



中国音乐学院
声乐歌剧系系史
1964—2014

主编：马秋华
执笔：萧 璇

中国音乐学院出版社

J6/r26

中国音乐学院资助



中国音乐学院 声乐歌剧系系史 1964-2014

主编：马秋华
执笔：萧 璇

中国青年出版社

(京)新登字083号

责任编辑：曾 熠

装帧设计：视觉传达  常 笑 千彩云

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐学院声乐歌剧系系史：1964～2014 / 马秋华主编.

— 北京：中国青年出版社，2015.9

ISBN 978-7-5153-3807-1

I. ①中… II. ①马… III. ①中国音乐学院声乐歌剧系—
校史—1964～2014 IV. ①J6-40

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第207902号

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

网址：<http://www.cyp.com.cn>

电话：(010) 84031463 (010) 64010114

北京信彩瑞禾印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 16印张 200千字

2015年9月北京第1版 2015年9月北京第1次印刷

印数：1-600册 定价：68.00元

五十知天命，然天地一瞬。于中国音乐学院声乐歌剧系而言，其发展变革可谓翻天覆地：建系至“文革”间招致高低曲折，复院后峰回路转，而终现今日之辉煌，所培养的声乐演员的数量以及社会影响力均令世人为之瞩目。今人探及中国音乐学院声乐歌剧系五十年历史，可窥近代中国声乐之发展兴替。中国音乐学院声乐系无愧为传承中国声乐文化与核心价值观之教育传播基地。乙未年初成稿之时，不禁捧卷为之兴叹！

甲午年癸酉月逢母校中国音乐学院五十华诞。校庆筹备期间，声歌系主任马秋华教授策划成立系史编撰小组，遂开启中国音乐学院声歌系系史的资料收集、编撰、整理工作，预将此部系史作为全体声歌学人献母校五十华诞之寿礼，面呈世人，以此垂当世，传后世，永昭声歌今日之盛。复宜于今者，还须酌之古，既往之曲直，察中国高等艺术教育兴替之变，乃其又一深意。

桃李不言，自有风雨话沧桑，厚德载物，宏图更展谱华章。受命后衡之实

际，深感职责之所在。中国音乐学院声歌系系史于2014年初着手，以系史编撰为主线，尤重史料收集及现实关照。除穷一己之力外，系史编撰小组成员、中国音乐学院声歌系的老校友们也参与了系史资料的收集。

母校建校至今，从恭王府到德外丝竹园，几易其地，资料存仓封糜，俱已散佚。自受命至成书，查阅资料无数，对旧稿删其杂芜、详加整饬；又访谈校友，去其谬误，广征勤考，今日看文本主体部分虽七万字有余，备稿却达二十万字。欲流之远者，必浚其泉。此乃声歌系纂修的首部系史，或有偏疏谬舛之处，亦不失为后人研究中国近现代声乐之素材。

盛事足堪喜，本为校庆50周年贺礼，如此庄严之物，在写作中反复推敲，屡经审读，三易其稿。今虽截稿，仍诚惶诚恐，力所不逮，忧有遗漏，亦冀后人，以其为始，继而辑之！

萧璇



目录



1964



1974



1984

创新期：拔新领异多

辉煌期：卓然而立不

改革期：顺潮流 高掌

复院期：厉兵秣马 艰

停办期：『文革』浩劫

初创期：复民族声乐

声乐歌剧系沿革变迁、发展轨迹

声乐歌剧系简介 1

样性实践（2010—2014） 54

辱使命（1990—2010） 35

远路（1983—1990） 28

难前行（1980—1983） 18

戛然而止（1966—1979） 16

致远任重（1964—1966） 9



红烛丹心——教师纪传
87



辉煌成果
177



附录2 中国音乐学院声乐歌剧系校友录
221

附录1 声乐歌剧系国家级名师金铁霖教授访谈实录
193

桃李争辉——学生纪传
117

声乐歌剧系
简介



中国音乐学院声乐系于1964年9月成立，与中国音乐学院同龄，是中国音乐学院最早设立的教学单位之一。中国音乐学院歌剧系于1964年10月成立，1996年声乐系和歌剧系合并为声乐歌剧系至今。现设有声乐、歌剧、表演三个教研室和金铁霖中国声乐教研中心。五十载星霜荏苒，该系于建院初所设立民族声乐表演专业已成为中国音乐学院的“品牌”学科。中国音乐学院声歌系主要培养具有高水平艺术实践和理论研究能力的声乐表演专门人才。多年来，声乐歌剧系立足中国音乐学院的办学特色，紧紧抓住教学、科研、实践三大领域，教学中坚持“科学性、民族性、艺术性、时代性”相统一的方针，积极从中外艺术声乐的经验中、从中国戏曲和民歌的演唱中汲取营养，努力培养适应现代社会需要的“德高、业精、知识广博”，既能从事声乐表演又能从事音乐教育、艺术传媒工作的“复合式”人才。

声歌系从建院初的声乐教育先辈汤雪耕、应尚能、姜家祥、李枕等，到20世纪80年代恢复建院时的声乐教育家金铁霖、张权、马淑明、邹文琴、魏鸣泉、杨化堂、张畴、刘建华、罗良琰、王秉锐、卢德武、郭凌弼、李志曙、朱以为、沈时松等。声歌系现拥有马秋华、吴碧霞、韩延文、王士魁、戴滨、董华、翟社泉、周强、宋一、丁毅、陈燕、郝苗、金永哲、马金泉、杨曙光、赵静、赵云红、陈蓓等全国知名教授。他们大都能教善唱，培养了许多在国内国际声乐比赛中获奖的学生。一批又一批优秀的民族声乐表演艺术家和声乐教育家在中国声乐这片沃土上辛勤耕耘。目前声歌系共计有教师53人（含返聘和外聘），其中拥有国家级教学名师1人（金铁霖教授），北京市高等学校教学名师2人（马秋华教授、邹文琴教授）。现职教授有8人，副教授10人，国家一级演员3人，讲师9人，博士生导师2人，硕士生导师23人。多年来，声歌系教学团队成果显著，原主任金铁霖教授于2006年荣获国家级教学名师奖，邹文琴教授于2010年荣获北京市高等学校教学名师奖，马秋华教授于2014年荣获北京

市高等学校教学名师奖。金铁霖教授、邹文琴教授先后获得文化部“区永熙优秀教育奖”；“金铁霖构建中国民族声乐教育体系”曾荣获国家级教学成果一等奖1项、文化部创新奖1项、北京市高校教学成果一等奖1项；以马秋华教授为学科带头人的“中国声乐教学与实践多样性团队”被评为北京市优秀创新团队；中国音乐学院声歌系于2012年获第二届北京市“教育先锋号”先进集体的称号。

建系50年来，中国音乐学院声歌系教育教学成果显著，先后向中国的各大艺术院校输送了一批又一批优秀的中国声乐教育工作者，为中国社会培养造就了一大批声乐表演艺术家。从20世纪80年代至今，中国音乐学院声歌系迎来了辉煌的发展期：中国民族声乐教学体系在以金铁霖为学术带头人的新一代声歌人的共同努力下得以建构，并形成辐射全国的高等音乐艺术教育的民族声乐教学体系。中国音乐学院声歌系所培养的声乐人才对中国改革开放以来政治生活和百姓社会音乐生活均产生了重要的影响。建院之初，声歌系成功地培养了家喻户晓的歌唱家德德玛、吴雁泽；20世纪80年代复院后，培养出中国第一位民族声乐硕士研究生彭丽媛；如今，国际声乐大赛金奖获得者吴碧霞，著名歌唱家宋祖英、张也、阎维文，均出自中国音乐学院声歌系。声歌系为国家输送了大批声乐艺术表演的尖端人才：邓小俊、戴玉强、郑咏、祖海、刘斌、吕薇、张燕、吴碧霞、韩延文、王莉、王莹、王庆爽、王丽达、雷佳、龚琳娜、姚贝娜、张英席、王凯等。近10年来，声歌系学生在参加国际、国内重要比赛所获得的奖项高达150多项。特别是在近几届全国青年歌手大奖赛上，获得金、银、铜奖的选手中由声歌系培养出来的学生占据了绝大多数。声歌系也因此被称为培养歌唱家的摇篮，培养中国民族声乐人才最重要的基地！目前，声歌系在校本科生、研究生共500人左右。历届毕业生上千人，他们分散在全国各大演出团体及教育、传媒等单位。

中国音乐学院声歌系秉承“继承传统、借鉴西方”的专业建设基本原则，贯彻“书本教材与活教材并重”，注重课程建设，努力建构符合音乐教育事业需求和声乐表演及教育规律的课程体系，研制与本专业学生的素养、知识、能力结构和培养规格相适应的培养方案。目前，已形成以本科生为主体，硕士、博士研究生教育为重点的多层次办学体制。声歌系重视课题建设，逐渐形成了以专业主课为核心，特色风格课程为支撑的课程体系。民族声乐方向除声乐专业主课外，还包括钢琴、台词、表演、形体、曲艺、豫剧、昆曲、京剧等。美声方向除声乐专业主课外，还包括钢琴、台词、表演、形体、意大利语、德语、法语等。其中“中国民族声乐教学”课程被评为北京市级精品课程。中国音乐学院声歌系也成为中国第一个民族声乐表演的博士点。

围绕中国音乐学院“建立民族音乐体系、民族音乐高层次人才的培养基地、中国民族音乐理论研究中心和信息中心，展示中国民族音乐窗口”的办学方针，民族声乐、歌剧表演学科的学科带头人辛勤耕耘，他们所建设发展的声乐理论体系在中国产生了广泛而深远的影响，成为中国音乐学院的学科建设和发展的坚实的理论基础。从2010年开始，中国音乐学院声歌系迎来了中国声乐教学的创新时期。为了更好地传承并发展中国民族声乐教学体系，中国音乐学院声乐教育者在实际的教学工作中，力图在继承现代声乐教学普遍性的基础上，进行中国声乐教学多样性创新实践。在各阶段学科带头人的开拓性研究和全系教师的努力下，借鉴西方科学观念建立、发展中国特色具有划时代意义的“中国声乐”体系正在逐步完善中。

声乐歌剧系
沿革变迁、发展轨迹



初创期

复民族声乐

致远任重

1964—1966

追溯中国专业音乐教育的创建过程，中国音乐学院的建立是一个重要的历史节点。新中国成立后的中国社会，逐渐从传统社会向现代社会转型，社会转型促使了文化转型。新中国成立后，中国专业音乐教育的创建遵循着欧美专业音乐教育体制，专业艺术教育也通常采取的是“派出去，请进来”等方式向苏联学习。于是，经过中西文化的碰撞与扰动，曾出现“土洋之争”“三化”问题的争论。针对当时“重西轻中”的倾向，非照搬西方、建立符合中国国情和凸显本民族音乐特色的专业音乐教育体系呼之欲出。1957年，文化部召开了“全国声乐教学会议”，会议就“音乐院校声乐教学大纲”总则展开讨论，中国声乐教育将“西欧传统唱法和中国实际相结合，以逐步建立中国民族的声乐教学体系”的基调确立。

与此同时，周恩来总理提出，中国音乐舞蹈和其他文艺事业在吸取世界先进文化的同时，应着重继承和发展中国的艺术传统。他倡议建立一所新的专门培养民族音乐人才的学院，并为之命名为“中国音乐学院”。根据周恩来总理批示的《文化部关于建立中国音乐学院的请示报告》精神，作为文化部直属的艺术院校之一的中国音乐学院应当有自己的办学特色，即这所中国新型的音乐学院，将以“毛泽东思想为指导，贯彻党的文艺方针与教育路线，坚持音乐的革命化、群众化、民族化，继承、发扬我国革命音乐和民族音乐的优良传统，建立中国的民族音乐体系”为建院方针，明确指出中国音乐学院的任務是以培养充实民族音乐研究、创作和表演的专门人才，着重继承和发展中国的民族音乐传统，针对的是当时音乐教育领域长期以来过于“重西轻中”的艺术教育趋向，贯彻“古为今用”“土洋分开”“中西暂分两院，殊途同归”的办学主张，建立真正属于本国的民族新音乐体系。这预示了中国音乐学院将肩负发展中国民族音乐的崇高使命，从而掀开中国音乐教育的崭新一页。

1964年3月，中国音乐学院在周恩来总理的倡导下，建立并开始进行相关