

中國傳統美術

# 罗汉

中國林業出版社

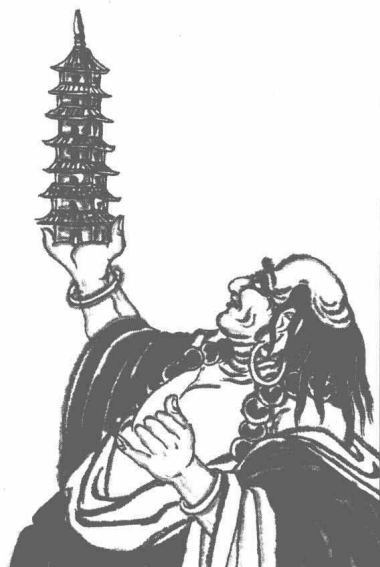
[illegible]

中国传统形象图说

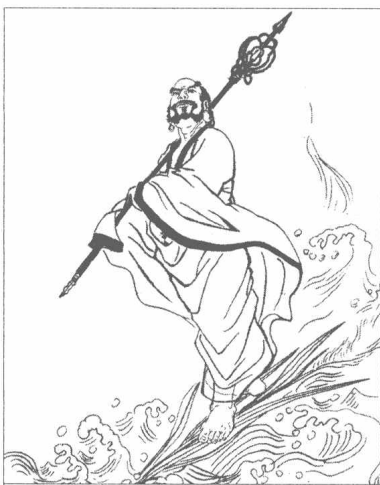
# 罗汉

Luohan

徐华铛 编著



中国林业出版社



—苇东渡

### 图书在版编目 (CIP) 数据

罗汉 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2015.5

中国传统形象图说

ISBN 978-7-5038-7366-9

I. ①罗… II. ①徐… III. ①罗汉—佛像—中国—图集

IV. ① J522 ② B949.92-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 015036 号

丛书策划 徐小英 赵 芳

责任编辑 徐小英

出版发行 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83143515

设计制作 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

印刷 北京中科印刷有限公司

版次 2015 年 5 月第 1 版

印次 2015 年 5 月第 1 次

开本 185mm × 260mm

字数 285 千字 插图 197 幅

印张 13.5 彩插 8 面

定价 48.00 元

## 《罗汉》编写组

顾 问

曹厚德 杨古城

编 著

徐华铛

绘 图

徐华铛 张立人 王 博 张顺忠 李继渊

郭 东 杨冲霄 郑兴国 林敏俊 徐积锋

任醉良 宓风光 裘利东 田重青 徐 艳



## 内容提要

佛像，是中国传统形象中极其重要的组成部分，其中，罗汉的形象更为热门。本书紧贴广大读者的需求心理，从传统中走出新路，以简洁生动的语言，讲述了中国罗汉形象的来龙去脉和罗汉形象的出新。全书大部分是白描的罗汉形象图稿，绘画者均有较高的佛像艺术造诣，风格多样，具有较强的观赏价值和实用价值，可供文物旅游工作者，佛像艺术爱好者，雕刻造型、寺庙设计、陶瓷创作等工艺美术设计人员，绘画艺术人员参考借鉴。



# 民族的灵魂 祖国的象征

## ——解读中国传统形象

---

传统，是指世代相传的精神、风俗、道德、思想、艺术、制度等。它首先出自《后汉书·东夷传·倭》：“自武帝灭朝鲜，使驛通於汉者三十许国，国皆称王，世世传统。”传统在传承和实践运用当中是非常广泛的，可以渗透到人类活动的每一领域，可以冠戴于人类过去经验所表达的每一角落。

中国传统是一种文化，从实质上看，就是中华民族的民族精神。中华民族的民族精神基本凝结于《周易大传》的两句名言之中：“天行健，君子以自强不息”；“地势坤，君子以厚德载物”。自强不息，厚德载物，是中国传统文化的基本精神，是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征，是指居住在中国地域内的中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世世代代所传承的一种优良文化，民族特色鲜明，内涵博大精深。传统是中华民族几千年文明的结晶，除了儒家文化这个核心内容外，还包含民俗文化、道家文化、佛教文化等。

传统形象是指传统物体的形象。中国传统文化为什么能在华夏大地上得到如此广泛的传播，这除了文字的记载，传统的形象起了很大的作用，因为中国世代代的老百姓中，很大部分是文盲或半文盲，他们不可能看懂浩繁的文典，更不可能探讨文典中包含深奥的哲理，而主要靠形象化的载体去了解文化，寄托自己的愿望。这一件件历代的传统形象与中国的民族艺术相融合，逐渐成为中国的传统文化。

有位学者说过这样一句话，“中国五千年的灿烂文明史有相当部分是靠出土的工艺美术书写的。”我认为这句话有一定的道理，因为这些出土的工艺美术品就是传统形象。

传统形象，牵动着每个中国人的心，而在每个人的心中又有一个永远的传统形象，那就是我们华夏民族的灵魂，古老祖国的象征。

## 卷首语

——为十八罗汉写照

骑鹿罗汉 佛典在胸傲富贵，骑鹿讲经响春雷。  
喜庆罗汉 五千岁月梦无边，探究喜庆念飞天。  
举钵罗汉 化缘恋上征途尘，举钵敬佛诉真诚。  
托塔罗汉 手托宝塔心悬灯，劈开寒夜追逐晨。  
静坐罗汉 弃刀皈佛明是非，思接千载通万里。  
过江罗汉 踏浪千顷播佛经，普施法雨渡众生。  
骑象罗汉 骑象诵经慧四方，耐劳致远亮佛光。  
笑狮罗汉 立地成佛境界新，天地处处涌真情。  
开心罗汉 心中有佛明如镜，殷殷丹心照汗青。  
探手罗汉 青灯黄卷年复年，探手吐气涌甘泉。  
沉思罗汉 沉思遐想走苍穹，超凡脱俗沐春风。  
挖耳罗汉 六根清净耳最灵，大千世界享清平。  
布袋罗汉 除毒惠民不杀生，乾坤布袋写青春。  
芭蕉罗汉 潇潇夜雨润心声，芭蕉树下读圣经。  
长眉罗汉 春花秋霜诵佛章，修得长眉知沧桑。  
看门罗汉 道行高深须忌冷，杖铃如春轻叩门。  
降龙罗汉 灵珠圣钵法无穷，为民除凶降恶龙。  
伏虎罗汉 播种真情大爱现，营造宇宙艳阳天。

# 目 录

民族的灵魂 祖国的象征 /5

卷首语 /6

第一篇 概 述 / 1

第二篇 十大弟子 /2

一 迦 叶 / 2

二 阿 难 / 4

第三篇 十八罗汉 /6

(一) 骑鹿罗汉 /7

(二) 喜庆罗汉 /8

(三) 举钵罗汉 /9

(四) 托塔罗汉 /10

(五) 静坐罗汉 /11

(六) 过江罗汉 /12

(七) 骑象罗汉 /13

(八) 笑狮罗汉 /14

(九) 开心罗汉 /15

(十) 探手罗汉 /16

(十一) 沉思罗汉 /17

(十二) 挖耳罗汉 /18

(十三) 布袋罗汉 /19

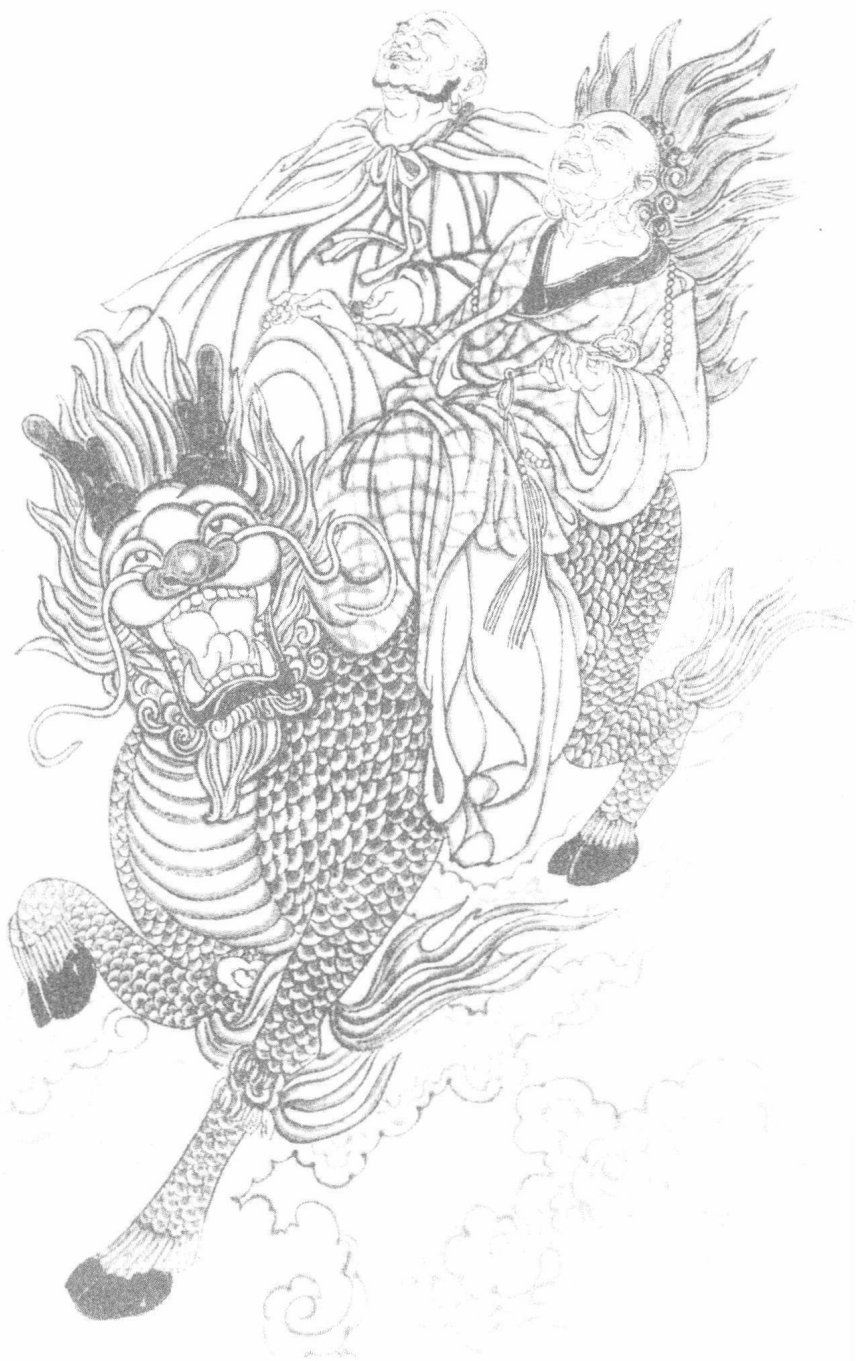
(十四) 芭蕉罗汉 /20

(十五) 长眉罗汉 /21

(十六) 看门罗汉 /22

(十七) 降龙罗汉 /23

(十八) 伏虎罗汉 /24



- 第四篇 五百罗汉 /25
- 第五篇 外来罗汉造像的汉化 /42
- 第六篇 历代画家笔下的罗汉形象 /44
- 第七篇 佛寺内的罗汉传统造像 /96
- 第八篇 罗汉造像的出新 /108
- 第九篇 中国罗汉——济公及其造像 /189
- 第十篇 菩提达摩及其造像 /194
- 第十一篇 罗汉脸部造型 /201

参考文献 /206

后记 /207



## 第一篇

# 概述

罗汉，是修行得道的高僧，为梵语音译“阿罗汉果”的简称，在佛教中的地位次于佛与菩萨，属于第三档规格。

在佛教中，能“闻佛之言教而开悟”者即能进入“阿罗汉果”的果位，即亲自听到佛的言教声音而觉悟者便能成为罗汉。罗汉又称“声闻”，意思是罗汉应遵循佛的声音，全心全意地弘扬佛法。

阿罗汉果的意译为“应供”“杀贼”和“无生”。“应供”是修得罗汉果位者应长期受人、天供养；“杀贼”即获得罗汉果位者已杀尽种种扰乱人们内心清静、妨碍修行的有害情感之“贼”；“无生”是修得罗汉果位者已圆满一切功德，进入永恒不变的涅槃境界，不再遭受“生死轮回”而投胎转世的痛苦。能进入罗汉范围的都是释迦牟尼在世时的优秀大弟子。也就是说，他们都是获得罗汉果位的比丘。比丘是古印度话，中国话就是“和尚”。

罗汉是小乘佛教（佛教两大宗派之一，起源较早）修行的最高果位，称其为“无极果”或“无学果”，认为已经到达极点，所学已尽，意为尊者，即“值得受世人尊教者”。而后来居上的大乘佛教则认为还不够，主张应修持到“佛”的境地，至少也应到达“菩萨”的果位。这个说法受到多数人的响应，故大乘佛教成了佛教的正宗。而罗汉便成了佛和菩萨之后的第三档果位。在寺院的造像中，他们往往在大雄宝殿内，作为陪衬人物环绕在佛的两旁。

由于罗汉所证的果位次于佛与菩萨，地位也比他们低，因此，罗汉住的地方不能叫“殿”，只能叫“堂”，称为“罗汉堂”。

罗汉形象在中国佛教造像中非常普遍，经常出现的罗汉形象是“十大弟子”和“十八罗汉”。

### 大乘佛教与小乘佛教

大乘的译音为“摩诃衍那”，摩诃是大的意思，衍那是车船乘载的道路。意思是能运载大量众生从生死大河之此岸达到菩提涅槃之彼岸，成就佛果。大乘佛教宣传大慈大悲，普度众生，把成佛度世，建立佛国净土作为最高目标。中国佛教汉、藏两大系统现在均属大乘佛教。

小乘的译音为“希那衍那”，它比大乘佛教要早，早先的原始佛教与部派佛教均属小乘佛教。该教追求个人自我解脱，把证得阿罗汉果作为最高目标。小乘佛教在中国曾相当流行，汉译的第一部佛经《四十二章经》和最早的翻译家东汉时期的安世高皆属小乘，至隋唐以后，中国除云南外再无小乘佛教出现。

# 十大弟子

佛教祖师释迦牟尼传教43年，弟子很多，其中最有代表性的是十大弟子，他们分别是：摩诃迦叶、舍利弗、摩诃目犍连、须菩提、富楼那、摩诃迦旃延、阿那律、优波离、阿难、罗睺罗。他们都有独特的功能和技巧，而出场最多、影响最大的则是大弟子摩诃迦叶和小弟子阿难，他们在创立佛教中付出了大量的精力，广为佛教徒所称颂。

## 一 迦 叶

迦叶（图2-1）的全称为摩诃迦叶，“摩诃”乃大的意思，故迦叶又称大迦叶，意译为饮光，系“十大弟子”之首。原是古印度摩陀陀国的大富长者之子，属高等级的婆罗门种姓。释迦牟尼成道三年之后，他就成了弟子，称“头陀第一”。按规定，头陀修行者必须行脚、乞食、露宿，不能穿好衣服，不能吃好东西，故又称“苦行僧”。大迦叶都一丝不苟地执行，对学佛很执著，故释迦牟尼在世时对他特别器重。当释迦牟尼在讲《弥勒经》时，说明“弥勒菩萨”在56.7亿年以后将接自己的班，特指定大迦叶为首的四位弟子（另三位是屠钵叹、宾头卢、罗睺罗）为“四大声闻”，辅佐“未来佛”弥勒登位。释迦去世后，大迦叶遵循释迦牟尼的教导，召集佛教徒，主持了佛教史上第一次聚集会诵，用文字方式将佛教经典记录下来，使佛经得以保存留传。值得

一提的是“迦叶”是印度大姓，仅在释迦弟子中便有好几个迦叶。

大迦叶的造像与欧洲人相似，高额、陷目、隆鼻，要体现他饱经风霜后肋骨显露、瘦劲有神的苦行僧特征，刻画他忠实于释迦牟尼那种忠诚老实、老当益壮、精力充沛的状态，一般的造像多为握拳、托钵、张口欲语或者是说法传经或者是双手合十而恭立的形态。



图 2-1 迦 叶

## 二 阿 难

阿难（图2-2）的全称为“阿难陀”，意为欢喜、喜庆。他原是释迦牟尼的叔父斛饭王的儿子，和释迦牟尼是堂兄弟，是十大弟子中最年轻的一位。他自幼智慧聪颖。释迦牟尼55岁时回家传法，深感自己年岁已大，需要有人陪伴同行，侍奉日常起居。25岁的阿难手脚灵活，对佛又虔诚，便跟随释迦牟尼出家达25年。阿难以记忆力强著称，他听闻并受持了绝大部分佛法，被释迦牟尼称为“知时明物，所至无疑，所忆不忘，多闻广达”的弟子。释迦牟尼去世后，他与大迦叶一起主持了佛教僧团的第一次结集活动。由于释迦在世说法，仅限于口头，并无文字记载，而阿难却一一记在心里，并能一一诵出。据说，现在的佛经即为阿难诵出的经文记载的。大迦叶升天后，阿难继续领导众信徒，被后世称为“禅宗的第二世祖师”。

阿难的造像多为合掌状，或是手持藻瓶的，也有袖手恭立的，面部端庄丰满，眉目清新秀气，神态优雅娴静，体形健美壮实的中青年形象。那么，为什么阿难的造像会如此健美壮实呢？相传阿难是位长相英俊的王子，他娶的妻子也是十分美丽。当初他虽然随释迦出家，但内心仍十分犹豫，也舍不得自己的娇妻。佛祖知道阿难的想法，便带他去“天国”旅行。在天国，阿难看到一座琉璃制造的辉煌宫殿，也看到比他娇妻更为漂亮的天女，而宫殿的王位却是空着的，佛祖告诉他，这是等待他修行期满后去上任的。阿难回到人间后，再也不想妻子，却深深眷恋着那些天女。佛祖看在眼里，

记在心里，便又带阿难去“地狱”旅行。只见地狱暗无天日，鬼哭狼嚎，有的在上刀山，有的在下火海，惨叫声不绝于耳。在火海的旁边，有一口油锅在翻滚冒烟，佛祖告诉他，这是等待阿难在凡间寿满后入地狱准备的。回到凡间后，阿难终于醒悟，便抛却一切杂念，专心一致跟随佛祖修行，终于获得正果。

大迦叶和阿难是创立佛教的功臣，因此，在中国佛教寺院的塑像和壁画中，往往作为释迦佛的左右胁侍而站立两旁，形成一佛两弟子的布局。有时，他们又与文殊、普贤二菩萨一起，共列佛祖的两侧。



十大弟子中的其他8位各有自己的特色：舍利弗敏捷智慧，善讲佛法，“智慧第一”；摩诃目犍连“神通第一”，能飞上兜率天；须菩提善作论证，以“诸法性空”“解空第一”著称；富楼那佛论深厚，“说法第一”，以善于辩才著称；摩诃迦叶能明辨是非，善说法相，“议论第一”；阿那律双眼明亮，“天眼第一”，能见天上地下诸物；优波离持戒谨严，以“持律第一”著称；罗睺罗以作沙弥开始，对佛经“诵读不懈”，称“密行第一”。



图2-2 阿 难

### 第三篇

# 十八罗汉

罗汉从印度传入中国时为十六尊，称十六“尊者”。尊者，即“值得受世人尊敬者”。十六尊者的名称来源出自唐代高僧玄奘翻译的《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》（简称《法住记》）。据该书记载，释迦牟尼佛涅槃（逝世）前，以“佛法”叮嘱十六罗汉，要他们“常住世间，护持正法”，该书还详细记载了十六罗汉的名称和所住的地方，随着唐僧玄奘所取的佛经的流传，十六罗汉的形象在中国也应运而生，由于罗汉在佛教中没有规定其具体的形象特征，故这十六位“洋罗汉”在中国民间艺人的塑造中逐渐被中国化。

那么，十六罗汉为何演变成十八罗汉呢，据唐玄奘西行取经时带回的《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》说，《法住记》的作者庆友尊者即“难提密多罗”，在涅槃时将十六位罗汉的名号告知大众，十六罗汉即广为弘传。世人为十六罗汉造像时，出于尊敬，将庆友尊者和玄奘大师加了进去，于是十六罗汉就演变成十八罗汉。

最早的十八罗汉画像出自公元10世纪的民间画师张玄和贯休和尚之手，北宋大诗人苏东坡看了贯休（称禅目大师）的罗汉画像后，认为有生活情趣，在《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅目所画十八大阿罗汉》一文中，写出了十八罗汉的名号，前十六位和《法住记》所述相同，后两位则题了《法住记》作者庆友和宾头卢尊者（重复了第一尊罗汉的名字）。此后，十八罗汉中的后两位众说纷纭，难以推定，有的摆上了唐代高僧玄奘，有的推上了“一苇渡江”的达摩，有的还把“布袋和尚”弥勒也纳入了十八罗汉的行列。直到清乾隆年间，由皇帝钦定为“降龙”和“伏虎”两罗汉，十八罗汉才在中国确定下来。但藏传佛教添加的两位却有所不同，为“摩耶夫人”（佛陀释迦牟尼的母亲）和“弥勒”。而且藏传佛教寺院中供奉的罗汉一般为十六尊。

十八罗汉之说在民间得以普遍盛行，而十六罗汉之说倒渐渐淡忘了。元明两代以后，中国的汉地佛教寺院里一般均有十八罗汉造像，这是中国式的罗汉。

广东石湾陶瓷“十八罗汉”便是出类拔萃的佳作，十八尊罗汉神态生动，各具特色，既能各自独立，成为一件件神态各异的艺术品；又能互相组合，成为一组高低参差，互有联系的群像。作者是全国工艺美术大师刘泽棉和他的弟子，他们是遵照中国佛教寺院中通常流行的十八罗汉形象创作的。十八尊罗汉既有佛教中的名称，也有中国老百姓的通俗称谓，现用白描的形式介绍如下。

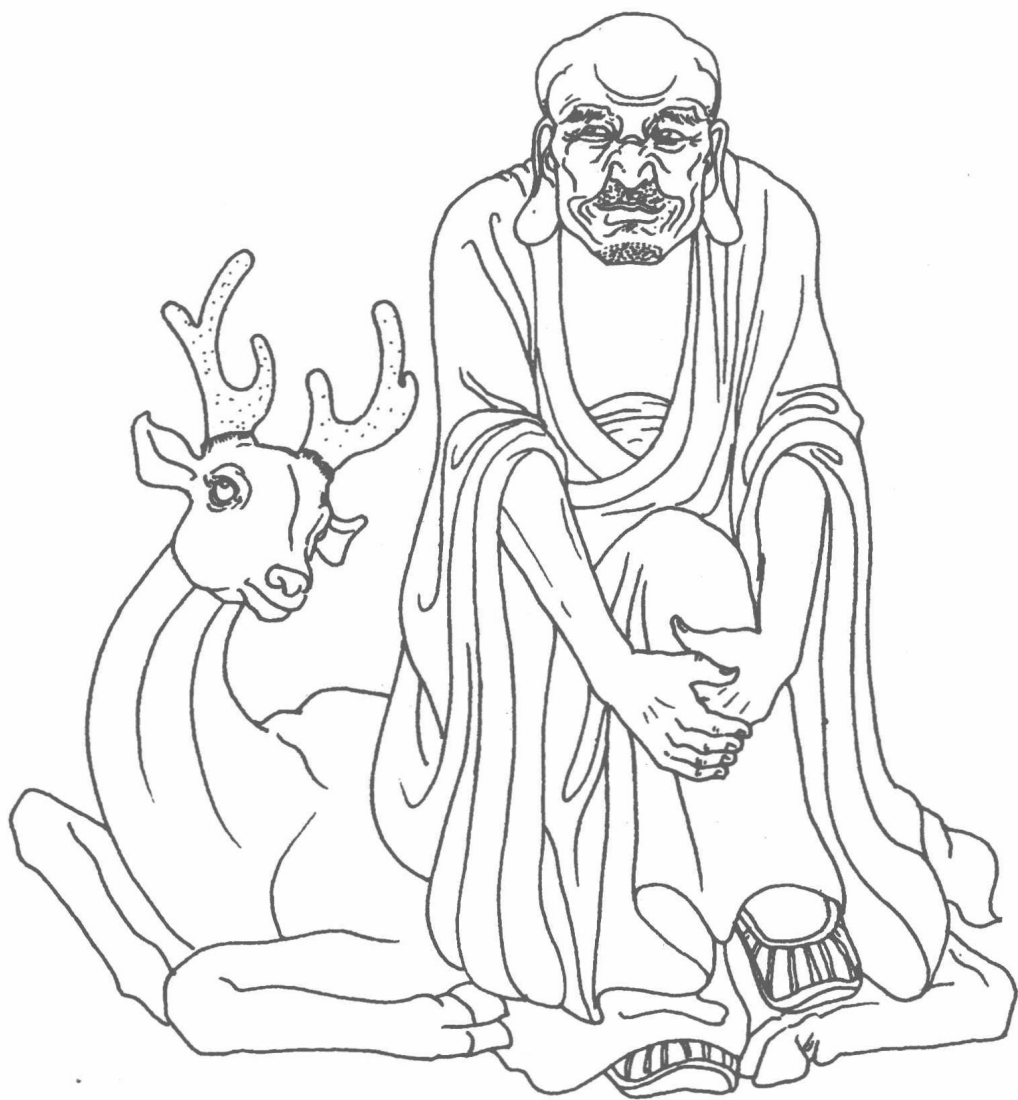


图 3-1 广东石湾陶瓷“骑鹿罗汉”

### （一）骑鹿罗汉

“骑鹿罗汉”是世俗的称呼，佛教名称为“宾头卢波罗堕尊者”。“宾头卢”是印度十八姓中之一，是贵族婆罗门的望族，“波罗堕阁”是名。该罗汉原为古印度拘舍弥城优陀延王宰相之子，后信奉佛教出家。波罗堕阁道行很深，神通广大，故佛祖指定他去接引、辅佐未来佛弥勒，并列为“四大罗汉”之一。由于他化缘有方，故中国禅林食

堂常供奉他的塑像。他对佛教极为虔诚，曾骑鹿回到拘舍弥城王宫，劝导国王出家，并获得了成功，故名“骑鹿罗汉”。

石湾陶瓷中的骑鹿罗汉正安祥地搁腿骑坐在神鹿背上作短暂的休息，他脸上欣慰的神情和自信的目光告诉我们，佛的理念是神圣的，他已说服拘舍弥城的国王，皈依佛门（图 3-1）。



图 3-2 广东石湾陶瓷“喜庆罗汉”

## （二）喜庆罗汉

佛教名称为“迦诺迦伐蹉尊者”。是古印度“论师”之一，论师即善于谈论佛学的演说家及雄辩家。迦诺迦伐蹉原为古印度的一个富家公子，他初听佛陀说法便倾心，修行专心，对“喜庆”有独到的见解，认为“由听觉、视觉、嗅觉、味觉和触觉而感到的快乐称为喜；由眼、耳、鼻、口、手而感觉到的快乐称为庆”。他在演说及辩论时，常带笑容，又因论喜庆而名闻遐迩，故名

“喜庆罗汉”，或欢喜罗汉。

石湾陶瓷中的喜庆罗汉躬着身躯，摊开双手，正满怀喜悦地朝我们走来。也许他正在演讲喜庆的话题，说到动情时高兴得手舞足蹈；也许他正回忆佛祖在宝殿讲经时，伎乐飞天凌空飞舞、奏乐撒花的祥瑞情景而忘我地欢欣跃动（图 3-2）。