

郭雨桥 著

蒙古风俗

Meng Gu Feng Su 下



内蒙古出版集团
远方出版社

郭雨桥 著

蒙古风俗

(下)



内蒙古出版集团
远方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蒙古风俗: 全2册 / 郭雨桥著. -- 呼和浩特: 远方出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5555-0520-4

I. ①蒙… II. ①郭… III. ①蒙古族—少数民族风俗习惯—中国
IV. ①K892.312-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 207357 号

蒙古风俗 (上下)

著 者	郭雨桥
总 策 划	苏那嘎
责任编辑	云高娃 王 福
封面设计	徐爱东
版式设计	徐爱东
出版发行	内蒙古出版集团 远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 邮编 010010
电 话	(0471) 2236471 总编室 2236460 发行部
经 销	新华书店
印 刷	内蒙古爱信达教育印务有限责任公司
开 本	710×1000 1/16
字 数	422 千
印 张	25
版 次	2016 年 1 月第 1 版
印 次	2016 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1—5 000 册
标准书号	ISBN 978-7-5555-0520-4
定 价	76.00 (上下)

如发现印装质量问题, 请与出版社联系调换



题记

蒙古包是游牧民族的杰作，他们对世界民居的一大贡献。你不知道它的每一个部件，是如何妙不可言地同生活与自然融为一体。『皮裘毡帐亦开颜』，从蒙古包开始，走进蒙古人的生活 and 游牧文明。

目录



走进蒙古包

壹◎蒙古包起源断想	1
贰◎蒙古包的构件	4
叁◎蒙古包的搭盖	8
肆◎蒙古包的拆卸	10
伍◎蒙古包的装载与搬迁	12
陆◎蒙古包的内外布局	15
柒◎蒙古包中的规矩	18
捌◎蒙古包的六大性能	22
1. 组合性能	22
2. 伸缩性能	23
3. 冷暖性能	24
4. 环保性能	24
5. 科学性能	24
6. 文化性能	25
玖◎蒙古包诸忌	26

服饰：衣着是最好的名片

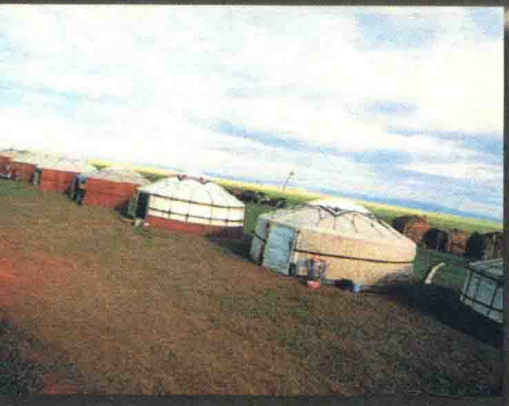
壹◎珍贵的民族文化遗产	33
贰◎蒙古族服饰的四大内涵	35
1. 蒙古族服饰的生活内涵	35
2. 蒙古族服饰的部族内涵	37
3. 蒙古族服饰的礼仪内涵	38



4. 蒙古族服饰的历史内涵	40
叁◎蒙古族服饰举要	42
1. 冠帽类	42
2. 袍衣类	46
3. 靴袜类	54
4. 佩饰类	55
肆◎头戴须发	62
1. 妇女头戴	62
2. 男子发式	64
3. 男子胡须	66
饮食：白、黄、红三色描绘的生存空间	
壹◎一般饮食习俗	71
1. 先白后红	71
2. 以饮为主	72
3. 轻便简朴	73
贰◎茶	74
1. 素茶	75
2. 奶茶	75
3. 拏茶	75
4. 面茶	75
叁◎奶食品	76
1. 酸马奶和马奶酒	76
2. 奶皮子	80
3. 卷肯	80
4. 初乳	80
5. 查嘎	80

6. 艾日格	81
7. 塔日格	82
8. 白油、黄油、酸油、黄油渣	82
9. 酸酪蛋、奶豆腐、甜酪蛋	83
10. 浩日木格	85
肆◎肉食品	85
1. 祭锅肉	85
2. 羊背子	87
3. 阿拉善烤羊	93
4. 喀尔喀浩日霍格	94
5. 灌肠	95
6. 羊三样	97
7. 高尔呼格汤	98
伍◎炒米	98
陆◎骨头文化	99
1. 羊拐趣话	100
2. 肩胛趣话	101
3. 骶骨趣话	104
4. 脖骨趣话	105
5. 牛腿趣话	106
交通：诗意地行走	
壹◎驼运	109
1. 拉脚的准备	109
2. 骆驼鞍屉	110
3. 上驮子的方法	110
4. 上路宴会	112
5. 艰苦的旅程	113
6. 第一天与最后一天	114





贰◎勒勒车运输	115
1. 勒勒车及其组合	115
2. 勒勒车的构造	119
3. 勒勒车的制作	120
叁◎雪爬犁运输	123

畜牧：牧业大文化的基座

壹◎永恒的牧歌	129
1. 畜群的配备	129
2. 四季牧经	130
3. 畜群的管理	138
贰◎牧事时节	141
1. 断羊尾	141
2. 灌羊	141
3. 打鬃与套马竞技	142
4. 净身与“骗后”工作	144
5. 分群与公马“上任”	146
6. 马奶会洒奶祭天	150
7. 跑马擀大毡	150
8. 母牛归群祭	152
9. 放神畜敬天地	154
10. 踩羊圈起羊砖	155
叁◎牧畜特点	156
1. 以情服“畜”	156
2. 以畜照畜	157
3. 对牛弹琴	160

肆◎驯马和驯驼162

1. 套马杆162

2. 驯马164

3. 驯驼168

伍◎牲畜的宰杀170

1. 杀羊170

2. 杀牛171

3. 杀马171

4. 杀驼172

5. 宰杀禁忌.....172

狩猎：辉煌的历史和乐趣

壹◎狩猎的一般习俗.....177

1. 祈赐“狩猎之福”.....177

2. 爱惜生长之道179

3. 原始古老的分配180

贰◎精彩奇异的狩猎方式181

1. 乌审网猎181

2. 巴林围猎182

3. 苏尼特奇猎183

4. 兴安岭猎熊184

5. 乌拉特猎狼185

6. 其他狩猎办法186

叁◎猎犬——牧人的帮手187

1. 敬狗如敬人187

2. 细驯出来的细狗188

3. 细狗的精彩捕猎190



走进蒙古包

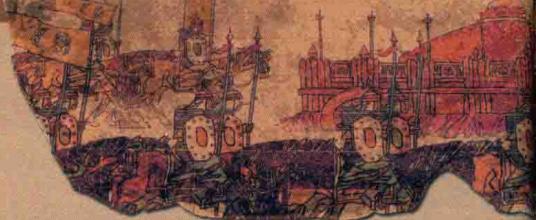
壹◎蒙古包起源断想

谈蒙古包起源的时候，我们必须把蒙古包的名称换成“住所”。因为我们现代人的既定观念里，关于建筑及其构件的种种名称，都是有具体含义的。我们习惯用这些概念来理解过去的东西，这就容易产生歧义，带来许多不必要的麻烦。最好的办法是，你跟着我走进四五十万年前的古代，而且假定你也是猿人，从时间的隧道里一步一步往出穿行，而且在一点一点进化，包括住所的观念也在一下一下更新，一直跟到我写这篇文章的时候。

人类开始的住所，就是现成的山洞。这是动物的本能，来了雨，牛马都知道往山洞里跑，作为跟猿相揖别、已经学会用石器和棍棒的人，这点智慧还是有的。



仙人柱——蒙古包遥远的祖先



当然他们也懂得简单地修补和整理山洞。比如把不需要的石头搬出去，使里面更加宽敞。洞口正好来了风，就用石头堵上。但山洞不是到处都有的，而人类或者猿人却需要到处寻找食物。看见了山畔、沟崖，想起了过去住过的山洞，便凭着记忆，自己挖了一个山洞。这种人造的山洞，可能在某些方面更适合人类居住。可是也有许多缺点，比如换气不好，里面尘土多，烟走不出去，而且相当黑暗。

同时也不能搬迁，人一走就只好扔掉。

对于当时四处寻找食物的人来说，也是不适宜的。

这样一来，地上的窝棚便应运而生。过去北方比现在温暖，到处是原始森林。人们就用石斧和本身的体力搬些椽子，先把自然分叉的椽子搭起几根（这样便于固定），再在四周搭些其他椽子。由于简单和方便的关系，人类自然选择了圆形。我在蒙古国采风的时候，在2005年的库苏古尔湖畔还看到过这种住所。那是一种用十六根椽子搭的圆形尖顶窝棚，跟我们鄂



牧民搬迁途中用两片哈纳搭的临时住所

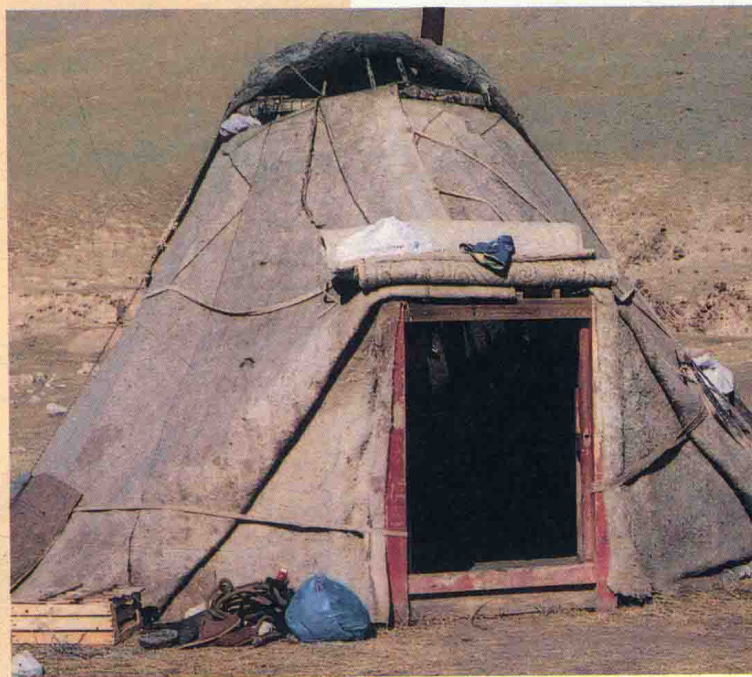
伦春人的撮罗子差不多。这是一支专门靠养雪鹿生活的部族，全蒙古只有两百多人，他们一个月要搬几次家，临走的时候，会把这十六根椽子也扔掉。这种住所避免了人造山洞的缺点，人类一开始也感觉良好，但是慢慢就不满足了，就是它怎么搭，墙壁（这个词就遇到了我开始说的那种困难）也是斜的，人走到中间才能完全直起腰来。因为顶上面总开着，里面也比较冷，某些方面不如人造山洞。于是他们就想把这两种东西结合起来，在地面挖下去近一米深，再在上面搭起窝棚，虽然上面还是那个样子，人一进门里面就高了。而且因为是半地穴式的，也远较窝棚暖和。有人考证，蒙古包最初就是挖出来的。现在最上面的毡，仍然叫“乌尔和”。“乌尔和”这个词卫拉特人仍在使

用，在蒙古语里就是“挖”的意思，就是这种痕迹的遗留。

可是新的矛盾又出现了，地下的部分不能搬迁。人们又想如何把地下加高的那部分搬到地上，想来想去，哈纳出现了。

最初的哈纳不是我们现在蒙古包上的哈纳，也不是土房意义上的墙壁。当初可能就是“Y”形的树棍，选的长短粗细尽量一致，用它们把窝棚的椽子一根一根顶起来，这样一来，就把这种住所的架子抬高了。人住进去很宽敞，活动起来也方便。人们很快又发现这种结构不稳，于是又从横的方面给它绑上一些木棍，形成一个网格状的整体，哈纳的雏形就这样诞生了。可能到了后来，又在网格交叉的地方干脆用钉子钉上，变成了横竖两层。那时候的哈纳两面完全是直的，就像现在新疆的蒙古包一样，后来进一步发展，懂得了熏制木头，才慢慢做成了现在内蒙古蒙古包的样子。

套脑的发明更是一个难题，最初的窝棚是没有套脑的，就像我看到的撮罗子一样。后来人们感到顶部空间小，就用柳条弯成一个圈儿，把那些椽子直接绑到圈上，这样顶部就自然出来一个圆洞。或者把窝棚的顶部不让它合拢，就像瓶子似的弯出个弧度来，伸出在窝棚的最上面，这也可以出来一个圆洞，刮风下雨可以用兽皮把它盖上。这就是蒙古历史上，所谓“有脖子”的蒙古包。终于人们又发现这样的圆圈禁不住椽子的压力，又把两个木棍绑成“十”字，再把它们跟圆圈固定在一起，这就是最初的套脑。内蒙古阿拉善的车额吉格日，还可以看到这种套脑进化的痕迹。他们把四根柳条，上面两根、下面两根搭起来，



没有哈纳的蒙古包。这种蒙古包，有的是本来没有哈纳，有的是在搬迁途中为了搭建方便未使用

把“十”字变成“井”字，“井”字的八个头都弯回来，绑在下面的木头圆圈上，做成了简单的套脑。圆圈制作也极其简单，把木头弯成一节一节的弧形，弧形两端都锯成马蹄形，互相用皮绳捆在一起，这就形成一个圆圈，把“井”字形柳条的末端跟它绑在一起就行了。再进一步向前发展，就形成了新疆名叫“哈喇其”的套脑。在此基础上，才慢慢地发展成插孔式套脑和串连式套脑。按我的看法，串连式套脑应该是套脑发展的最后阶段，或者说是它的成熟形式。

我这样描述，就像数学上的符号一样，是一种轮廓化的简化形式。事实上并不是这么简单和轻松，任何一种事物的进步，都离不开社会生产力的发展。比如钻孔和锯木头，需要铁器的发明，弯曲木头需要熏制的工艺。这些技术写来简单，可能在实践中都摸索了几百年甚至上千年的工夫。

贰◎蒙古包的构件

蒙古包的构件，简单地说，可以说是三个三位一体。从材料来说，是毡子、绳子、木头三位一体。这三种材料，都是草原的特产。几千年来，蒙古包的发展已经非常完备，各方面都已高度程式化，多一件不行，少一件也不行。新疆蒙古包用的绳子一共是三十三根。别的地方也根据哈纳的多少，都有自己的固定数目。这是一个三位一体。



蒙古包的架木和插孔式套脑

蒙古包由两部分构成，一个是里面的架木，一个是外面的苫毡。架木和苫毡都分别由三部分组成，又是两个三位一体。具体点儿说，架木由套脑、乌尼、哈纳组成，这是一个三位一体。苫毡由毡、顶棚、围毡组成，这又是一个三位一体。

套脑是蒙古包的顶子，好像人的头一样。它圆而如轮，凸而似锅，稳稳地扣在蒙古包的顶上。各地蒙古包的套脑不完全一样。新疆的套脑就是下面两根柳条，上面两根柳条，搭成一个严格的“井”字，再把八个腿子都弯回来，插在一个由六节弧形准圆木组成的圆圈里，上面高高的，像一个瓜皮帽的骨架一样。蒙古国的套脑是大圈里面套一个小圈，小圈隆起在大圈上面，用一根“十”字形的“梁”固定在一起，小圈和大圈之间也有四根短的横撑紧紧拉住。内蒙古的套脑，一部分和蒙古国一样。呼伦贝尔、锡林郭勒和赤峰地区的套脑，都由两个半圆组成，可分可合，中间用门插住。第一种套脑，叫栅栏式套脑；第二种套脑，叫插孔式套脑；第三种套脑，叫串连式套脑。其中第一、二种套脑，大圆圈周围都打窟窿眼，乌尼插在窟窿眼里可以取下来。第三种套脑，它的大圆圈实际上由两个柳圈组成，柳圈的末端牢牢插入半圆的“丁”字形木梁里，再在上面绑满铲形木片，铲形木片侧面有窟窿眼，乌尼上端也有窟窿眼，用一条长长的皮绳把它们串连在一起就行了，这种套脑的乌尼取不下来，总是跟半个乌尼连在一起。

乌尼是一种长长的木杆，要求粗细长短最好一样，上端插在套脑里，下端挂在哈纳头上。它搭在蒙古包上的时候，呈伞股辐射状。栅栏式套脑和插孔式套脑上的乌尼可以一根根取下来，随意放置。串连式套脑的乌尼分成四份（半个圆圈两份）捆在一起，这样运输起来方便。

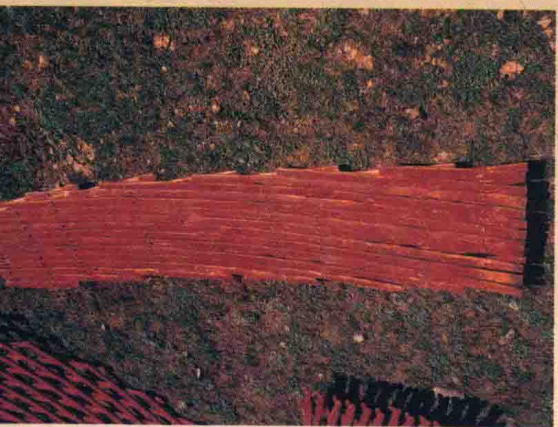
哈纳是两层木片或者柳条组成的长方形构件，这些木片交叉以后要互相钉在一起，这样张开来就有许多正方



串联式套脑



放小型厨具的刺绣品，分为两层，挂在蒙古包东南的哈纳上



新疆的哈纳

形或者菱形的网眼，合回去就变成一个紧密的双合板。哈纳一面由十八根木片或柳条组成，其中十三根是整的，其余五根锯成越来越短的截条，插在哈纳的另一面，正好一点儿也不浪费。两边的哈纳条缩回来以后，从侧面看去，有的地方完全是一条直线，有的地方则微呈“S”形，内蒙古的哈纳多数是后面这种形状。这种哈纳不仅外形美观（蒙古包下部有条曲线），承受力也较强，只是做起来比较麻烦。一座蒙古包，可以由这样的哈纳三、四、五、六、八甚至十二扇组成。哈纳越多，蒙古包越大。不过普通牧民住的蒙古包，多数是四哈纳或者六哈纳的。

苫毡是与架木一一对应的。苫在套脑上的部分，名叫毡。大部分毡是标准的正方形，也有四个角呈锐角形的。四个角上缀带子，三个角上的带子拴在下面围绳上，前面的带子不拴，这根带子拉到后面以后，正方形的毡就重

合为等边三角形，套脑的一半就被打开，毡包里透光透气走烟。刮风下雨和晚上的时候，就把毡再拉成正方形，这时蒙古包就变成了一个闭合的半球体。

苫盖乌尼的部分叫“顶棚”，顶棚的样子很像一个展开的扇面，这是因为乌尼插上以后变成一个辐射状圆形的缘故。顶棚一般分前后两片。天冷的时候，顶棚还要放里外两层。里面的一层可以放次一点或者颜色斑驳的毡子，外面一层一定要放雪白的好毡子。

苫盖哈纳的部分叫“围毡”。围毡都是长方形的，一般都是四块。擀毡子的时候，多数地方一次成型，这样使用起来就非常方便。

上面所说三位一体的结构，是从总的方面讲的，实际上还有一些派生物。比如在架木方面，还应当提到的是门。门又分木门和毡门两种。蒙古语把毡门称为真正的门。木门分单扇和双扇两种。蒙古包的门跟哈纳竖起来的高度平齐，因此

一般比较低矮，进门需要低头。在寒冷的冬季，蒙古国的牧民还要在门外接一个小木屋，安一个风门，用来缓和外面进来的冷气。

在苫毡方面，也有一些派生物，其中顶饰是披散在顶棚上的部分，但并没把顶棚苫严，只起装饰作用，所以译为“顶饰”。顶饰的蒙古语叫法是“呼勒图日格”，有人说这是“呼勒图乌尔和”的缩写，意思是“有腿的毡”；有人说是“和勒图乌尔和”的缩写，意思是“有舌头的毡”。腿也好，舌头也好，都是指顶饰垂下来的那一长条，一般是八条，四条长的，四条短的，鸟瞰像一朵八瓣莲花。有身份的人家才能有这八瓣莲花，好像是头上的顶子一样，是一种地位的标志。其实都是一块装饰布，王爷、喇嘛用红色，一般官员用蓝色。



有顶饰的蒙古包

苫毡方面，还有一种派生物是底边围子。我以前译为“墙脚围子”，蒙古包是另一体系，不能套用汉族的房子概念，所以译为“底边围子”比较妥当。底边围子平时不要，天冷的时候才另外加上，主要用帆布、毡子和木片制作，绕着蒙古包的底部来一圈，可以抵挡外面的风寒。有的人家索性连这些都不要，天冷的时候，把雪和沙子压住围毡底部就行。内蒙古东北的辉河和莫尔格勒河流域，有一种柳笆做的底边围子，是在夏天用的。这样的底边围子又凉快，又能挡住苍蝇蚊子，还不怕雨水沤坏，是一种很好的发明创造。



叁○蒙古包的搭盖

搭盖蒙古包的时候，三种套脑的蒙古包还有所区别，不过都大同小异。搭盖的顺序，各地也有所不同，但也是大同小异。为了理解的方便，笔者以比较复杂的串连式套脑为例来说明。



搭盖蒙古包

搭盖串连式套脑蒙古包的时候，先选好地方，把套脑竖着放在它的正中间，再把木门立在套脑的正南面，把西南面的那扇哈纳紧靠着门立起来。在立门和哈纳的同时，把里围绳从门框上的窟窿眼里（这是专门打的，一面有两到三个窟窿眼，里围绳穿在最上面的窟窿眼里）

掏进去，穿进一个哈纳网眼，再抽出来，在外面门框上挽个疙瘩。哈纳一扇一扇顺时针往回圈围的时候，里围绳也要跟着往前走。最后那扇哈纳（东南）圈围好以后，里围绳也就跟着圈了回来，然后跟西面一样，把围绳穿进门框上事先打好的窟窿眼里挽住。哈纳围得圆不圆，正不正，都要靠里围绳揪紧揪松来调节。哈纳调整好以后，要把哈纳的所有接口都捆紧。

把哈纳都捆好以后上套脑。上套脑的时候，先把套脑的主梁（指套脑的东西向横木，把两个半圆合在一起的部分）摆顺，然后让一个身强力壮的汉子左手抓着正东的两根乌尼，右手抓着正



用这种原始的方法给乌尼打孔