

礼乐文明与 中国文化精神

彭林教授东南大学讲演录

彭林著

礼乐文明与

中国文化精神

彭林教授东南大学讲演录

彭林著

中国人民大学出版社
· 北京 ·

人文大讲堂

图书在版编目 (CIP) 数据

礼乐文明与中国文化精神：彭林教授东南大学讲演录/彭林著. —北京：中国人民大学出版社，2016.5
(人文大讲堂)
ISBN 978-7-300-22847-1

I. ①礼… II. ①彭… III. ①礼乐-文化-中国-文集②文化精神-中国-文集 IV. ①K892.9-53②K203-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 087065 号

人文大讲堂

礼乐文明与中国文化精神

——彭林教授东南大学讲演录

彭 林 著

Liyue Wenming yu Zhongguo Wenhua Jingshen

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511770 (质管部)	
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)	
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)	
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京中印联印务有限公司		
规 格	148 mm×210 mm 32 开本	版 次	2016 年 5 月第 1 版
印 张	10.5 插页 2	印 次	2016 年 5 月第 1 次印刷
字 数	251 000	定 价	49.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

目 录

第一讲 礼者理也 德之则也

——中华礼乐文明的缘起 1

一、从周公“制礼作乐”说起 2

二、周公“制礼作乐”奠定了中国文化的底蕴 20

三、东周进入礼乐的时代 23

四、“礼”标志着中国文化的特殊性 24

第二讲 处世以诚 待人以敬

——君子以诚敬存于心 34

一、“礼”是为了表达真诚的情感 35

二、礼主敬 40

三、表达敬意的原则与方式 46

四、“诚”、“敬”从鞠躬做起 53

第三讲 礼乐皆得 谓之有德

——古代中国的乐教 58

一、中国上古的音乐成就 59

二、儒家的音乐理论 65

三、音乐通乎政 70

四、移风易俗莫善于乐	75
第四讲 文质彬彬 然后君子	
——君子内外兼修	81
一、从“俗”到“礼”	81
二、虞、夏、商、周的“质”与“文”	86
三、文质彬彬，然后君子	88
四、大学生应该注重内在德性的成长	96
五、良好的社会风气从我做起	100
第五讲 三加弥尊 加有成也	
——古代中国的成人礼	104
一、问题的提出	104
二、成丁礼：氏族时代的成人仪式	106
三、士冠礼：文明时代的成人仪式	107
四、士冠礼的仪式	111
五、冠礼之义	120
六、女子的笄礼	121
七、冠礼事关执政者的资质	123
八、后世冠礼简说	124
第六讲 人伦之基 万世之始	
——古代中国的婚礼	127
一、婚礼的人文内涵	127
二、传统婚礼的仪式：六礼	132
三、成婚	140
四、拜见舅姑	142
五、古代婚礼的特色	143
六、当代婚礼存在的问题	145
七、余论	146

第七讲 观德之射 君子之争

——古代中国的乡射礼 147

一、乡射礼的渊源 148

二、乡射礼的准备 157

三、乡射礼的主要仪节 159

四、乡射礼的人文内涵 163

五、乡射礼体育精神与古希腊体育精神的比较 169

第八讲 生民未有 万世师表

——祭祀孔子的释奠礼 175

一、孔子的生平和学行 178

二、祭孔仪式的演进 185

三、四配与十二哲 189

四、先贤、先儒从祀 193

五、祭孔的文化意义 194

第九讲 风教严整 代代兴旺

——古代的家训与门风 197

一、家教关乎国祚长短 197

二、《礼记》所载儿童教育规范 203

三、《颜氏家训》：家训之祖 204

四、后世家训举要 206

五、历代家训要点 211

六、家风建设的当代意义 217

第十讲 自谦敬人 温文尔雅

——书信中的礼仪 219

一、书信的起源 219

二、书信的范式与构成 221

三、“平”和“阙” 230

四、信封用语	233
五、书信范文选讲	235
六、如何学习写传统书信	237
第十一讲 洒扫应对 培根固本	
——日常礼仪	241
一、孝亲	242
二、尊老敬长	248
三、日常礼仪规范	253
第十二讲 儒者德性 冠世风范	
——品读《礼记·儒行》	260
一、《儒行》解题	260
二、《儒行》讲读	261
三、《儒行》的文化意义	273
第十三讲 夫子遗训 弟子仪轨	
——《弟子规》讲论	279
一、《弟子规》简介	279
二、《弟子规》讲解	280
第十四讲 中华礼仪 万众守望	
——善待中华传统礼仪	310
一、民族文化是民族存亡之根	310
二、中华文明绵延至今的原因	313
三、近代中国的文化之争	317
四、请善待我们的母文化	325
后记	329

第一讲 礼者理也 德之则也

——中华礼乐文明的缘起

各位老师、各位同学，今天我到东南大学来做讲座，把我在清华大学开设的一门课程“中国古代礼仪文明”来和大家做个交流。

东南大学悠久的历史、美丽的校园、好学而又热情的同学，都给我留下了难以忘怀的印象。我强烈地感受到了东南大学师生对我的厚爱，所以我首先向你们表示衷心的感谢！

十多年前，也就是 20 世纪的最后几年，世界各国的政要、学者都在热议一个问题，即未来的世纪将是一个怎样的世纪？人类社会的走向如何？在这个全球性的讨论当中，有一种相对一致的看法：未来的世纪，也就是我们现在所在的 21 世纪，东西方文化的碰撞、交流、博弈、会通，将会借助无处不在的媒体，在前所未有的广度和深度上展开。在我看来，东西方文化博弈的实质，说到底是中华民族能不能向人类社会提供一种不同于西方文化的社会发展模式。在这场博弈当中，我们要想立于不败之地，要想为人类做出更大的贡献，最基本的一点就是要了解我们的文化。我这门课就是基于这样一种认识来尝试开设的。中华文明的核心就是“礼”，这个观点的发明权并不属于我，有很多非常杰

出的学者在很早以前就提出来了，但是很遗憾，他们的观点没有被大家所了解和熟知。

接下来，我将为大家做十四场系列讲座，阐明作为中华文明核心的“礼”的文化内涵和现实意义。主要分三大部分，第一部分“学理”，是礼学理论的基本构架；第二部分“要则”，是贯穿所有礼仪的主要原则；第三部分“常礼”，主要讲冠礼、婚礼、乡射礼、释奠礼以及书信等方面的礼仪。

“礼者理也，德之则也”，这两句话是从古代礼书里摘出来的。“礼”，是根据道德理性的要求制定出来的一系列的典章制度与行为规范。这一讲，我想给大家谈谈，为什么说中华文明是礼乐文明，为什么中华民族会走上这样一条道路。在我看来，这是历史的选择。

一、从周公“制礼作乐”说起

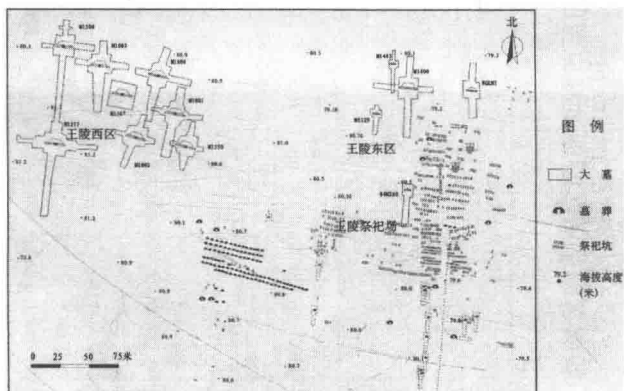
中国人讲历史，言必称三代：夏、商、周。顾颉刚先生曾经说过，中国文化的基本格局，在春秋战国时候就已经基本奠定，在以后漫长的社会发展过程中，它只有量变，没有质变。

中国文化以“礼”为灵魂，这是从殷周之际开始的。两三千年的古代中国历史，有过许许多多次的改朝换代，但是大多数的改朝换代不是质变而是量变。最值得我们重视的一次朝代更迭，是殷周革命，因为武王克商之后采取了一系列重大的举措，使得中国历史发生了一次最深刻的变化。我们清华的前辈学者、清华国学院四大导师之首王静安——王国维先生，在他的代表作《殷周制度论》中有句名言：“中国政治与文化之变革，莫剧于殷周之际。”他说殷周之际出现的

变革，是中国历史上最重大的变革。为什么殷和周的政权更替会导致一个空前的大变革？下面我们来了解一下这两个朝代。

儒家经典之一《礼记》，共有四十九篇，其中有一篇叫《表记》，比较殷、周的不同，说殷朝最大的一个特点是尊神，“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼”。殷是一个敬鬼神的时代，人们生活在鬼神的阴影之下，被它所笼罩。殷人深信，只要恭敬地崇拜鬼神，就一定会得到保佑。

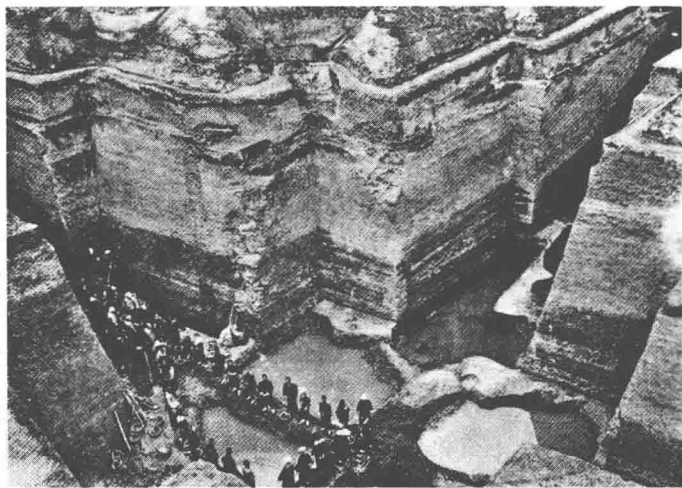
对此，我们结合一些图片，作些感性的认识。



殷墟王陵区文物遗址分布图

这张图，反映的是河南安阳殷墟——商朝的都城。考古工作者在这里进行了七十多年的发掘，收获颇丰。这是其中的一个王陵区。在这个王陵区发现了十二座墓。图上“十”字形或者“申”字形的都是商王的墓，中间最大的区块是墓圪，棺及主要的殉葬品都摆在里面。由于墓圪非常深，有两三层楼的深度，为了把棺、殉葬品放进去就设置了墓道。墓道是斜坡的，从四个方向修，棺、殉葬品便通过墓道被慢慢运到基底，然后再把它们封

起来。我们称墓“中”字形或者“申”字形主要就因它的墓道。四条墓道的，一般是天子的规格，王陵区里非常多。也有两条墓道、呈“中”字形的。只一条墓道的是“甲”字形。至今出土文物中最大的一件青铜器——司母戊大方鼎，就出自“甲”字形大墓中。由于中国自古以来盗墓技术非常高，这些墓在考古学家发掘的时候基本已被盗空，只残留很少一点东西，也不清楚是什么年代被盗的。但是考古发掘对于研究当时的葬制还是非常有价值的。当时，天子或者贵族去世后，照例要用很多人殉葬，把人活埋到墓穴里。墓里有成排的祭祀坑，殉葬者的头被砍掉之后，尸骨便在这里集中存放。现在，殷墟已被列为世界文化遗产。



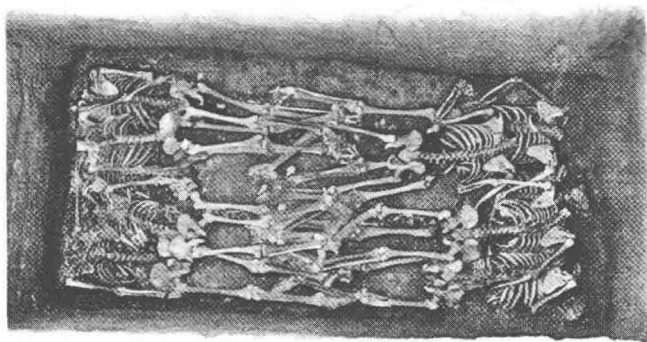
殷墟王陵

上图是一座“中”字形的大墓。是新中国成立以前中央研究院历史语言研究所发掘的。从照片可以看到，这个墓葬的规模非常之惊人，参照下面站的很多参与发掘的人就可看出。



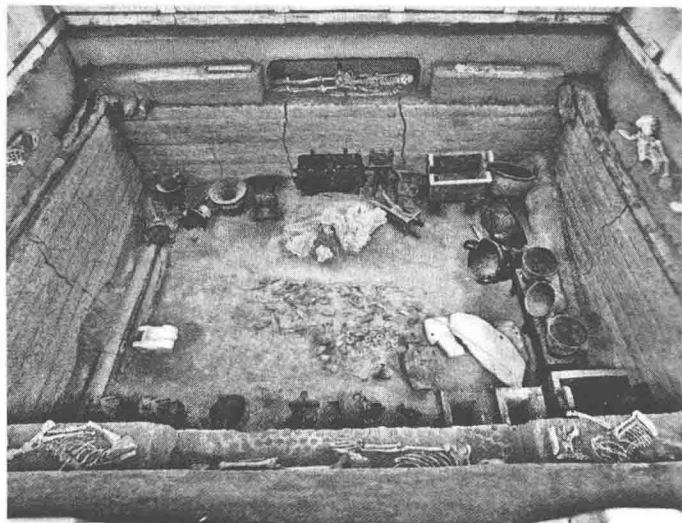
殷墟王陵区墓内的人头骨

上图是一个商王的大墓局部。可以看到有很多被砍下来的人头骨。通常埋葬一个商王，需要在墓道上一排排地摆人头，墓圻中间要夯土，夯完之后，再把人头摆在上面，再夯，然后再摆……据考古工作者统计，有一座大墓所见的杀殉人数多达200余人。



殷墟王陵区祭祀坑

上图就是刚才说到的祭祀坑。里面堆了很多尸骨，都是身首异处的。考古工作者为了让大家了解商代社会，发掘了一部分祭祀坑。每一个坑差不多埋十个人，每一个人都没有头颅。像这样的坑在殷墟有上千个。



殷墟妇好墓墓坑复原

上图所示是 1974 年在河南安阳发现的一座著名的贵族墓——殷墟妇好墓。据研究，墓主人是商王武丁的妃子，名叫“妇好”。不少随葬的青铜器上都刻着“妇好”两个字，而“妇好”这两个字在甲骨文里也屡见不鲜。根据甲骨文记载，武丁的这位妃子十分了得，经常带兵打仗，所以人称“女将军”。这个墓是迄今为止非常罕见的没有被盗过的墓，发现青铜器将近五百件。商代的青铜文明在当时的世界上堪称首屈一指，青铜文化之发达让我们瞠目结舌。



妇好三联甗

这件器皿叫“三联甗 [yǎn]”，是国家特级文物。“甗”一般都是单体的，下半部分可盛水烧火，中间有一个笄子，上面再放一个锅，类似于我们现在做米饭、蒸馒头的锅。这个“三联甗”很特别，它把三个“甗”连在一起，长方形部分里面是盛水的，器物下方用于烧火，中间都有笄子，上面的锅可以拿下来，里面可以放食物。



妇好中型圆鼎

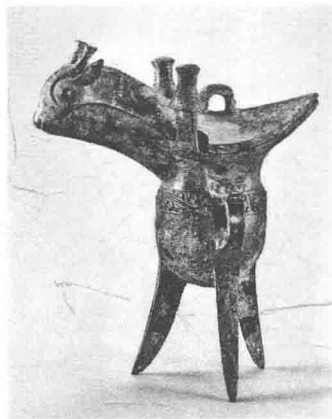
上图是一件青铜鼎。类似的鼎，妇好墓中出土许多。鼎上花

纹的细部非常繁缛。



妇好鸛尊

上图器皿叫“鸛 [xiāo] 尊”。做成猫头鹰的样式。其尾翼像一折叠起来的屏风，落在地上与两条腿一起做支撑，形成三足鼎立，非常漂亮。很多介绍商代青铜器的书都用它做封面图。



妇好寝鱼爵

上图是一件酒器，叫“寝鱼爵”。这件酒器有盖子，有一点

像爵，但爵一般是没盖的。盖子做成动物形状，可以拿取，盖子两侧有两根柱子，下面是三条腿。据研究，这个爵盛上酒之后可以放在火上加温。可见古人的生活已很讲究，知道吃凉东西会伤脾胃。怎么知道的呢？因为这个爵出土的时候，它的底部还能看到烟熏的痕迹。用火加温后再把盖子盖上就不会凉，需要喝的时候可以再把盖子拿开。这件青铜器真是令人钦佩不已。



妇好大型钺

上图是大型钺，类似斧子，也是出土于妇好墓。斧子上的花纹很精美，两只老虎站起来，张着血盆大口朝向中间这个人，似乎想把人吃掉。这个花纹作为一个主题花纹，在司母戊大方鼎的鼎耳上以及其他青铜器上均出现过。

中国夏、商、周三代，约而言之，夏朝四百年，商朝六百年，周朝八百年，周朝是中国历史上历时最久的一个朝代。儒家“六经”——《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》之一的《尚书》里，有《无逸》一篇，讲到周公告诫大家，不要好逸恶劳，否则是要亡国的。关于殷商亡国，他说：“昔在殷王中宗，严恭寅畏天命，自度，治民祗惧，不敢荒宁。肆中宗之享国，七

十有五年。其在高宗，时旧劳于外，爰暨小人。……肆高宗之享国，五十有九年。其在祖甲……爰知小人之依，能保惠于庶民，不敢侮齔寡。肆祖甲之享国，三十有三年。自时厥后立王，生则逸。生则逸，不知稼穡之艰难，不闻小人之劳，惟耽乐之从。自时厥后，亦罔或克寿。或十年，或七八年，或五六年，或四三年。”

“昔在殷王中宗，严恭寅畏天命，自度”，“严”和“寅”是一种行为，“恭”和“畏”都是一种恭敬、畏惧、戒惧之心，畏天命，守法度。“治民祗惧，不敢荒宁”，即非常小心，如履如临。马英九当选台湾地区领导人之后，记者问他就职时心情，结果他说：“戒慎戒惧，临深履薄。”正如《老子》所说的“如履薄冰”。“治民祗惧”，是指有恭敬之心、畏惧之心，生怕做不好，不敢荒淫。因为很谨慎，所以中宗才能享国七十五年。“其在高宗”，高宗是盘庚迁殷以后一个很重要的天子，叫武丁，现存出土的十几万片甲骨文，记载了从盘庚迁殷到殷灭亡八世十二王两百多年的历史，其中有二分之一都是武丁时代的。“时旧劳于外”，这里“旧”与长久的“久”相通，武丁年轻时长期在民间生活。“爰暨小人”，他每天和小民在一起，所以他知道民间的疾苦，他享国“五十有九年”，超过历史上许多皇帝。武丁之后有一名商王叫祖甲，他也知道“小人之依，能保惠于庶民，不敢侮齔寡”，“齔”是老而无妻，“寡”是老而无夫，年纪大了无依无靠，他连这样的人都不敢欺负，所以他也享国“三十有三年”。祖甲以后，商朝就开始走下坡路，“自时厥后立王，生则逸”，他之后的那些王即位后，只图享受玩乐，不干正事。“生则逸，不知稼穡之艰难”，他们不知道庄稼是怎么艰辛种出来的；“不闻小人之劳，惟耽乐之从”，沉迷于享乐，这种腐败带来严重恶果。“自时厥后，亦罔或克寿”，都是一些短命的君王。“或十年，或