



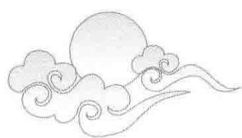
戴庆厦文集

(第六卷)

庆祝戴庆厦先生八十华诞纪念文集

戴庆厦◎著

中国社会科学出版社



戴庆厦文集

(第六卷)

庆祝戴庆厦先生八十华诞纪念文集

戴庆厦◎著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

戴庆厦文集. 第6卷 / 戴庆厦著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5161-7109-7

I. ①戴… II. ①戴… III. ①少数民族-民族语言学-中国-文集 IV. ①H2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 282067 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 任 明
责任校对 朱妍洁
责任印制 何 艳

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 31.25
插 页 2
字 数 572 千字
定 价 80.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683
版权所有 侵权必究

目 录

景颇语的韵律与语法结构演变·····	1
景颇语弱化音节语音性质的实验研究·····	13
景颇语弱化音节的历史来源·····	22
语言接触与浊音恢复	
——以缅甸语的浊音演变为例·····	29
A Study of Lax/Tense Vowels in Tibeto-Burman·····	37
语言接触与数词衰变	
——绿春哈尼语数词的 50 年变化·····	65
汉藏语并列复合词韵律词序的类型学特征	
——兼论汉藏语语法类型学研究的一些认识问题·····	72
汉藏语的“的”字结构·····	83
类型学视野下的汉语“体”范畴	
——兼谈必须充分利用我国语言资源发展语言学·····	96
二十年来汉藏语系的语言类型学研究·····	101
汉语的特点究竟是什么?·····	110
从非汉语反观汉语·····	122
汉语和非汉语结合研究是深化我国语言研究的必由之路·····	137
汉语研究的非汉语视野·····	144
关于如何对待语言事实的反思·····	156
“南北语言打通论”漫议·····	163
多角度、多方法才能深化中国少数民族语言研究	
——中国语言研究方法论刍议·····	167
立足“本土”，讲究“视野”	
——漫谈当今语言研究之路·····	174
论亲属语言演变链·····	182
再论语言国情调查的理论与方法	
——以绿春哈尼族语言生活个案为例·····	190
边疆地区语言状况研究必须具有中国特色·····	197

开展我国跨境语言研究的构想	203
跨境语言研究的历史和现状	213
跨境语言调查研究的几个方法问题	
——以老挝克木语个案为例	222
论跨境语言的和谐与冲突	
——以中缅景颇语个案为例	235
论“科学保护各民族语言文字”	244
“科学保护各民族语言文字”研究的理论方法思考	247
“濒危语言热”二十年	255
科学地、理智地深入开展濒危语言保护的研究	263
加强语言和谐的调查研究是当务之急	271
开展我国语言和谐研究的构想	274
语言关系与国家安全	280
语言和谐有助于民族团结进步	289
由单语向双语的历史转变	
——少数民族语言生活随想之一	293
加强语言和谐研究势在必行	
——少数民族语言生活随想之二	296
呼唤汉族干部加强学习少数民族语言	
——少数民族语言生活随想之三	299
语言和谐研究的几个理论问题	302
丽江市古城区七河镇共和村的语言和谐	308
片马茶山人和谐的多语生活	
——语言和谐调查研究的理论方法个案剖析	344
两全其美，和谐发展	
——解决少数民族双语问题的最佳模式	362
《国家通用语言文字法》是构建我国和谐语言生活的重要保障	369
科学推进双语教育建设的几个认识问题	372
论开展全国第二次民族语言使用现状大调查的必要性	381
戴庆厦教授口述访谈记录稿	404
戴庆厦：深入田野 建构中国语言学理论体系	
——访云南师范大学汉藏语研究院院长戴庆厦	425
戴庆厦：构建有中国特色的濒危语言研究理论体系	428
访谈记：醉心民族语研究，毕其力勤勉以对	432
戴庆厦：坚持立足本土和国际视野开展语言研究	441

戴庆厦的民族语言学理论思想初探·····	444
田野调查的典范,语言研究的硕果	
——《戴庆厦文集》(①至⑤卷)读后·····	454
立足田野 博而能精	
——戴庆厦先生学术述评·····	469
附录一:戴庆厦论著目录(2010年10月—2015年6月)·····	482
附录二:经历照片·····	487
后记·····	491

景颇语的韵律与语法结构演变

【提要】景颇语是一种有丰富韵律特征的语言。本文从韵律共时特征的分析中,进一步探索景颇语的韵律与景颇语历史演变的关系。论文分两部分:一是简要介绍景颇语韵律的类型及特点;二是分析景颇语韵律影响语法结构的几个主要表现。

景颇语的韵律在语音形式上有六种形式:元音舌位高低和谐;音节前弱后强;双声、叠韵、谐韵;双音节化;重叠;延音。在语法结构上,韵律波及的范围有“词内韵律”和“句法韵律”两种类型。二者之中以“词内韵律”为常见。“句法韵律”多由“词内韵律”扩散而成。

景颇语的韵律对语法结构演变的制约,目前能看到的主要有以下几种:一是改变词的结构性质。例如:使双音节复合词按“前弱后强”的韵律构成“一个半音节”的“准复合词”。二是通过双音节化使短语变为复合词。三是通过韵律变化构成新的语法范畴。例如:通过重叠、双声、叠韵、谐韵的韵律变化构成名词的类别范畴。四是词序、语序、句序按韵律特征安排前后顺序,而摆脱语义的制约。例如:并列复合词、并列对比句的顺序出现韵律顺序。五是韵律特征制约词类的演变特点。例如:个体量词的演变、双音节复合个体量词的产生。六是韵律催生语法形式的转型。例如:韵律催生动词的后缀转为独立的虚词——句尾词。

【关键词】景颇语;韵律;语法结构;演变

景颇语属汉藏语系藏缅语族景颇语支。说这种语言的景颇族主要分布在缅甸、中国、印度三国。缅甸分布的人口最多,主要在缅甸北部的克钦邦、掸邦;有200多万人;在中国,主要分布在云南省德宏傣族景颇族自治州,人口有12.56万人(2000年)。

景颇语在语言类型上属分析性的语言,但也有一些黏着、屈折的特点。本文从韵律共时特征的分析中,进一步探索景颇语的韵律与景颇语历史演变的关系,意在对韵律的研究提供一些新信息。

一 景颇语的韵律有六种语音类型

韵律是通过语音形式来表现的。景颇语的韵律主要有六种韵律形式。

（一）元音舌位高低和谐的韵律

主要用在并列复合词的构词中。韵律的规则要求并列复合词前后两个语素的元音必须和谐，这里所谓的和谐是指前一语素的元音舌位要比后一语素高。三音节词为一、三音节和谐，四音节词为二、四音节和谐。前后语序不能变换。例如：

tiŋ ³¹ man ³³	老实	tʃi ³³	khai ³¹	祖父
直 老实		曾祖父	祖母	
phun ⁵⁵ kă ⁵⁵ wa ⁵⁵	竹木类	phuŋ ³¹ ʃiŋ ³¹ kəŋ ³¹		威望
树 竹子		威信 威风		
lă ³¹ kʉŋ ³³ kə ³³ mai ³³	炊具	thiŋ ³¹ phut ³¹ thiŋ ³¹ ʒa ³¹		故居
锅铲 瓢		遗迹 房基		

但短语的次序就不受此规则的制约，而且前后的次序可以变换。例如：

kă ³¹ pa ³¹ ai ³³ the ³³ kă ³¹ tʃi ³¹ ai ³³	大的和小的
大 的 和 小 的	
kă ³¹ tʃi ³¹ ai ³³ the ³³ kă ³¹ pa ³¹ ai ³³	小的和大的
小 的 和 大 的	

（二）音节前弱后强和谐的韵律

景颇语的双音节词，除了两个音节都是单纯词的复合词外，还有大量的的是由一个半音节组成的。这类“一个半音节”词，在读音上是前一音节弱而短，重音在后一音节上。“前弱后强”的双音节词在景颇语词汇里所占比例很大，是一种特殊的韵律模式。但景颇语没有“前强后弱”韵律模式。

弱化音节的来源有多种：有的是由古代的复辅音声母的前一音节分立而成的，弱化音节没有实在的意义，整个双音节词是个单纯词。（元音上加[~]的是弱化音节。下同。）例如：

mă ³¹ sum ³³	三	mă ³¹ ŋa ³³	五
lă ³¹ ko ³³	脚	lă ³¹ ku ⁵⁵	偷

有的弱化音节是由实语素虚化或半虚化而成。母语人已感觉不到这种弱化有意义，在语感上是把整个词当单纯词来使用的。例如：

wă ³³ khje ³³	黄牛	să ³¹ lum ³³	心脏
牛 红		心 园	

（wă³³由ŋa³³“牛”弱化而成，să³¹由mă³¹sin³¹“心”弱化而成。）

有的弱化音节是由单音节动词或形容词加表示使动态的弱化前缀构

成。母语人对这种弱化音节还能感到是表示使动义的音节。例如：

ʃǎ ³¹ ʒot ³¹	使起	ʃǎ ³¹ pa ⁵⁵	使累
使 起		使 累	
tʃǎ ³¹ pho ²³¹	使开	tʃǎ ³¹ then ³¹	使坏
使 开		使 坏	

“一个半音节”的双音节词，实际读音是后一音节比一般的音节长，补足前一个半音节的不足。即一个半音节的总长度，与一般的双音节词相当。

(三) 双声、叠韵、谐韵的和谐韵律

用于四音格词的构造中。要求二、四音节之间在双声、叠韵、谐韵三项中要有一项或两项和谐。这种韵律构造的双音节词，在景颇语中大量存在。例如：

叠韵：kǎ ³¹ thon ³¹ niŋ ³¹ tʃon ³³	村村寨寨
寨子 (韵律配音)	
双声加谐韵：lǎ ³³ phʒo ³³ lǎ ⁵⁵ phʒa ⁵⁵	落叶
落叶 (韵律配音)	
双声加叠韵：puŋ ⁵⁵ phʒo ³¹ puŋ ³³ lo ³³	白发老人
白发 (韵律配音)	

韵律配音音节有在词根后的，也有在前的。在后的称“向前和谐”，在前的称“向后和谐”。例如：

phun ⁵⁵ khjep ⁵⁵ phun ⁵⁵ khap ⁵⁵	碎木片	tsu p ⁵⁵ ni ³³ tsu p ⁵⁵ naŋ ³¹	破布
碎木片 (配音)		破布 (配音)	
ʃǎ ³¹ pʒi ³¹ ʃǎ ³¹ pʒai ³³	报酬	ka ²⁵⁵ tʃi n ³¹ ka ²⁵⁵ pu ³³	小竹篮
(配音) 工资		(配音) 小竹篮	
a ³¹ kho ³³ a ³¹ khaŋ ⁵⁵	权利	tiŋ ³¹ lo ³¹ tiŋ ³¹ la ³³	老头
(配音) 权利		(配音) 老头	

(四) 双音节化的韵律

例如：单音节名词大多能加 a³¹构成同义的双音节词。例如：

na ³³ /a ³¹ na ³³	耳朵	sai ³¹ /a ³¹ sai ³¹	血
wan ³³ /a ³¹ wan ³³	碗	mam ³³ /a ³¹ mam ³¹	谷子

为了适应双音节化韵律的需要，三音节结构复合词或短语，有的可以省去一个音节，构成双音节词。例如：

mǎ ³¹ kui ³³ + lam ⁵⁵ = kui ³¹ lam ⁵⁵	野象
大象 逛 大象 逛	
mǎ ³¹ jam ³³ + thot ³¹ = jam ³³ + thot ³¹	换过主人的奴隶
奴隶 移 奴隶 移	

ǎ³¹pu³¹ + tʃaŋ³³ = pu³¹tʃaŋ³³ 黑裤子

裤子 黑 裤子 黑

pǎ³³loŋ³¹ + tʃe⁵⁵ = loŋ³¹tʃe⁵⁵ 破衣服

衣服 破 衣服 破

（五）重叠的韵律

单音节词重叠成双音节词，双音节词重叠成四音节词，也有成三音节词的。音节的重叠也是一种韵律。重叠是景颇语的一个重要语法手段，在 13 种词类中有 11 种能重叠。重叠的方式有完全重叠、部分重叠和嵌缀重叠 3 种。例如：

thi ⁵⁵	读	thi ⁵⁵ thi ⁵⁵	经常读
kha ⁵⁵	苦	kha ⁵⁵ kha ⁵⁵	很苦
kǎ ³¹ ʒa ³¹	哪儿	kǎ ³¹ ʒa ³¹ ʒa ³¹	哪些地方
kǎ ³¹ tai ³³	谁	kǎ ³¹ tai ³³ tai ³³	哪些人
ʃa ⁵⁵	吃	ʃa ⁵⁵ mǎ ³¹ ʃa ⁵⁵	所有吃的

以上的五种形式，双声、叠韵、重叠 3 种形式许多亲属语言都有，只是出现频率多少不同而已。但景颇语使用元音舌位高低搭配律构成并列复合词和四音格词，这是亲属语言少有或没有的。这种韵律，是一种相异的元音和谐，即用相异搭配来表现和谐的韵律。这可算是景颇语韵律的一个特点。

（六）延音

为了适应双音节韵律的需要，三音节结构因为是奇数不符合双音节韵律，所以其中的一个音节要延长音节读音，补足双音节的长度。如 n³¹puŋ³³（风）“刮风”为三音节支配结构短语，后一音节 puŋ³³（刮）的读音比一般音节长。三音节结构有短语、复合词，也有少量单纯词。三音节的短语、复合词，延长的音节放在其中能成词或能成词素的音节上。这种延长的音节有的在第一音节的位置上，也有在第三音节位置上的。延音实际上也是为了双音节律，可以看成双音节律的变体。例如：（音节后加“:” 的表示延长）

mǎ ³¹ kui ³³ po ³³ :	象头	ŋa ³³ : lǎ ³¹ pu ³³	鳊鱼
大象 头		鱼 蛇	
n ³¹ puŋ ³³ li ³³ :	飞机	ka ⁵⁵ : lǎ ⁵⁵ si ⁵¹	花生
风 船		土 豆子	
mi ³¹ wa ³¹ ka ³¹ :	汉语	tʃa ³¹ tʃǎ ³¹ moi ³³	金粉
汉 语		金 粉	

二 景颇语的韵律在语法上有“词内韵律”和“句法韵律”两种

景颇语韵律若从语法单位的大小来分,可分为“词内韵律”和“句法韵律”两类。“词内韵律”又称词内型韵律;“句法韵律”又称词外型韵律。二者之中以词内韵律为常见。可以说,景颇语是以词内韵律为主的韵律语言。

(一) 词内韵律

词内韵律是指韵律的变化出现在词的内部。主要有以下几种:

1. 通过重叠、双声、叠韵、谐韵的韵律变化构成类称名词。

景颇语名词有个称名词和类称名词的对立。个称名词是指一个个具体的事物,而类称名词是总称一类事物。类称名词是在个称名词的基础上通过韵律搭配构成的。韵律搭配主要是第三、第四音节与第一、第二音节构成重叠或双声叠韵的关系。例如:

nam ³¹ si ³¹	水果	nam ³¹ si ³¹ nam ³¹ so ³³	水果类
ʃat ³¹ mai ⁵⁵	菜	ʃat ³¹ mai ⁵⁵ ʃat ³¹ mo ³³	各种菜
tsi n ³³ jam ³³	灾难	tsi n ³³ jam ³³ tsi n ³³ tam ³³	各种灾难

2. 选用元音舌位和谐的语素构成并列复合名词。

双音节词中,前后音节的元音和谐,后一音节的元音必须低于前一音节的元音。四音节词中,二、四音节的元音和谐。第四音节的元音必须低于第二元音,例如:

kun ³³ phai ³³	担负	tʃi ŋ ³³ pau ³¹	锣鼓
背 抬		鼓 锣	
tʃum ³¹ mă ⁵⁵ tʃap ⁵⁵	调味品	sai ³¹ ʃan ³¹	亲骨肉
盐 辣椒		血 肉	
lă ³¹ ko ³³ lă ³¹ ta ²⁵⁵	手脚	pau ³¹ ji ³¹ pau ³¹ la ³¹	锣
脚 手		母锣 公锣	

按双音节化的规律,单音节名词加前缀a、n构成同义的双音节名词。

例如:

khum ³¹	a ³¹ khum ³¹	身体
mji ²³¹	a ³¹ mji ²³¹	眼睛
woi ³³	a ³¹ woi ³³	猴子
ʃu ²³¹	a ³¹ ʃu ²³¹	青蛙
nai ³¹	a ³¹ nai ³¹	芋头
pə t ³¹	n ³¹ pə t ³¹	根

文学语言用词双音节化倾向更为突出。许多单音节词能加后附音节或前附音节构成同义的双音节词。例如:

na ³³	na ³¹ khun ³³	耳朵
wan ³¹	wan ³¹ li ³³	火
ŋon ³³	ŋon ³³ sum ³¹	舒服
phɔ ³¹	phɔ ³¹ tu ³¹	白
ka ⁵⁵ i	lǎ ³¹ ka ⁵⁵ i	戴（花）
tum ³¹	mǎ ³¹ tum ³¹	吹
ti ²³¹	n ³¹ ti ²³¹	锅

3. 按“前弱后强”的模式搭配韵律，或组成双音节的单纯词，或组成前一音节半实半虚的复合词。例如：

wǎ ⁵⁵ kji ⁵⁵	瘦牛	sǎ ³¹ kʒi ³¹	胆
牛 瘦		心 胆	
wǎ ⁵⁵ thoŋ ⁵¹	斧背	n ³³ khje ³³	红谷
（斧）背		（谷）红	
lǎ ³¹ ta ⁵¹	手	mǎ ³¹ li ³³	四
mǎ ³¹ khʒai ³³	桥	kǎ ³¹ pa ³¹	大

（二）句法韵律

句法韵律是指韵律的变化出现在词的外部。包括短语的构成，复句的呼应等。主要有以下几种：

1. 短语的组合有的受双音节化韵律的制约，缩减音节。例如：kǎ³¹kat³¹“跑”与tʃa³³ŋ“快”组成补充短语时，适应双音节化的韵律省去kǎ³¹，说成kat³¹tʃa³³ŋ“快跑”。

2. 宾谓短语中有一类音同韵律构成宾语与谓语同形的短语。若宾语是双音节词，谓语取后一音节。这种结构的谓语要延长读音，以便与前面的双音节宾语构成双音节节律。例如：

ka ³¹ ka ³¹	说话	khai ⁵⁵ khai ⁵⁵	种庄稼
话 说		庄稼 种	
tu ³³ koŋ ³¹ koŋ ³¹	摆官架子	au ³³ khja ³³ khja ³³	焖糯米饭
官架子 摆		糯米饭 焖	

3. 有的并列对比句，前后句的顺序按第一个名词的舌位韵律和谐排列，即前一句名词的舌位要比后一句的名词舌位高。特别是在诗歌中的表现更为突出。这是并列复合词的韵律扩散到句法结构的结果。例如：

nu⁵¹ko³¹tʃiŋ³¹pho²³¹ʒe⁵¹, wa⁵¹ko³¹mu³¹wa³¹ʒe⁵¹.

母（话）景颇族 是 父（话）汉族 是

母亲是景颇族，父亲是汉族。

ʃoŋ³³e³¹kha⁵⁵, phaŋ³³e³¹ʃa⁵⁵.

先(方)苦 后(方)吃

先有苦, 后才有吃。(即先苦后甜)

lǎ³¹mun³¹tʃiŋ³¹khaŋ³¹e³¹lat³¹, lǎ³¹tsa³³a³¹laŋ³³e³¹mǎ³¹jat³¹.

一 万 山岭(方)繁殖 一 百 山冈(方)繁衍

在一万个山岭上繁殖, 在一百个山冈上繁衍。

4. 诗歌、谚语、成语等文学语言的前后句普遍存在双声、叠韵、谐韵等韵律。现从传统故事《孤儿渔夫的故事》中摘出几句:

tam³¹ŋa³¹wa³³a³¹la³³naŋ³³e³¹,

渔夫男子啊,

渔夫 者 男子 你 啊

kaŋ³¹kum³¹tun³³mǎ³¹ʃa³¹naŋ³³ŋe³¹!

世上人啊!

世上 人 你 啊

khau³¹li³¹n³¹sa³³khɜai³³tan³¹,

亲人的气被割断,

亲人 气 尽 割

tsǎ⁵⁵sam⁵¹a³¹lai³¹khɜai³³lai³¹,

坏人的伎俩施尽,

坏人 伎俩 尽 施

sin³¹tam⁵⁵a³¹sai⁵⁵khɜai³³sai⁵⁵.

恶人的心意施尽。

恶人 习性 尽 施

phu⁵¹mǎ³¹ʒit³¹ko³¹n⁵⁵tan³¹lu³¹n³¹ŋai³³,

对哥哥的惦念不能割断,

哥 惦念(话)不割能(尾)

juŋ³³mǎ³¹kji³¹t³¹ko³¹n⁵⁵ʒan³¹lu³¹n³¹ŋai³³.

对兄弟的旧情不能分离。

兄弟结交(话)不分能(尾)

又如: 谚语、成语的押韵:

ti²kɜu²³¹tʃun⁵⁵mǎ³¹sum³³pɜum³³, ka³¹tsu³¹n³³mǎ³¹ʒai³³mǎ³¹sum³³khɜum⁵⁵.

锅架立个三 靠 话说个 三 会合

锅架靠三只脚, 出主意靠众人。

phu⁵⁵mǎ³¹ko²³¹na³¹thai³³ʃǎ³¹tʃo²⁵⁵, mǎ³¹ʃa³¹mǎ³¹ko²³¹sum⁵⁵pu²⁵⁵mǎ³¹no²⁵⁵.

树 弯 犁 逗 人 弯 藤箱 掏

树弯了能做犁, 心弯了会当贼。

三 景颇语的韵律对语法结构演变的制约性

景颇语的韵律对语法结构演变存在一定的制约性, 从共时结构的分析和比较中能看到一些。主要有以下几种:

(一) 韵律能够改变词的结构性质

景颇语的“前弱后强”双音节词, 准确地说是“一个半音节”词, 其

来源是古代藏缅语带复辅音声母的单音节词。由于存在双音节化的韵律，使得带复辅音声母的单音节词一分为二变为双音节词，这种双音节词不同于其他“双重”的双音节词。再由于有“前弱后强”韵律的作用，又使得这类双音节词变为“一个半音节”词。“一个半音节”词的前一音节，原是复辅音中的前一辅音，独立成音节与后一音节逐渐分离，演变成类似于前缀的“准前缀”，而后一音节变成了能独立使用的词根。总之，韵律使得词的结构性质发生了变化，由单纯词变成了带“准前缀”的派生词。例如：

lǎ³¹ (准前缀): lǎ³¹ tǎ²⁵⁵ 手 lǎ³¹ kō³³ 脚 lǎ³¹ pu³¹ 裤子
mǎ³¹ (准前缀): mǎ³¹ kō²³¹ 弯 mǎ³¹ ʃa³¹ 人 mǎ³¹ sum³³ 三

后一音节由于具有了词根的特点，所以能与别的词根组成复合词。

例如：

ta²⁵⁵ 手: ta²⁵⁵ tʃo p⁵⁵ 戒指 ta²⁵⁵ pom³¹ 手榴弹 loŋ³¹ ta²⁵⁵ 袖子
手 套 手 弹 衣 手
ko³³ 脚: ko³³ khyen³¹ 裹脚布 ko³³ jot³¹ 跛脚 ko³³ sen³¹ 小脚
脚 裹 脚 跛 脚 尖

双音节复合词受“前弱后强”韵律的制约，前一音节转为弱化音节，构成介于复合词和单纯词之间的“准复合词”。这是景颇语复合词中特殊的一类。例如：

复合词	准复合词	
ka ⁵⁵ mut ⁵⁵	kǎ ⁵⁵ mut ⁵⁵	灰色土
土 灰	(半缀) 灰	
ŋa ³³ khji ⁵⁵	wũ ⁵⁵ khji ⁵⁵	牛粪
牛 粪	(半缀) 粪	
ŋa ⁵⁵ khje ³³	wǎ ³¹ khje ³³	黄鱼
鱼 红	(半缀) 红	
mam ³³ n ³¹ nan ³³ → n ³³ nan ³³		新谷
谷子 新	(半缀) 新	

(二) 韵律能够使短语变为复合词

景颇语中不少由三个音节构成的短语，由于双音节化韵律的作用，融为结构更紧密的复合词。（有的语音也发生变化）这是一种词汇化现象。例如：

短语		复合词	
ʃǎ ³¹ ʒo ³³ tʃa ŋ ³³	黑豹	ʒoŋ ³¹ tʃa ŋ ³³	黑豹
豹 黑		豹 黑	
ka ²⁵⁵ kǎ ³¹ tʃi ³¹	小篮	ka ²⁵⁵ tʃi ³³	小篮
篮 小		篮 小	

pă³³loŋ³³lă³¹ta⁷⁵⁵ 衣服袖子 loŋ³¹ta⁷⁵⁵ 衣袖
衣服 手 衣 手

第一例复合词的 3oŋ³¹tʃaŋ³³“黑豹”的 3oŋ³¹，取自jă³¹3o³³“豹子”的后一音节，增加了ŋ韵尾，声调也发生了变化。第二例复合词 ka⁷⁵⁵tʃi³³的 tʃi³³“小”，取自kă³¹tʃi³¹“小”的后一音节，声调发生了变化。第三例复合词 loŋ³¹ta⁷⁵⁵的 loŋ³¹“衣服”，取自pă³³loŋ³³“豹子”的后一音节，声调也发生了变化。

(三) 通过韵律变化构成新的语法范畴

景颇语有许多语法范畴是通过韵律形成的。例如：通过重叠、双声、叠韵、谐韵的韵律变化构成名词的类别范畴。如：通过重叠、双声、叠韵、谐韵的韵律变化构成名词的类别范畴。（例见上）

(四) 词序、语序、句序按韵律特征安排前后顺序，而摆脱语义的制约

如：并列关系的复合词、短语、对比句，并列成分的次序孰先孰后存在语义控制和韵律控制两个因素。其先后的顺序出现韵律顺序。有的语言是语义控制大于韵律控制，如哈尼语、阿昌语等；而景颇语是韵律控制大于语义控制。凡舌位低的都居后，不管语义是大是小或重要不重要。例如：

nu⁵¹wa⁵¹ 父母 tʃi³¹woi³³ 祖父母
母 父 祖父祖母
lă³¹ko³³lă³¹ta⁷⁵⁵ 手脚 kă³¹tʃi³¹kă³¹pa³¹ 大小
脚 手 小 大

上例的“父母”，“母”在“父”之前，是阴性词在阳性词之前；而“祖父母”是“祖父”在“祖母”之前，是阳性词在阴性词之前。“大小”，是“小”在前，“大”在后，不依大小排序。以上各例都按韵律规则排序。

但是在极少量词上，诸律规则与语义规则存在竞争。两个被组合的词的词序既有依据语义规则按语义的重要性排列先后的词序，也可以依据语音规则按词的元音和谐安排顺序。如果语音规则和语义规则“竞争”不相上下，就出现了“又读”，例如：

语音规则	语义规则	
nam ³¹ lo ³³ nam ³¹ lap ³¹	nam ³¹ lap ³¹ nam ³¹ lo ³³	各种树叶
(配) 树叶	树叶 (配)	
kum ³¹ ph3o ³¹ tʃa ³¹	tʃa ³¹ kum ³¹ ph3o ³¹	财富
银子 金子	金子银子	

前一例两种说法都用，竞争不分胜负；后一例的前一说法已不太用，即语音规则被语义规则所代替。

可以认为，在并列关系的结构中，景颇语的韵律规则大于语义规则，

是一个以“韵律为主”的语言。

某种韵律能否实现，受使用频率的制约。例如：sum³¹ʃi³³“三十”由mǎ³¹sum³³“三”加ʃi³³“十”构成，因双音节化的需要减去前缀mǎ³¹。但为什么mǎ³¹li³³ʃi³³“四十”、mǎ³¹ŋa³³ʃi³³“五十”、mǎ³¹tsa⁵⁵ʃi³³“八十”等，又不构成双音节词而去掉前缀mǎ³¹？这与“三十”与后面的数相比较常用有关。

（五）韵律特征在一定程度上影响词类的形成和演变的特点

景颇语的名量词中，集体量词、度量衡量词是表量时不可缺少的，也就是说在表量时是强制性的。没有集体量词、度量衡量词的介入，就不可能表达集体量词、度量衡量词的意义。但个体量词则不同，不但贫乏，而且可用可不用。以不用的为多，不用也能表达个体量词的意义，是非强制性的。例如：

nam ³¹ si ³¹ lǎ ⁵⁵ ŋai ⁵¹	=	nam ³¹ si ³¹ khum ³¹ lǎ ⁵⁵ ŋai ⁵¹	一个果子
果子	一	果子	个 一
u ³¹ ti ³¹ sǎ ³¹ nit ³¹	=	u ³¹ ti ³¹ khum ³¹ sǎ ³¹ nit ³¹	七个鸡蛋
鸡蛋	七	鸡蛋	个 七

为什么景颇语的个体量词不发达呢？我认为与双音节韵律有关。景颇语的基数词除“六”“十”外，其余八个都是双音节的，双音节数词表义比单音节清晰，可以不用量词。正由于数词的双音节性，所以景颇语里有不少双音节量词，与双音节数词构成双数韵律。例如：

si ³¹ khap ⁵⁵	担（棉花）	num ³³ po ³³	个（妻子）
棉花	担子	女人	头
si ³¹ mja ³¹ n ³³	根（线）	thiŋ ³¹ ko ³³	户
棉花	伸直	房	脊檩

双音节韵律抑制了个体量词的发展。

（六）韵律催生语法形式的转型

景颇语的语法形式是由黏着式、屈折式向分析式演变的。在这个演变过程中，韵律起到了催生的作用，促进语法形式的转型。

如：原始藏缅语动词人称、数、体、方向的语法形式，是以动词的后缀和前缀形式出现的，后缀和前缀附着在动词的前或后，与动词不构成韵律的制约性。但在景颇语里，由于韵律的作用，使得后缀与动词分离，变为独立的虚词——句尾词。句尾词和动词各有自己的韵律构造。句尾词大多是双音节的或四音节的，相互间存在韵律关系，有的双音节词还具有“前弱后强”的韵律关系。就虚词的性质来说，它是分析性的，但其内部还有人称、数的形态变化，又是屈折性的，所以句尾词是带有屈折特点的分析

性虚词。动词由于与后缀分离,成为容易进入韵律变化的双音节词或单音节词。例如:

ŋai³³ʃat³¹ʃa⁵⁵să³³ŋai³³. 我吃饭了。(să³³ŋai³³, 第一人称、单数、变化体,叙述式)

我 饭 吃 (句尾词)

ŋai³³n³³sa³³n³¹ŋai³³. 我不去。(n³¹ŋai³³, 第一人称、单数、存在体,叙述式)

我 不 去 (句尾词)

nan⁵⁵the³³n³³sa³³mă⁵⁵ni⁵¹? 你们不去吗?(mă⁵⁵ni⁵¹, 第二人称、复数、疑问式)

你们 不 去 (句尾词)

ŋje²⁵⁵ʃiŋ³¹ma³³e³¹muŋ³¹kha³³ŋa³¹a³¹ton³³? 我的脊背上还有疤吗?

我的 脊背(方助)也 疤 有(句尾词)(a³¹ton³³, 第一人称、单数、疑问式)

作为虚词的句尾词,也同样具有韵律的特征,如有的三音节句尾词能够变读为双音节。例如:

să⁵⁵li²⁵⁵ni⁵¹ ~ li²⁵⁵ni⁵¹ 体现主语是第一人称单数,疑问句

mă³¹nu²³¹ni⁵¹ ~ nu²³¹ni⁵¹ 体现主语是第三人称复数,宾语是第三人称,疑问句

又如,分析式的使动态有逐渐增多的趋势。分析式使动态的语法形式,是由动词加虚词ʃă³¹ŋun⁵⁵“使”构成。但由于动词以双音节为主,所以ʃă³¹ŋun⁵⁵“使”也是双音节的,便于与动词构成节律。例如:

kă³¹lo³³ʃă³¹ŋun⁵⁵ 使做 ʃă³¹tʃu t⁵⁵ʃă³¹ŋun⁵⁵ 使追赶

做 使 追赶 使

四 对景颇语韵律性质的再认识

(一) 景颇语的韵律是一种形态

景颇语的韵律通过语音手段为词和短语的构造提供规则,这是一种形态。它在景颇语结构中具有很强的影响力,对某些语法结构的存在、变化能起到一定的制约作用。语义也控制或约束语法结构,但在某些方面,韵律控制或约束语法结构大于语义。如上面所说的并列复合词中词素孰先孰后,主要服从于韵律原则而不顾语义如何。

(二) 景颇语韵律演变存在逐渐扩散的流向

景颇语的韵律在演变中影响力不断在扩大。如经过对各种“前弱后强”韵律现象的对比分析,我们能够排列出这样一条演变链:“前弱后强”的韵律最初只出现在单纯词中,而且多是古复辅音演变的结果。例如:mă³¹sum³³“三”、lă³¹ku⁵⁵“偷”。而后,这种韵律又逐渐扩散到复合词上,即复合词的前一词素按“前弱后强”的韵律发生语音弱化、语义虚化,构成不同于双音节的“一个半音节”。例如:wă³³na³³“斧眼”、n³¹kh3ut³¹“磨刀石”。又如,出现在并列复合词、四音格词上的元音和