

無錫國學專修學校叢書之六

周易消息大義

太倉唐文治著

無錫國學專修學校叢書之六

周易消息大義

太倉唐文治著

民國二十三年八月三十日出版



周易消息大義

全一冊 實價壹元

著 作者 太倉唐文治

發 行者 無錫西溪唐宅

印 刷 者 無錫民生印書館

周易消息大義自敘

夫易何爲者也。致廣大而言之。冒天下之道。通天下之志。定天下之業也。盡精微而言之。極深研幾。窮理盡性。以至於命也。而究其奧旨。要歸於古聖伏羲所言消息之教。陽用事爲息。陰用事爲消也。文王傳其教於乾坤蠱臨復諸卦言之。周公傳其教於坤初明夷五升上言之。孔子傳其教於泰傳曰。君子道長。小人道消。否傳曰。小人道長。君子道消。此言國家治亂之消息也。於剝傳曰。君子尙消息盈虛。於復傳曰。剛長復其見天地之心。此言人心善惡之消息也。於豐傳曰。日昃月食。天地盈虛。與時消息。此言天地間氣化之消息也。此特以辭而論象數

則六十四卦發揮旁通無非消息之周流也

孟子傳其教曰。日夜之所息。平旦之氣。好惡與人相近。得其養。無物不

長。失其養。無物不消。引孔子曰。操則存。舍則亡。操存陽者息也。舍亡陰者消也。因一心之存亡。推之卽一身一家之存亡。又推之卽一國天下之存亡。消息之幾危乎微乎。易類萬物之情實。卽格物之書。大學言致知在格物。後人聚訟紛如。不知其大義。備於易末學。自不識爾。大象傳言厚德載物。類族辨物。稱物平施。育萬物。言有物皆格物學也。說卦傳帝出乎震章。

說震巽七卦。皆言萬物。序卦傳言物穉物畜物不可以終通終否終盡終過之類。皆格物學也。實皆消息也。繫辭傳言無有遠近幽深。遂知來物。有不善未嘗不知。是即鄭君所謂知於善深則來善物也。又言乾知大始。坤作成物。易簡而天下之理得。雜物撰德。辨是與非。是即朱子所謂窮至事物之理也。鄭君朱子皆本易理釋大學也。而握其樞機。則自復小而辨於物。極之開物成務。先知覺後知。先覺覺後覺。因一心之消息。推及於身與家與國與天下之消息。舉凡廢興存亡進退得喪風俗遷流運會變革不外消息之幾。危乎微乎。人第知格物之學。探賾索隱。足以知周萬物。道濟天下。庸詎知皆消息之隱藏于其中乎。正學榛莽異說紛靡。人心如矛戟也。人命如草芥也。吾爲此痛爰本天地大生之德。發明消息大義。將以曉學者。達神指正人心。拯人命吉凶。與民同患樂民之樂。是爲比樂憂民之憂。是爲師憂危者安其位。亡者保其存。亂者有其治。其殆庶幾乎。癸酉季冬月唐文治自敘於無錫國學專修學校。

光緒乙酉文治年二十一。受易於定海黃元同先生之門。先生易學專家。著有十翼後錄八十卷。漢宋兼採。每談易義。口講指畫。孳孳不倦。文治爰擬撰周易大義。僅成數卦。旋橐

筆津沽。遊宦京師。遂中輟。己酉年四十五。講易於上海南洋大學。諸生科學繁重。義取顯明。僅採程傳與項平甫先生周易玩辭楊誠齋先生易傳編輯教授。亦未能成書。甲子年六十。講易於無錫國學專修館。復博考漢宋諸家之說。間下己意。其有未明者。輒與友人吳縣曹君叔彥往復討論。獲益非尠。編成消息大義三卷。並附學易反身錄一卷。蓋已三易稿矣。荏苒數十年。所造僅止於此。深用疚恨。易之爲書。天道之顯。性命之藏。聖功之鑰。陰陽動靜幽明之故。禮樂之精微。鬼神之屈伸。仁義之大用。治亂吉凶生死之數。莫不悉備。所以開物而成務。崇德而廣業。由正心修身達於治國平天下。要皆歸於實用。故曰精義入神。以致用也。而後儒溺於圖象。牽於訓詁。假於時日。風候。占驗。以矜奇而炫異。誤哉。茲編之作。本於孔聖洗心寡過。其要无咎。與亞聖正人心息邪說之旨。而於陽息陰消之精蘊。君子小人進退之大原。尤三致意焉。至於先儒家法通例。略加蒐錄。尙多疏漏。蓋不過爲教授之書。略示門徑。若學者以爲取足於是。則重吾之過矣。文治附記。

周易消息大義 自敘

周易消息大義目錄

卷首

八卦取象歌並名義

分宮卦象歌並釋義

十二辟卦消息圖

卷一

乾坤二卦大義

卷二

復臨泰大壯夬五卦大義

卷三

姤遯否觀剝五卦大義

卷四

周易消息大義 目錄

學易反身錄

周易應讀書目表

周易消息大義卷首

太倉唐文治蔚芝編

朱子八卦取象歌

☰乾三連

☷坤六斷

☳震仰盂

☶艮覆碗

☲離中虛

☵坎中滿

☱兌上缺

☴巽下斷

定海黃氏家岱釋八卦名義曰。乾坤震巽坎離艮兌卦名也。健順動入陷麗止說卦義也。然不明卦畫與象其名義無由解。天爲純陽之氣。上包日月風雷。下包山澤大地而不墜。非特天之大氣足以舉之。亦以日月風雷山澤大地之氣皆上達於天。故其氣膠固鬱結而不可解。解斯墜矣。卦以陽之三畫爲天。其卦曰乾。其取義於健者。爲天行之健也。天一晝夜行三百六十五度四分度之一。考靈耀云。一度二千九百三十二里。四千四百六十一分里之三。百四十八。是一晝夜行百七萬一千里也。故卦義謂之健。卦又以陰之六斷者。

爲地象。地純陰之氣也。其卦曰坤。坤古文作。即坤六畫之橫形也。近人不識古字。以爲古文川之通借。此說甚謬。坤从土从申。謂土氣能上達。卦義取諸順者。謂其氣之上達於天。實其上順乎天也。故曰至哉坤元。萬物資生。乃順承天。上兩畫斷下一畫連者。其卦名震。震之卦一陽動於二陰之下。其象爲雷。雷爲陽氣。上爲羣陰所薄激而成。雷陰之錮者。厚陽之激者。益力激之。益力其發之也。聲大以遠。故有迅雷必有暴雨。雨陰象也。而雷必與雨偕。故雷字从雨。震亦雨也。其下从辰。辰龍之位也。龍得天之陽氣而爲雷。雷得地之陰氣。又伏而爲龍。故震爲雷。又爲龍。巽之卦一陰入於二陽之下。其象爲風。風出於大塊之噫氣。然風之能發。必有陽氣助之。故巽雖陰卦。其畫多陽也。說卦傳訓爲入者。明震之動爲動而出。巽之入爲入而伏也。雷以動而出爲義。故易曰雷出地奮。風以入而伏爲義。故易曰兌見而巽伏也。一陽陷於二陰之中。其卦名坎。一陰附於二陽之間。其卦名離。坎爲月。離爲日。日月水火之精也。坎之畫。即篆文字之橫形也。正視其畫爲。橫視其畫。即成字。隸作水。坎者水之習也。習之言陷。其義本屬一貫。離之畫爲。即篆文火字之變體也。火字之左右从八。即卦之上下兩畫。火字之中从人。即卦之中畫。兩開也。蓋

倉頡作字之初本以三爲火字與水之作二同後李斯作篆變作火爾火必有所附麗而後熾故其卦名曰離而義取諸麗離麗音義並同坎陷離麗以相反而見義也艮以一陽峙於二陰之上其象爲山山發源於崑崙其奇特而高峙於上者猶艮之一陽在上也其東西開張而一起一伏者猶艮二陰畫之分列於下也而脈之入中國者又分南北兩支古人言中國水分南條北條判爲兩戒而水之判爲兩戒者爲山之先分兩支也故言中國之山亦當分南條北條取艮兩陰畫南北分列之象而南北兩條之中又分四脈艮又訓止字之从艮得聲者如垠如限皆取止義兌以一陰乘於二陽之上其象爲澤澤非藪澤之澤謂水之積於山巔者堪輿家所謂天池是也其卦開乾之上口以納天之氣又塞坎之下口俾水不至於下泄故高山之澤其清而淺者雖大旱亦不涸兌古悅字故曰兌說也艮之止謂敵應不相與兌則相與而說者其以相反見義又如此

朱子分宮卦象次序歌

乾爲天 ䷀

天風姤 ䷫

天山遯 ䷠

天地否 ䷋

風地觀 ䷓

山地剝 ䷖

火地晉 ䷢

火天大有 ䷍

兌爲澤	雷天大壯	坤爲地	山水蒙	離爲火	天雷无妄	巽爲風	地風升	震爲雷	火澤睽	艮爲山	澤火革	坎爲水
澤水困	澤天夬	地雷復	風水渙	火山旅	火雷噬嗑	風天小畜	水風井	雷地豫	天澤履	山火賁	雷火豐	水澤節
澤地萃	水天需	地澤臨	天水頤	火風鼎	山雷頤	風火家人	澤風大過	雷水解	風澤中孚	山天大畜	地火明夷	水雷屯
澤山咸	水地比	地天泰	天火同人	火水未濟	山風蠱	風雷益	澤雷隨	雷風恆	風山漸	山澤損	地水師	水火既濟

水山蹇 ䷦

地山謙 ䷎

雷山小過 ䷽

雷澤歸妹 ䷵

文治按此歌爲朱子所作。方以類聚。物以羣分。一縱一橫。可樂而玩。縱者。每爻遞變。至五世轉爲游魂。歸魂也。橫者。皆旁通卦。如天風姤與地雷復。水澤節與火山旅是也。又以上下卦相易。如天風姤爲乾宮一世卦。而風天小畜則爲巽宮一世卦。風火家人爲巽宮二世卦。而火風鼎則爲離宮二世卦。推之遊魂歸魂卦。無不皆然。萬事萬物之理。畢具于是。奇法縝密。學者務宜熟讀。

又案京房易積算法曰。孔子易云有四易。一世二世爲地易。三世四世爲人易。五世八純爲天易。遊魂歸魂爲鬼易。據此則世卦之說。由來已舊。朱子此歌。蓋本古義。積至五世而變者。孟子所謂君子之澤。五世而斬。小人之澤。五世而斬。天道人事。無百數十年而不變者。惟在爲善有以維持之。可不敬哉。遊魂歸魂之義。惠氏棟張氏惠言書所載。其說不一。京房乾傳曰。陰陽代謝。至于游魂。引繫辭傳游魂爲變作證。則游魂當爲碩果不食之義。苟爽注乾象傳曰。乾起坎而終於離。坤起離而終於坎。離坎者。乾坤之家。而陰陽之府。故曰大明終始。惠氏謂乾遊魂于火。地歸魂于火。天故曰終于離。坤游魂於水。天歸魂於水。地

故曰終於坎。竊案惠氏之意亦以乾坤成既濟爲歸魂。大抵歸魂卦皆八純卦性質之相近者。如地水師風山漸之類是也。鬼易者如晉爲乾游魂卦。故有王母之象。大過爲震游魂卦。故其象爲棺槨。小過爲兌游魂卦。故有過祖遇妣之象。此其證也。而消息之義更有大可懼者。孟子言人之所以異於禽獸者幾希。庶民去之。君子存之也。君子舜禹湯文武周孔是也。存之者成性存存也。古聖人德澤久大。則百年爲一世。卽百年爲一爻。故五百歲而聖人復出道統之傳。嬪亦然。蓋聖人之所以存其心存其澤。卽所以存其國。國運剝於上則復於下。皆視一國之心性以爲消息。國性惡則國魂遊而國亡。國性善則國魂歸而國存。故聖人制數度議德行必垂諸數百年。繫辭傳言精氣遊魂極之於智周乎萬物而道濟天下。明善國性之道也。人生天地間要必維持當世之德行功業。俾不至於消滅。此孔子傳天易地易人易鬼易之義也。无有師保如臨父母吾人心術之隱與鬼神合其吉凶矣。凡人莫不有死而死固有其道焉。積善孳孳則餘慶復於子孫而家國不至於爲變。

又案友人曹君叔彥作遊魂在四歸魂在三說曰。易謙彖傳曰。鬼神害盈而福謙。虞注云。

鬼謂四神。謂三。張氏云。遊魂在四。歸魂在三。四䷗三信。鬼神皆乾精也。此本京氏之法。而專以乾坤往來言。且義主於乾。蓋京氏以六十四卦分屬八卦。變初爲一世。變二爲二世。依次而上。故乾一世爲姤。二世爲遯。以至於五世爲剝。而上爻不變以存本體。由是四爻返爲遊魂。三爻及下體盡復爲歸魂。故乾遊魂爲晉。歸魂爲大有。五爻爲卦主不復。則譬之人身。諸陽之復。非死而復生。四如陽魂之初入陰。三以下如魂之有所歸而定。與天地之氣合。復爲生息之本耳。四失位。遊之象。三得位。歸之象。遊則䷗。故爲鬼。歸則信。故爲神。坤及六子皆同例。但遊魂之爻不必失位。歸魂之爻不必得位。要其卦氣之䷗信與乾同耳。復者陽生。故其卦始於謙。乾魂在三。姤者陰生。故其卦始於豫。乾魂在四。此雖乾息坤消各自爲義。而亦四䷗三信。四遊三歸。鬼謂四神。謂三之意也。遊魂歸魂。就乾言。則四陽䷗入陰爲遊。三陽信本體復爲歸。合坤及六子言。則四一爻陰陽入非其類。皆䷗而爲遊。三及下體陰陽復其本。皆信而爲歸。陰陽五行之氣行乎天地間。其氣之聚而生人生物也。氣盡而散。遊魂爲變也。散而復歸其本。是爲歸魂。所謂返而歸者爲鬼也。歸則復聚而爲生物之本。所謂至而伸者爲神也。精氣爲物。氣之聚也。游魂爲變。氣之散也。散而定。則

爲歸魂。京氏引孔子曰。遊魂歸魂爲鬼易。其法蓋傳自古易家。繫言遊魂而歸魂在其中。歸魂其在爲變爲物之間乎。天地氣化。終則又始。魂卽精氣爲變爲物。如環無端。聖人與天地合德。鬼神合吉凶。故知鬼神之情狀與天地相似。而其制禮曲得其情。如見其狀也。鬼者陰之靈。而陰之信亦猶陽。歸魂爲神。物之本也。神者陽之靈。而陽之詘亦猶陰。遊魂爲鬼。物之變也。抑可推之。卦之消息。自下而上。猶人之少而壯也。卦世之變。亦自下而上。猶人之壯而衰也。天地間既有此人。卽其人終古不滅。形有盡而清明之氣無窮。故上世不變。凡物有始必有終。木落歸根。水流雖涸而源不絕。故遊魂歸魂。自上而下。終則又始。則歸者又自初息矣。天地盈虛與時消息。而況於人。況於鬼神。萬物遷流於氣化之中。莫能自主。然而有可以自主者。惠定宇先生曰。聖人贊化育。以天地萬物爲坎離。術士練精魄。以一身爲坎離。本諸其所歸。而培養滋息之。以防其遊散。則旣濟之功成。太極之體復。各正性命。保合大和。天下之所以長治久安也。澹泊寧靜。嘯吸精和。人之所以長生久視也。此君子所以否則可使爲泰。泰則不使爲否。而元永貞无咎也。以上皆曹氏說愚案此說原本古易家義。探賾索隱。可謂知死生之說。鬼神之情狀。實與宋張子正蒙所言隱相符合。蒙正