以为“序”即《易·序卦》，但现代学者多以为这里的“序”当为“序次”之意，与“作《春秋》”之“作”不同。

④ 《史记》，中华书局1992年版，第1936-1937、1943页。

礼乐。适齐闻韶，三月不知肉味。自卫返鲁，然后乐正，雅颂各得其所。”^①通过对这些典籍的整理、诠释，孔子将中国上古三代遵行已久的价值观和人生智慧以理性化的表述定型于六艺之中。

不仅如此，作为中国文化史上首开私学的教育家，《诗》《书》《礼》《乐》也是孔子用以教授弟子的教科书。^②《史记·孔子世家》载：“孔子以《诗》《书》《礼》《乐》教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。如颜浊邹之徒，颇受业者甚众。”^③如此规模的教育，对于典籍中所蕴含的民族核心价值观的普及来说，与孔子一人之影响当然是不可同日而语的。在此，还应当注意的是孔子对语言的重视，《论语·述而》说：“子所雅言，《诗》《书》、执礼，皆雅言也。”意思是说孔子在诵读《诗》《书》和行礼的时候，都讲雅言。也就是说，孔子在教学时使用的是当时的普通话。而由孔门弟子所记录的《论语》也比当时墨家、道家、法家等学派的著作都要容易阅读，其语言即使在今天也是比较通俗的。弟子众多与语言通俗，不仅有利于六艺的传播，使儒家能够把自上古继承而来的华夏民族的核心价值观念迅速传播开来，而且也从根本上确立了先秦儒家价值观的普适性，为其在日后深入国人之心奠定了基础。

二是大师的引领与学派的推动。孔子以其独特的眼光选择了六艺作为继承和发扬古代文化的载体，又以其不世之才，通过典籍的整理和著述，成为儒家的第一位大师，并在授徒讲学中培养了一大批贤人，开创了儒家学派。这不仅深刻影响了儒家以及先秦诸子百家的其他学派，也使儒家自上古继承而来的华夏民族的核心价值观念在儒家学派的壮大及先秦不同学派的论难中，获得了进一步的彰显。

就儒家学派自身的发展而言，司马迁在《史记》中就曾多次描述过当时的盛况。《史记·仲尼弟子列传》中详细记载了孔门七十七位“受业身通者”的事迹与姓名，其中“显有年名及受业见于书传”者有三十五人，“无年及不见书传者”四十二人。这些孔门弟子“皆异能之士”，其中如颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓、冉有、季路、宰我、子贡、子游、子夏等皆名著当时，子夏曾“居西河教授，为魏文侯师”。即使像起初不被孔子重视的澹台灭明，即子羽，后来“南游至江，从弟子三百人，设取予去就，名施乎诸侯”，以致孔子有“以貌取人，失之子羽”的慨叹。《史记·儒林列传》也说：

① 《史记》，中华书局1992年版，第3115页。

② 孔子习《易》、作《春秋》均在晚年，孔门弟子以《易》与《春秋》为研习科目当较其他四经为晚。

③ 《史记》，中华书局1992年版，第1938页。



自孔子卒后，七十子之徒散游诸侯，大者为师傅卿相，小者友教士大夫，或隐而不见。故子路居卫，子张居陈，澹台子羽居楚，子夏居西河，子贡终于齐。如田子方、段干木、吴起、禽滑釐之属，皆受业于子夏之伦，为王者师。是时独魏文侯好学。后陵迟以至于始皇，天下并争于战国，儒术既绌焉，然齐鲁之间，学者独不废也。于威、宣之际，孟子、荀卿之列，咸遵夫子之业而润色之，以学显于当世。^①

其中所说的先秦儒家的另外两位大师孟子和荀子，其门徒虽不及孔子，但孟子弟子有万章、告子、公孙丑等；荀子弟子韩非则成为法家的集大成者，李斯官至秦相，韩非、李斯虽已越出了儒门，但也可见出先秦儒家学派发展之盛。这是六艺之学深入人心的重要基础，也是儒家价值观得以弘扬的重要保证。

当然，华夏民族核心价值观的确立，仅靠儒家一派的弘扬还是不够的。从某种意义上说，春秋百家争鸣在其中所起的作用也是非常重要的。以往学者们对百家争鸣在中国文化史上的意义已作了不少论述，但从民族价值观的确立来看，百家争鸣的另一重大意义在于通过广泛而充分的讨论、辩难，使儒家所承续的华夏民族的核心价值观更为深入人心。孙开泰先生曾指出：“诸子百家争鸣各家所用的典籍仍然是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》等，只是各有侧重，或对这些典籍有不同的理解。……而儒家则比各家都全面。”^②他还认为：“百家争鸣的结果是百家思想的融合，是各家都认识到大一统是大势所趋，人心所向。”^③正因为各家争鸣所依据的基本典籍仍是六经，争鸣中就不能不涉及华夏民族的核心价值观，而从后来儒学跃升为中国主流文化的事实来看，所谓思想融合，既包含了诸子各家之间的相互吸收，也有诸子百家在不同程度上对华夏民族核心价值观的认同。在这一历史发展过程中，有其他诸子百家的一大批大师与不同学派的参与，使得民族核心价值观的弘扬主体并没有仅仅局限于儒家的范围。其他学派的推动，使得先秦儒家价值观成为新的、最其影响力的民族核心价值观，因而具备了鲜明的超越性。

三是包容的学风与对传统的创造性发挥。如上所述，由孔子继承的古代价值观主要体现在六经之中，或者说先秦儒家价值观主要是以六经为载体的。而

① 《史记》，中华书局1992年版，第3116页。

② 孙开泰：《论中华传统文化整体观》，《科学新闻》2005年第8期。

③ 孙开泰：《论中华传统文化整体观》，《科学新闻》2005年第8期。

六经本身不仅在时间上跨度极大，所反映的内容也极为丰富。“以今人的观点看六经，大体上《诗》为文学科目；《书》为古代历史科目（关于上古的历史文献）；《礼》为礼仪、礼制科目；《乐》为音乐科目；《易》为哲学科目；《春秋》亦为历史科目，相传是孔子亲修的他那个时代的近代编年史。《荀子·劝学篇》说：‘《礼》之敬文也，《乐》之中和也，《诗》《书》之博也，《春秋》之微也，在天地之间者毕矣。’就当时时代而言，可以说六经涵盖了学问的一切方面。当时儒者习惯于用一‘礼’字来概括传统文化，而‘礼’之涵义，实与今天的文化、文明相当。这说明六经本身的涵盖性很大。”^①六经大百科全书的特点，直接影响到儒家包容开放的学风，这在孔子身上即有非常明显的体现。孔子说过：“自行束脩以上，吾未尝无诲焉。”（《论语·述而》）又说：“有教无类。”（《论语·卫灵公》）这说明孔子在收徒方面是非常开放的。

与此相关，儒家学说也是极具包容性的。在先秦诸子百家中，很多学派或学派大师是从儒家分化出来的：墨子本为儒家弟子，后自创与儒家相抗衡的墨家显学；法家的先驱人物吴起、李悝曾学于子夏^②；儒家思孟学派的后学弟子邹衍^③，在思孟学派五行说的基础上发展出阴阳五行学派；韩非学于荀子，后成为法家的代表人物。儒家之外的其他各家，几乎没有一家能派生出另外一个学派，或培养出他学派的大师。故班固说：“诸子十家，其可观者九家而已。皆起于王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方，是以九家之术蜂起并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取合诸侯。……今异家者各推其所长，穷知究虑，以明其指，虽有蔽短，合其要归，亦《六经》之支与流裔。”^④

在对待传统文化时，孔子思想的创造性也有明显的表现。孔子虽称“吾从

① 姜广辉：《重新认识儒家经典——从世界经典现象看儒家经典的内在根据》，《中国哲学》第23辑《〈经学今注〉续编》，辽宁教育出版社2001年版。

② 《史记·儒林列传》曰：“子夏居西河……如田子方、段干木、吴起、禽滑釐之属，皆受业于子夏之伦，为王者师。”李悝，或作李克，《史记》卷七十四《孟子荀卿列传》说：“魏有李悝，尽地力之教。”《汉书·艺文志》法家类首列《李子》三十二篇，注云：“名悝，相魏文侯，富国强兵。”儒家类著录《李克》七篇，注云：“子夏弟子，魏文侯相。”《史记》卷三十《平准书》有“魏用李克，尽地力，为强君”，《货殖列传》说：“当魏文侯时，李克务尽地力”，《魏世家》《孙子吴起列传》均载有李克与魏文侯的对话，魏文侯尊之为先生。故章太炎《检论·原法》注以为“当是一人”，此说为不少学者所采纳。

③ 《汉书·艺文志》著录有《邹子》四十九篇和《邹子始终五德》五十六篇，均已散佚。关于邹衍生平，先秦典籍记载过于简略，但现代学者据典籍中所引邹衍言论的片断，认为他的思想“更符合于思孟学派的精神”。有说其“五德始终说和思孟学派的思想，确是一脉相承。”参侯外庐等《中国思想通史》第一卷，人民出版社1957年版，第647-656页的相关论述。

④ 《汉书》卷《艺文志》，中华书局1992年版，第1746页。



周”，但并不是完全照搬周代文化，而是对周代文化进行了创造性的改造和发挥。孔子对周代文化的改造，学术界多概括为“以仁释礼”^①，也有的学者说：“仁不是孔子第一个提出来的，但至少在他手中才提到重要的地位，有着极重要的意义。”^②姜广辉则就孔子对周代文化的改造做了更具体的论述：

儒学创立之初，突破西周“亲亲”“尊尊”的局限性，主张由“亲亲”而“仁民爱物”，由“尊尊”而“尊贤重知”，以此为基础提出民本主义、“大同”理想等社会政治主张。^③

其实，还有两个方面也明显地体现了孔子对周代文化的改造。一是对君子的重新界定。君子本是统治者和贵族男子的统称，《礼记·礼器》郑玄注曰：“君子，谓大夫以上。”但在孔子那里，君子却成为每个人通过修身立德、勉力求仁可以达到的人格标准。并且在他看来，每个社会个体在本质上都具有“下学上达”（《论语·宪问》）、“学而知之”（《论语·季氏》）的能力，而这能力的发挥完全是个体在责任感和使命感驱使下的一种自觉、主动的行为。这就为每个社会个体的人格发展提供了更为广阔的空间。

二是对宗族界线的超越。周统治者“敬德”的直接动机和最终归宿都是“祈天永命”（《尚书·召诰》）、“欲至于万年”（《尚书·梓材》）。从本质上说，他们不过是在为子孙后代“万世治安”着想，其思考的范围也主要限于一族之内，一姓之中，一家天下。而孔子作为不在其位的士阶层的杰出代表，他的思想并未局限于宗族范围，而是立足于社会发展与人类生存，从“仁”出发，做了更为理性的思考。

与墨家“吾言足用”（《墨子·贵义》）的自大、道家“绝圣弃智”（《老子》十九章）的倒退，以及法家“明主之国……无先王之语，以吏为师”（《韩非子·五蠹》）的愚民思想相比，孔子思想的包容性与创造性具有更为鲜明的特点。这是先秦儒家能够确立民族核心价值观，并对中国文化产生持久不衰影响的又一个重要原因。

总的来看，孔子通过整理《诗》《书》《礼》《乐》，序《易》，作《春秋》而完成的六经，很好地继承了上古三代文化的精华，并根据当时历史实际，首

① 参李泽厚：《孔子再评价》，《中国古代思想史论》第一篇，人民出版社1986年版。

② 严北溟：《论“仁”——孔子哲学的核心及其辐射》，中国孔子基金会学术委员会编《近四十年孔子研究论文选编》，齐鲁书社1987年版，第220页。

③ 姜广辉：《重新认识儒家经典——从世界经典现象看儒家经典的内在根据》，《中国哲学》第23辑《〈经学今论〉续编》，辽宁教育出版社2001年版。