



琵琶記曲譜卷二目錄

招婿

議婚

相怒

愁配

辭朝

闕糧

搶糧

請郎

花燭

喫飯

喫糠

湯藥

賞荷

遺囑

招婿

外引

似娘兒華髮漸星星  
憐愛女欲遂姻盟蟾宮

REYOF  
S/ 6 y n y n  
Am/ A y y A A y  
S/ A A A y y

YR n Am/ y n A y y y

桂子才堪稱紅樓此日  
紅絲侍選須教紅葉

招婿

一

1450 F  
F01

老夫牛太師只為女兒年已及笄未遂良緣昨日入朝聖上問我道你女兒曾有婚配否我就回奏說傳情尚未婚配聖上道既未婚配那新科狀元蔡邕才貌雙全朕與你主婚你可招他為婿我奉聖旨就謝了恩不免叫院子喚個官媒婆來到狀元處說親院子那裡用來了堂上一呼婿下百諾相公有何分付也我奉聖旨要招新科狀元為婿如何用小姐是閨苑仙娥狀元是石渠貴客況且玉音主盟金口說合若做了百年夫婦不枉了一對姻緣也也說得是你可喚個媒婆到來往蔡狀元處

說親你便與他全去。是吓媒婆那裡。來了媒婆、  
兩脚奔波。姻親成就。吃隻肥鷄。大叔有何分付。相爺呼  
喚。是相爺在上。媒婆叩頭。罷了。你手中拿着秤。斧。要  
他何用。這是媒婆的招牌。詩經上說。析薪如之何。非斧  
不克。娶妻如之何。非媒不得。所以要拿着斧頭。這秤。免叫  
做量人秤。但凡做媒。先把新郎新婦。秤得一般。輕重方  
可與他說親。到後來。自然夫妻和順。我奉聖旨。將小  
姐招贅新狀元為婿。如今着你全院子。到他跟前。去說  
親。事成之後。重有賞。這有何難。一奉當今聖旨。二

未仗相爺威名三未托小姐才

貌這頭親事蔡狀元自然允

從你且聽我道

唱九調

瑣窓郎吾家一女娉

娉不曾許公與卿昨承聖旨招選書生 你去

對他說不須用黃金為娉合頭這姻緣前世已

曾定今日裡共同歡慶<sup>(2)</sup>我是東京極有

名聲論為媒非自逞今朝事體管取完成量

沒有一輕一重要費我這條官秤<sup>(3)</sup>合頭這姻緣前



世已曾定今日裡共同歡慶前腔他雖然高

占魁名得相府相招多少光榮絲牽綉幙射。

中雀屏今日去說他必從命合頭這姻緣前世

Handwritten musical notation (likely Gongche notation) consisting of various symbols and numbers.

Handwritten musical notation (likely Gongche notation) consisting of various symbols and numbers.

Handwritten musical notation (likely Gongche notation) consisting of various symbols and numbers.

Y  
O  
I  
G  
F  
I  
N  
G  
S  
I  
M  
F  
O  
R  
M  
E

已曾定今日裡共同歡慶  
由百年夫婦今朝合

一段姻緣天上素  
快去  
未丑應

④為傳芳信仗良媒  
⑤管取門楣得俊才



議婚

小生上唱九調

高陽台 夢繞親闈愁深旅邸那堪音信遼絕

悽楚情懷怕逢悽楚時節重門半掩黃昏雨

Handwritten musical notation (likely a score) for the lyrics above, including notes and rests.

Handwritten musical notation (likely a score) for the lyrics above, including notes and rests.

議婚

一

7

奈寸腸此際千結守寒窗一點孤燈照入明

滅前腔換頭換當時輕散輕別歎玉簫聲香小樓

明月一段愁煩反成兩下悲咽枕邊萬點思

Handwritten musical notation (likely a form of Gongche notation) is present throughout the page, primarily to the right of the main text and below the first line. It consists of various symbols, including circles, triangles, and lines, arranged in a structured manner corresponding to the lyrics.

親淚伴漏聲到曉方歇鎖愁眉慵臨青鏡頓

以上二曲亦可改引子 木蘭花 鰲頭可羨須知富

添華髮 燕後不知松菊猶存否光景無多爭奈椿

萱老去何下官蔡邕為父命所強來京赴試不意僥倖  
得中逗遛在此不能就歸想我父母年高無人侍奉豈  
可久留在此欲待辭官回去未知聖意若何十分愁悶咳

好似和針吞却

綫繫人腸肚刺

人心用走吓唱引

勝葫蘆

特奉皇恩賜結婚來此

把信音傳 若是仙郎肯與諧姻眷一場好

進見狀元老爺我們叩頭

阿呀：起來：是你是二人

事管取今朝便團圓 到此何干 小人乃牛太師府中

院子<sup>因</sup>老婢是官媒婆<sup>由</sup>奉天子之恩綸  
領太師之嚴命特來與狀元諧一佳偶

原來如此你們聽我道

唱

高陽台官海

沉身京塵迷目名韉利鎖難脫目斷家山空

狀元這

是一位好

勞魂夢飛越

小姐<sup>小連</sup>

閒聒閒籐野蔓休纏也

Handwritten musical notation (likely a score) written vertically in the center of the page.

Handwritten musical notation (likely a score) written vertically on the left side of the page.

議 婚

三

7



俺自有兔絲瓜葛是誰人無端調引漫勞饒

Handwritten annotations in a cursive script, likely a phonetic or rhythmic guide for the text above.

狀元樓

Handwritten annotations in a cursive script, likely a phonetic or rhythmic guide for the text above.

舌前腔頭 閱閱紫閣名公黃扉元宰三槐位

Handwritten annotations in a cursive script, likely a phonetic or rhythmic guide for the text above.

里柑列金屋嬋娟妖嬈那更貞潔因歡悅秦