

TAIWAN CULTURE ENCYCLOPEDIA

台灣文化事典

國立台灣師範大學・人文教育研究中心

TAIWAN CULTURE ENCYCLOPEDIA

台灣文化事典

國立台灣師範大學・人文教育研究中心

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣文化事典 = Taiwan culture encyclopedia

/ 林昶乾等總編輯，-- 初版. -- 臺北市：

師大人文中心， 2004〔民93〕

封面：17.2×23.2公分 含索引

ISBN 957-752-442-7（精裝）

1. 臺灣 - 文化 - 字典，辭典

541.26204

92024045

- 發行人 黃光彩
- 總編輯 林昶乾 莊萬壽 陳憲明
張瑞津 溫振華
- 編輯助理 何郁瑩 徐意惠 陳茗萱
曾馨霈 葉美呂 鄒芸芸
- 封面設計 陳永慧
- 出版者 國立臺灣師範大學人文教育研究中心
- 地址 台北市大安區和平東路一段162號
- 電話 (02) 2362-6738 傳真：(02) 2392-2762
- 網址 www.ntnu.edu.tw/human
- 國內總經銷：師大書苑有限公司
- 地址 台北市和平東路一段129-1號
(師大綜合大樓一樓 圖書門市部)
- 電話 (02) 2392-7111 傳真：(02) 2391-3552
- 網址 www.shtabook.com.tw
- 電子信箱 shtabook@ms38.hinet.net
- 國外總經銷：南天書局有限公司
- 地址 台北市羅斯福路三段283巷14弄14號
- 電話 (02) 2362-0190 傳真：(02) 2362-3834
- 網址 www.smcbook.com.tw
- 電子信箱 weitw@smcbook.com.tw
- 法律顧問 羅正展律師
- 排版印刷 台霖印刷設計股份有限公司
- 出版日期 2004.12 初版
- 定價 新台幣1,300元

黃校長序

本人接任校長之初，獲知人文教育研究中心編纂的《台灣文化事典》即將完成，內心至為高興。本書即將付梓，謹撰數語，表達祝賀之意。

事典亦稱百科全書，與近代人類知識革命息息相關。十七世紀初英國哲學家法蘭西斯培根（Francis Bacon），首倡蒐集科學、藝術，以及一切人文知識，以建構人類的知識圖，這是近代百科全書發展的先聲。迨至十八世紀中葉，法國哲學家狄德羅（Denis Diderot）與達朗貝（Jean d'Alembert），以編纂L' Encyclopédie（百科全書）著名，他們試圖在該書中囊括所有的哲學與科學的知識，並且重視知識的普及化，要把所有的新知傳播大眾，以提昇整體社會的文化。西方哲學家對百科全書之重視於此可見。

近年來，台灣史教育漸受重視，因此亟需完整有系統的綜覽書，以窺台灣歷史文化之內涵，並為凝聚國民土地認同之基礎。本書之出版，當有助於現實歷史教育之深化。

綜觀，本書之編撰，先後六年多，歷經呂溪木、簡茂發兩位校長，以及莊萬壽、溫振華、林初乾三位主任，其間辛勞可想而知。欣聞人文教育研究中心在本書出版後，計劃再編纂《台灣平埔族文化事典》，本人衷心期待人文中心的事典出版，將成為台灣師範大學對本土文化的一項貢獻。

黃 光 彩

2004年12月21日

簡序

台灣具有悠久的歷史文化，居住在台灣的人民有責任加以傳承發揚。近年來政府對推行鄉土文化的研究和教學特別重視，並訂為重要政策之一。教育部為落實此一政策，經過多方研究，明定在國民中小學的課程中，置入「鄉土文化」、「認識台灣」的教學；而在各大學校院中，台灣語文的研究課程也逐漸增多。然而當前足以提供教師、學生及社會人士作為研究和進修參考的這一類綜合性的文化工具書，仍然為數有限。國立臺灣師範大學是我國培育優秀師資及研究高深學術的重鎮，對於參與解決此一問題，自然責無旁貸。

民國八十七年五月，本校人文教育研究中心莊萬壽主任提出編纂一部《台灣文化事典》的構想，獲得當時呂校長溪木的贊同，准予由學校編列年度預算著手進行。同年八月，歷史學系溫振華教授接任人文教育研究中心主任，對此一計劃多方努力，陸續進行。直到九十年七月，三年之間，對詞條的擬定和編纂寫作方式作了原則性的規劃，並聘請專家學者們就自己所擅長領域的詞條逐一撰寫，《事典》規模大致成型。

九十年八月，國文學系林初乾教授繼任人文教育研究中心主任，對《事典》的工作尤為殫精竭慮，全力以赴。除對全書體例作更縝密的釐訂、相關詞條作更豐富的擴增、大事表作更精確的考訂和編列、詞條內容和敘述文字作更一致的統整之外，並率領工作同仁及工讀學生查覈資料，比對原典，逐一校訂，以求精確完美。同時決定在其任內將《事典》編纂完成，付梓問世，以供文教界和學術界作為研究台灣文化的參考資料。茂發身為一校之長，深感此事的重要，自當給予鼎力支援。

本《事典》的特色在以台灣為主體，採擷台灣歷史文化中較重要的

人、事、物予以整理條列並詳加闡述，具有簡化史料的效用及擴大傳統辭典、字典一類工具書的功能，而有別於專述單一事件或某特定時段歷史的書籍或史料。所涵蓋的類別計有古台灣史、日治時期歷史、戰後歷史、地理、原住民、語言、宗教、教育學術、文學、美術、工藝建築、音樂、電影、戲劇、媒體等。全書詞目共一千三百九十九條，一百二十萬字，是一部學術性和實用性兼具的辭典，對於台灣鄉土歷史文化的研究和教學具有極大的助益。

本《事典》從構思、籌劃到編纂完成，發行問世，共歷時六年，其間人文教育研究中心莊、溫、林三位主任的辛勞，功不可沒；而參與撰寫詞條的一百三十餘位學者專家，其淵博專精的學養和熱烈參與的精神尤其令人敬佩；其餘負責繕打、查覈、整理、聯絡、收發等工作的同仁也都付出了極多的時間、心血和精力，茂發在此謹代表學校向他們致萬分的感謝。

本《事典》在史料蒐集、整理分類及闡述方面的架構模式已建立了一個穩固紮實的基礎，然而百尺竿頭，仍需更進一步，期盼未來有更多的飽學之士提供更豐富的資料，使它更爲完整，或加入研究的陣容，不斷予以充實，使它更臻完善。值茲《事典》付梓之際，茂發謹以「台灣事典，文化優先；傳承創新，再續宏篇。」四語作爲祝願之辭。

台灣師範大學校長 簡茂發

2004年6月5日

莊序

《台灣文化事典》出版了，台灣終於有一本具有台灣主體性的文化工具書，這是台灣數百年有文字以來的第一本百科全書，是台灣文化、教育史的一件大事。

百科全書(Encyclopedia)一稱百科事典、或事典。始自十八世紀中葉的法、英二國，是綜合性諸學科詞彙的匯編，係有系統的就學術分類所呈現的詞目，作綱領性的義界，周延性的詮釋，讓讀者概括的全面的知曉該詞目的內容與意義。既可當工具書查閱，亦可作學科入門的讀物。百科全書是現代文明社會的表徵，是國民知識水準的標竿。台灣一向是百科全書的沙漠，特別是以台灣為主體的事典，更是空白。主要的原因是台灣人民，並非土地上的主人。

長期以來，被諸外來殖民統治的台灣各族住民，並沒有機會去學習、了解本島的風土、歷史、文化。從鄭氏至清治時代，漢人士紳階級讀的是封建帝王思想的儒教古籍，而割裂而分居的各族人民，既無台灣的一體感，缺乏共同的土地認同，亦無從去認識台灣本土的歷史文化。此外，頗有地理志意涵的台灣方志，是清廷用來宣示版圖、國威的廊廟之書，並非官學或私塾的教本，民間不能從中來認識台灣。當然至十九世紀止，東方尚不可能出現詞條式的百科全書。日本臨台，征服了全島各族，日人為治台而開始編撰具有現代知識分類的台灣文獻，如《台灣事情》等書，只是多作為顯揚治績或介紹台灣事務的導覽。同時日本也開始編纂《大百科事典》，但作為殖民地的台灣，當然不可能有自已的百科。

戰後，中國國民黨政府也編了一些「中華民國」的專科辭書、類書、年鑑，但卻沒有一部綜合性的百科全書。其間，對台灣文化的撰述與出版，反而不如日治之時，而且最嚴重的是台灣人民被迫遺棄了自已的母

語、母文化。直至九十年代解嚴以後，才逐漸增加本土文化的論述和所謂「鄉土文化」書籍的出版。然而比諸同為日本殖民地的漢字國家韓國，瞠乎其後。韓國已有以朝鮮為主體的三巨冊《韓國學大百科事典》。而中國在文革之後，不遺餘力的編印包括《中國大百科全書》在內的各種辭典、事典。1990年南開大學出版了七十萬字的《台灣事典》，雖然這部簡易小百科乃是如序文的稱是為「兩岸交流」「進而完成統一大業」政治目的而編的，但對我相當的震撼，我為台灣的闕如，憂心不已。

我自年少起，即喜歡辭典。教書後，常以購買辭典為樂事，其後到日本、南韓，發現有關百科事典種類之多、印刷之美，令人目不暇給。尤其是附有圖片的本土山川文史的通俗性的小百科，更吸引年輕人的喜愛，而深感台灣文化及其出版品的極端匱乏。

1993年8月我接任台灣師大人文教育研究中心主任，乃全力將本土文化移植於校園之中，開台灣文化課程，設「台灣人文研究獎」出版《台灣人文》年刊，和各種本土學術會議、活動，堪稱是大學推展本土文化的濫觴。

此外，個人並召集編纂國際性的《台灣文學研究書目》，及為台北縣政府主編《北台灣人文之旅》和《台灣史123》，作為數以十萬計的中小學的本土教材。然而，這都不如有一部《台灣百科》的應世來的重要。

1998年初我的構思、計劃，逐漸成熟，於5月6日正式向學校提出《台灣文化事典》編纂計劃大綱的報告，並經呂溪木校長的批准，而展開具體的行動，央請一流頂尖學者為各類召集人、撰寫人。我擬定《事典》的定位特色有四：1以台灣為主體的綜合性百科全書。2具有學術基礎的通俗化工具書。3具有引導認識及研究台灣文化的入門書。4具有知識性、資料性、活潑性、可讀性的小百科。內容初步分十類：1文化學術2台灣閩、客、新住民及其語言、台灣原住民及其文化。3地理與產業4考古與文化遺址。5古史與清治史。6日治史。7戰後史。8宗教與民俗。9藝文10大事年

表及各類索引。預計1540條有100人撰寫約100萬字。並擬定「撰寫條目參考要點」說明撰寫事典的精神、體例、用語。如首條：「以人的尊嚴、土地的愛為史觀，破除統治者、政權、種族、國家立場。」「具有開闊的國際觀，實切的現代精神。」即要破除當時官方的立場，來反映台灣人民的主體性，這是事典最重要的生命與精神。還擬定「編纂流程的示意圖」原則確定每條附參考文獻及撰文者姓名，使本書兼有學術的價值。

「台灣文化」，是以台灣住民在土地上生活為時空的坐標，包含所有民族在史前、荷西、清、日、中國不同時代的相關文化現象，亦即台灣文化兼有西洋、日本、中國文化的多元化國際意義。在台灣主體性與國家意識已匯成波瀾壯闊的巨流中，原住民及移民者、統治者，都是台灣文化舞台的演員，這些演員及其文化就是本書的主要詞條。本書的編纂，同時亦詮釋了台灣文化的範疇。

《台灣文化事典》工作計劃大致底定後，七月底我辭去工作五年的人文中心主任，由名台史學者溫振華教授繼任。八月十一日我們共同主持了一場盛大的「花果傳承茶會」並招待記者，將師大編纂《台灣文化事典》，公開報導。然而眾所周知，編纂大部頭的工具書是艱巨費時的工程，而近年台灣學的學者非常繁忙，要催稿極為不易。2001年8月林初乾教授又接中心新主任，在張瑞津教授全力的協助下，在2002年下半年收回了絕大多的初稿，並密集的開會逐類逐條的討論修正，除林主任、張教授、陳憲明教授、溫振華教授與我五人外，並邀請各類的召集人參與。但因多人執筆，不免文體不一，或文義疏漏，乃又分別由陳弘治教授、陳憲明教授、溫振華教授與我，分別就全文再疏理一遍，並就詞條內容屬性，重新分類。林主任初乾兄是我國文研究所的老同學，專擅史學，博聞強記，以一人之力，博採群書，編輯〈台灣文化大事年表〉，又花近半年鉅細靡遺的校閱。他促成本書的出版當為首功，幾年下來，他已成為台灣文獻的專家而無愧。

師大的人文中心對本土教育的拓展，卓然有成，而我推動的台灣文化及語言文學研究所已於去年成立招生，本校台灣歷史研究所也將於今年成立，共同蔚為台灣研究的聚落。這本歷史性巨著的誕生，將成為師大在全國台灣研究的一個重要指標。我在師大，由中國哲學、史學、而轉到台灣文化研究，匆匆已三十五個春秋了。在我行將告退的時刻，能看到這部120萬字《事典》的問世，是我畢生的榮耀。期待不久的幾年內，能夠全書修正、補充、加彩色圖片再版，衷心是禱。

莊萬壽 2004年6月

寫於台灣師大台灣文化及語言研究所

台灣文化事典

編輯委員會

總編輯

林初乾 莊萬壽

陳憲明 張瑞津 溫振華

編輯委員

尤英夫 呂錘寬 李泳泉

李筱峰 林會承 姚榮松

張炎憲 張勝彥 陳弘治

陳哲銘 陳新上 陳萬益

曾曬淑 馮建三 董芳苑

廖瑞銘 謝聰輝 顏娟英

撰 稿 人

- 尤 英 夫 輔仁大學新聞傳播學系兼任教授、世紀聯合法律事務所律師
- 巴 東 歷史博物館副研究員
- 王 世 慶 中山人文社會科學研究所兼任研究員
- 王 秀 雄 台灣師範大學美術學系兼任教授
- 王 泰 升 台灣大學法律系教授
- 王 淑 津 中央研究院歷史語言研究所兼任助理
- 王 澄 婷 國家電影資料館電影年鑑執行編輯
- 王 耀 庭 故宮博物院書畫處處長
- 丘 逸 民 台灣師範大學地理系副教授
- 朱 靜 華 政治大學歷史系副教授
- 何 吉 森 行政院新聞局科長、文化大學、世新大學兼任講師
- 余 上 智 華漢傳播有限公司負責人
- 吳 中 杰 清華大學語言所博士生
- 吳 文 琪 台灣藝術大學電影系、英國里茲大學電影研究所
- 吳 進 喜 台灣師範大學地理系副教授
- 吳 嘉 輝 交通部電信總局副局長
- 呂 東 熹 台灣日報特案中心主任
- 呂 婉 如 台灣師範大學歷史研究所碩士、台北縣竹林中學教師
- 呂 鍾 寬 台灣師範大學民族音樂研究所教授
- 李 玉 芬 台東大學社會教育學系副教授

李立亨	台北藝術大學戲劇系兼任講師、綠光劇團團長
李泳泉	世新大學廣播電視電影學系專任講師
李乾朗	中國文化大學副教授
李喬	國策顧問、作家
李筱峰	世新大學通識教育中心教授
李鐫晉	美國堪薩斯大學藝術史系所榮譽教授
汪明輝	台灣師範大學地理系副教授
卓于綉	交通大學語言與文化研究所碩士
周亞麗	台灣師範大學美術研究所碩士、板橋光復國小英語教師
易映光	大葉大學視覺傳達設計系主任
林元輝	政治大學新聞系副教授
林玉体	考試院考試委員
林育淳	台北市立美術館助理研究員
林仍乾	台灣師範大學國文系教授、人文中心主任
林柏亭	故宮博物院副院長
林倩如	中央大學歷史研究所碩士、台北市大同中學教師
林偉盛	暨南大學歷史系助理教授
林淑慧	台灣師範大學國文研究所博士生
林會承	台北藝術大學建築與古蹟保存研究所所長
林聖欽	台灣師範大學地理系講師

林榮欽	台灣工藝研究所教師
邱一峰	嶺東技術學院通識教育中心講師
姚榮松	台灣師範大學國文系教授
施懿琳	成功大學中文系教授
洪麗完	中研院台灣歷史研究所助理研究員
范雅鈞	中央大學歷史研究所碩士
倪再沁	台灣美術館館長
孫秀蕙	政治大學廣告系教授
徐千惠	台灣師範大學國文研究所碩士、景美女中教師
徐進鈺	台灣大學地理環境資源學系副教授
翁佳音	中央研究院台灣史研究所籌備處助理研究員
翁徐得	台灣工藝研究所所長
馬芬妹	台灣工藝研究所助理研究員
高千惠	藝術評論者
康培德	花蓮師範學院鄉土文化研究所所長
張炎憲	國史館館長
張娣明	台灣師範大學國文研究所博士生、台北商業技術學院講師
張國華	南投縣魚池國中教師
張清郎	台灣師範大學藝術學院院長
張勝彥	台北大學歷史學系教授兼民俗藝術研究所所長
張瑞津	台灣師範大學地理系教授

莊天賜	台灣師範大學歷史研究所博士生
莊惠惇	中央大學歷史研究所碩士
莊萬壽	台灣師大台灣文化及語言文學研究所主任
許俊雅	台灣師範大學國文系教授
許國良	小西園掌中劇團執行長
許進發	靜宜大學通識中心講師
陳大川	樹火紀念紙博物館顧問
陳弘治	台灣師範大學國文系教授
陳正修	民視電視公司企劃室經理
陳玉玲	台北師範學院語文教育學系副教授
陳芳	台灣師範大學國文系教授
陳虹如	台灣師範大學國文研究所碩士、民雄農工教師
陳哲三	逢甲大學歷史與文物管理研究所教授
陳哲銘	台灣師範大學地理系副教授
陳國川	台灣師範大學地理系教授
陳淑萍	台灣師範大學地理系碩士、高雄鳳新高中教師
陳新上	台灣陶瓷史研究工作室負責人
陳萬益	清華大學台灣文學研究所教授
陳葆真	台灣大學藝術史研究所教授
陳儒修	台灣藝術大學電影系副教授
陳憲明	台灣師範大學地理系教授

彭瑞金	靜宜大學中文系助理教授
曾一珊	台灣師範大學美術研究所碩士、台北市士林國中美術教師
曾秋美	吳三連臺灣史料基金會執行長
曾曦淑	台灣師範大學美術學系教授
程佳惠	中央大學歷史研究所碩士、台北市仁愛國中教師
馮佳雯	桃園縣自強國中教師
馮建三	政治大學新聞系教授
黃才郎	台北市立美術館館長
黃冬富	屏東師範學院美勞教育學系暨視覺教育研究所教授
黃秀政	中興大學歷史系教授兼文學院院長
黃美娥	政治大學中文系副教授
黃淑貞	台灣工藝研究所技術組教師
黃朝恩	台灣師範大學地理系主任
黃琪惠	台灣大學藝術史研究所博士
黃熙宗	台灣工藝研究所教師
楊克隆	修平技術學院講師
楊萬全	台灣師範大學地理學系名譽教授
楊馥菱	台北市立師範學院助理教授
溫振華	台灣師範大學歷史系教授
葉碧苓	淡江大學兼任講師
葉龍彥	清華大學副教授

董芳苑	輔仁大學宗教學兼任教授
詹素娟	中研院台灣史研究所籌備處助理研究員
廖金鳳	台灣藝術大學電影學系副教授
廖炳惠	清華大學外語系教授
廖振富	台中技術學院共同科副教授
廖瑞銘	靜宜大學推廣教育中心主任
廖瑾瑗	台北藝術大學傳統藝術研究所兼任助理教授
臧汀生	彰化師範大學國文系教授
趙天儀	靜宜大學生態學研究所教授
劉芳如	故宮博物院書畫處科長
劉美芳	東吳大學、台灣戲曲專校兼任講師
劉慧芬	國光劇團助理研究員
潘朝陽	台灣師範大學地理系教授
蔡文芳	台灣師範大學地理研究所碩士、台北市蘭雅國中教師
蔡滄波	民視新聞部執行主任
蔡錦堂	江大學歷史系副教授
鄭梓	成功大學歷史系教授
鄭進發	台北師範學院兼任講師
鄭瑞城	政治大學校長
鄭榮興	台灣戲曲專科學校校長
盧廷清	實踐大學設計學院服裝設計系副教授