

# 論學樂

下 冊

康 謳 編 著

正 中 書 局 印 行

樂 學 通 論

康 謳 編 著

下 冊

正 中 書 局 印 行



版權所有

翻印必究

中華民國四十二年三月臺初版

中華民國六十八年十月臺八版

# 樂學通論 (全二冊)

下冊 基本定價 八角五分

(外埠酌加運費滙費)

編著者 康 謳  
發行人 黎 元 譽  
發行印刷 正 中 書 局

(臺灣臺北市衡陽路二十號)

新聞局出版事業登記證 局版臺業字第〇一九九號(2388)申

(500)

## 正 中 書 局

CHENG CHUNG BOOK COMPANY

地址：臺灣臺北市衡陽路二十號

Address: 20 Heng Yang Road Taipei, Taiwan, Republic of China

經理室電話：3821145 編審部電話：3821147

業務部電話：3821153 門市部電話：3822214

郵政劃撥：九九一四號

## 海 外 總 經 銷

OVERSEAS AGENCIES

香港總經銷：集成圖書公司

總辦事處：香港九龍油蔴地北海街七號

電話：3-886172-4

日本總經銷：海風書店

地址：東京都千代田區神田神保町一丁目五六番地

電話：291-4345

東海書店

地址：京都市左京區田中門前町九八番地

電話：791-6592

泰國總經銷：集成圖書公司

地址：泰國曼谷暹羅力路233號

美國總經銷：華強圖書公司

Address: 41 Division St., New York, N.Y. 10002 U.S.A.

歐洲總經銷：英華圖書公司

Address: 14 Gerrard Street London W.L. England

加拿大總經銷：嘉華圖書公司

Address: China Court, Suite 212, 208 Spadina Avenue Toronto.

Ontario, CANADA M5T 2C2

## 下 冊 目 次

### 第七篇 和聲的應用

第一章 和聲學的意義.....143

第二章 和弦的構成及四部和聲.....143

(一)三和弦 (二)七和弦 (三)四部和聲

習題二十三

第三章 和弦的轉位.....147

習題二十四

第四章 和弦的連接與進行.....148

(一)和弦的連接 (二)和弦的進行

習題二十五

第五章 不協和弦的解決.....153

習題二十六

第六章 終止式.....155

(一)完全終止式 (二)不完全終止式

習題二十七

第七章 和聲外音.....159

(一)助音 (二)經過音 (三)留音 (四)先來音 (五)持續音

習題二十八

第八章 轉調與變化和弦.....163

(一)轉調 (二)變化和弦

## 第九章 聲樂和聲法.....167

## (一)三部和聲法 (二)二部和聲法

## 第十章 曲調伴奏奏.....169

## (一)應注意事項 (二)伴奏的構成 (三)伴奏的形式

## 習題二十九

## 第八篇 曲調的作法

## 第一章 習作曲調的法則.....179

## (一)音的進行法 (二)曲調的構成 (三)大跳音的解決

## (四)節奏的排列 (五)變化音的處理 (六)法則摘要

## 第二章 音羣的再現.....184

## (一)音羣的反復 (二)變化反復 (三)音羣的模進

## (四)變化模進

## 習題三十

## 第三章 中國曲調的特質.....187

## (一)音程進行的趨勢 (二)中國和聲的應用

## 習題三十一

## 第四章 中國詩詞配譜的商榷.....189

## (一)四聲的安排 (二)連結詞的處理 (三)虛字的處理

## 習題三十二

## 第九篇 樂曲的形式

## 第一章 主音樂形式的原理.....193

## (一)對比 (二)變形 (三)展開

|                |     |
|----------------|-----|
| 第二章 歌謠曲形式..... | 196 |
|----------------|-----|

(一)樂段的基本組織 (二)二段體 (三)三段體

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第三章 有中部歌謠曲形式..... | 200 |
|-------------------|-----|

### 習題三十三

|                |     |
|----------------|-----|
| 第四章 迴旋曲形式..... | 203 |
|----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 第五章 奏鳴曲形式..... | 204 |
|----------------|-----|

### 習題三十四

|                |     |
|----------------|-----|
| 第六章 複音樂形式..... | 207 |
|----------------|-----|

(一)卡農 (二)賦格 (三)對位法

### 習題三十五

## 第十篇 指揮的技術

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第一章 指揮法的意義..... | 215 |
|-----------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第二章 指揮法的演變..... | 215 |
|-----------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第三章 指揮者的修養..... | 220 |
|-----------------|-----|

(一)演技的修養 (二)樂器性能的認識 (三)作品風格的理解

(四)領導的能力 (五)豐富的經驗

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第四章 指揮者的任務..... | 221 |
|-----------------|-----|

### 習題三十六

|                |     |
|----------------|-----|
| 第五章 指揮的姿勢..... | 223 |
|----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 第六章 指揮的法則..... | 224 |
|----------------|-----|

(一)如何拍節 (二)如何表情

### 習題三十七

## 第十一篇 音樂的欣賞

### 第一章 欣賞的方法.....231

(一)感情的欣賞法 (二)理智的欣賞法

### 第二章 絕對音樂與標題音樂.....235

### 第三章 近代樂壇的各種主義.....236

(一)古典主義 (二)浪漫主義 (三)印象主義 (四)表現主義  
(五)無調性音樂

### 習題三十八

### 第四章 名曲解說.....239

(一)奏鳴曲 (二)前奏曲 (三)協奏曲 (四)交響曲  
(五)交響詩 (六)組曲及其他

### 第五章 歌劇述略.....257

(一)自由射手 (二)阿伊達 (三)利哥雷託 (四)湯豪塞  
(五)特利斯坦與依索爾德 (六)浮士德 (七)威廉特爾

### 習題三十九

## 第十二篇 大音樂家的生平

(一)巴赫 (二)罕得爾 (三)海頓 (四)莫差特 (五)貝多芬  
(六)舒伯特 (七)韋柏 (八)門得爾松 (九)舒曼 (十)蕭邦  
(十一)倍利俄茲 (十二)李斯特 (十三)瓦格納 (十四)布拉  
姆茲 (十五)維爾第 (十六)柴科夫斯基 (十七)德佛乍克  
(十八)斯特勞斯 (十九)德步西 (二十)司克里亞賓

### 習題四十

