

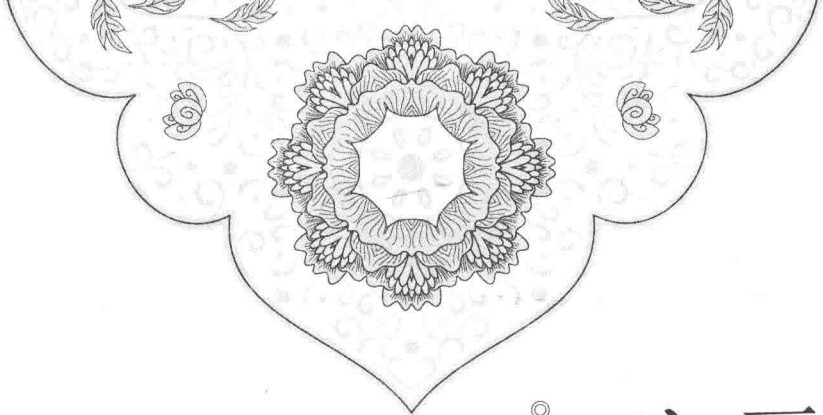
一生最爱

纳兰词

◎ 夏 墨 著



中国纺织出版社



一生最爱

纳兰词

◎ 夏 墨 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

在历史的记忆里,纳兰性德有着许多传奇而浪漫的标签。多情的翩翩公子,善骑射,精搏击,满族正黄旗御前一品侍卫,而他武将的骨子里住着一个多情的文人。他经历过几段刻骨铭心的感情,红颜知己,初恋情人,恩爱娇妻……她们纷纷走进他的生命里,又一一离去;他结交放荡不羁的布衣文人,纵享诗酒年华,恣意潇洒。这短暂的生命里,欢欣也好,痛苦也罢,都成了他诗词的养料。翻开本书,你将品味纳兰词的至美意境,感受纳兰性德的真情人生。

图书在版编目(CIP)数据

一生最爱纳兰词 / 夏墨著. —北京: 中国纺织出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-5180-2304-2

I. ①一… II. ①夏… III. ①纳兰性德(1654~1685) — 词(文学) — 诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第018560号

策划编辑: 郝珊珊

责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

http: //www. c-textile. com

E-mail: faxing@ c-textile. com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http: //weibo. com/2119887771

北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2016年4月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 14

字数: 119千字 定价: 35.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

序言



拨开历史的轻纱，探访大清的记忆，我们常常会遇到一个温柔而诗意的名字，纳兰容若。在人们心中，他有着许多美好的标签，翩翩风雅的相国公子，才华横溢的词人，风姿英武的侍卫。他少年得志，身负皇恩，前途无量……

可以说，富贵与才气，风度与智慧，都在他身上演绎到了极致。而这些常人追求一生而不得的荣耀，并未给他带来太多的快乐，于他来说，更像是一只华丽的囚笼，给了他超脱常人的孤独。内心缱绻的愁思，让他无法释怀，只能在词笺中倾吐，向后人们诉说。短暂的生命中，他深情的笔墨，沾满了生命的色彩，涂写着美丽的诗词。

在诗词的世界里，他跳出了富贵荣华的漩涡，褪去了厚重的黄金甲，释放了他率真、纯净的灵魂，尽享自由。品读纳兰的诗词，你会明白，真正的诗意不是一种飘洒的浪漫，而是内心本真的光华。

文字本身是静默而冰冷的，在诗人与词人的情感的雕刻之下，便有了独特的生命力，因此，多愁善感是诗人与词人的特质。

纳兰词的至美之境，源于他内心丰富的情感。纳兰的情感是广博的，忠君，孝亲，爱幼弟，伉俪情深，爱友怜才；纳兰的情感又是细致的，一个转身，一个眼神，都可以深深触动他的内心，心思微动，诗词就静静涌动而出，倾吐情感，也记录人生。

纳兰一生留下了两本词集：《侧帽集》和《饮水词》，后人又从中精挑细选了三百四十二首，另外结集为《纳兰词》命名。当年《饮水词》问世后，曹雪芹的祖父曹寅曾用“家家争唱饮水词，纳兰心事几人知”来形容他的词作影响力之广，而时至今日，隔着百年时光，纳兰的词作中的温度依然如昨，触动人们的心扉。本书以细致的笔墨，走进他的诗词人生，感受他的骄傲与哀愁，浪漫与孤独……

夏墨

2015年12月

目录

第一章 少年 不是人间富贵花

谢娘别后谁能惜，飘泊天涯·····	001
十岁裁诗走马成，冷灰残烛动离情·····	007
星球映彻，一夜微退梅梢雪·····	013
拟将欢笑排离索，镜中无奈颜非昨·····	019
香径晚风寒，月在花飞处·····	024

第二章 青梅 一生一代一双人

蓦地一相逢，心事眼波难定·····	029
记取相思，环佩归来月上时·····	035
一枝春色又藏鸦，白石清溪望不赊·····	041
华藏分千界，凭栏每独看·····	047

第三章 离别 到而今，独伴梨花影

相逢不语，一朵芙蓉着秋雨·····	053
红烛迎人翠袖垂，相逢长在二更时·····	059
愿指魂兮识路，教寻梦也回廊·····	065
别后心期如梦杳，年来憔悴与愁并·····	071

第四章 媒妁 茫茫碧落，天上人间情一诺

相对处，芙蓉玉绽，鹤翎银扁·····	077
明月多情应笑我，笑我如今·····	083
银汉难通，稳耐风波愿始从·····	089
东风不解愁，偷展湘裙钗·····	095

第五章 花落 断肠声里忆平生

谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗·····	100
须知名士倾城，一般易到伤心处·····	106
谁道破愁须仗酒，酒醒后，心翻醉·····	111
一往情深深几许，深山夕照深秋雨·····	116

第六章 仕途 惜花须自爱，休只为花疼

人人有个灵山塔，楞伽山人独自修·····	123
人生别易会常难·····	128
行一程山，行一程水·····	133
聒碎乡心梦不成，故园无此声·····	138

第七章 梦断 赌书消得泼茶香，当时只道是寻常

何时共泛春溪月，断岸垂杨一叶舟·····	143
多少滴残红蜡泪，几时干·····	150
一声将息晓寒天，肠断又今年·····	155
三载悠悠魂梦杳，是梦久应醒矣·····	161

第八章 诗酒 便教春好不开门，枇杷花底校书人

下弦不似初弦好·····	166
只有旧罗裳，偷沾泪两行·····	172
难驻青皇归去驾，飘零粉白脂红·····	178
梦到江南，伊家博山沉水香·····	184

第九章 皈依 人生若只如初见，何事西风悲画扇

已是十年踪迹十年心·····	190
一别如斯，落尽梨花月又西·····	196
雨歇微凉，十一年前梦一场·····	201
人间所事堪惆怅，莫向横塘问旧游·····	206

后 记·····212

第一章

少年

不是人间富贵花

◎ 谢娘别后谁能惜，飘泊天涯

雪花绽放的声音，可以瞬间点燃生命的璀璨。雪花带来的生命，似乎天生就有着晶莹剔透的灵气。没有人从出生的刹那就知道自己未来的命运，然而以雪花般美好的姿态来到这个世界，注定要为大地装点出银装素裹般的美好，也注定最终化身为水，滋润万物与心灵。

也许是因为出生在一个漫天飞雪的季节，纳兰容若最爱仰望雪花，漫天的纷繁陷落于尘世，却从未在尘世中生根。“别有根芽，不是人间富贵花。”降临于人世，却并不贪恋人世的土壤，这不

单是雪，还是他自己。

采桑子

非关癖爱轻模样，冷处偏佳。别有根芽，不是人间富贵花。

谢娘别后谁能惜，漂泊天涯。寒月悲笳，万里西风瀚海沙。

雪花也是花，从天而降，不在大地生根，可因为冰冷，却难以得到世人的怜惜，就像有才华的人，注定要漂泊于天涯。

这是他生于浊世的高洁，又是自身的写照。环绕在身边的荣宠让众人羡慕，看似繁花似锦，可终究不是富贵的那一朵。因为，他并不快乐。

多想如同雪花般在尘世中自由来去，独有的悲喜，带着冷峻的神色，“漂泊天涯。寒月悲笳，万里西风瀚海沙。”

容若眼中的雪花美得不可方物，它虽冰冷，却从未渴望温暖。因为哪怕任何一个拥抱，都会让它寂寞的美瞬间凋零，只将浑身的晶莹化成涓涓流水。

雪花仿佛就是容若的化身，他的身形早已消失不见，却留下了一首首美丽得不可名状的词句，流淌进每个人的心里。他没有生得如同夏花般绚烂，却纯净得如同雪花般素雅。雪花也是花，却终究不是人间富贵花。

没有人能决定自己出生的土壤，纳兰容若在大清王朝中，带着华丽姿态降生。那一场大雪，仿佛是对他一生的预示，他就像那场大雪一样，为世人惊叹，来不及收获世人的叫好声，又在悄无声息间与这个世界挥手作别。

顺治十一年，纳兰容若诞生在鸾仪卫云麾使纳兰明珠的家中，在一场如同柳絮般漫天的雪花里，他来到了这个世界，如同华丽却终将消逝的雪花一样，带着聪颖秀丽降生，也在最华丽的刹那凋零。

辉煌的出身，有时暗藏着多舛的命运，众人艳羡他的富贵，却不知他的内心渴望着淡然。正因如此，一阕《采桑子》，道出了他行走于人世间的彷徨与纠结。

纳兰容若带着蒙古与满族的狂野血统，却偏偏敦厚得只爱汉人的词章。身为御前侍卫，他却凭借一腔惆怅，被冠以“满清第一词人”的头衔。

他的聪颖与痴情，成就了非同一般的才华。《采桑子》写成的那一年，纳兰容若二十四岁，已经成为康熙皇帝身旁最得宠的贴身侍卫。然而这万般的荣宠，并无法让他感到快乐。

岁月无情，活着，无论贫穷与富贵，快乐，全凭坦然的心境。一切都是过眼云烟，锦衣玉食与广阔的仕途，都无法造就真正的快乐，反而让他觉得累人、累己、累心。因此，一阕《生查子》，道出了衣食无忧，却毫无色彩的无奈人生：

生查子·散帙坐凝尘

散帙坐凝尘，吹气幽兰并。茶名龙凤团，香字鸳鸯饼。

玉局类弹棋，颠倒双栖影。花月不曾闲，莫放相思醒。

身居富贵人家，过着优渥的生活，可散乱的书卷上，已经积聚了厚厚的尘土，无心阅读。身旁丫鬟林立，沏着龙凤

团茶，燃着鸳鸯饼香，却从内心深处散发着寂寞。想要下棋解闷，却看到书上鸟儿成双成对的身影，于是无心玩耍。孤单寂寞，百无聊赖，花前月下，笙歌酣眠，千万不要触动相思之情。

看似在写女儿心事，容若却道出自己仿佛被豢养的鱼儿，只能看到头上狭窄的天空。背负着家人的期望，被世间种种规则束缚，此时的自由，显得尤为可贵，容若多么渴望能够解除束缚，重返天真。

可偏偏责任无法卸下，束缚无法挣脱，纵然生命繁盛，也终将走向凋亡。这一切的繁华，都让人感伤。

他更怀念年少时徜徉于江南山水的自由，在碑林中游走，在画卷中徘徊，浓墨重彩地用诗词记录下自己对江南情有独钟。

如果注定成为一条鱼儿，容若更愿意在江水中徜徉。江南，是他的情结，那诗情画意的景象，让他甘愿就此陷落。

容若曾经在众多唐代诗人的字里行阅读出江南的美丽与惆怅，那漫天的朝霞与荡漾的水波，时时刻刻让他联想到“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？”

众多描写江南的诗词中，容若独爱李珣的《南乡子》。因为那里面描写的江南有着繁茂的诗情画意，所以他来到了前蜀江南。

乘采舫，过莲塘，棹歌惊起睡鸳鸯。带香游女偎伴笑，争窈窕，竞折团荷遮晚照。

因为欣赏词中的景致，他循着采莲女的足迹，在莲塘行桨，试图激起荡漾的水波。

倾绿蚁，泛红螺，闲邀女伴簇笙歌。避暑信船轻浪里，闲游戏，夹岸荔枝红蘸水。

云带雨，浪迎风，钓翁回棹碧湾中。春酒香熟鲈鱼美，谁同醉？缆却扁舟蓬底睡。

沙月静，水烟轻，菱荷香里夜船行。绿鬓红脸谁家女，遥相顾，缓唱棹歌极浦去。

因为沉醉于词中的意境，他也曾在船头醉卧，于徐徐暖风中，仿佛听到耳畔的渔家女轻轻哼唱起棹歌。

烟漠漠，雨凄凄，岸花零落鹧鸪啼。远客扁舟临野渡，思乡处，潮退水平春色暮。……渔市散，渡船稀，越南云树望中微。行客待潮天欲暮，送春浦，愁听猩猩啼瘴雨。

喧嚣过后的沉寂让容若感觉到落寞，他也曾身处词中的孤寂，如烟的水雾打湿眼眶，深感游子的思乡心切。

带着惆怅与深情，容若走向南唐，那是李后主的江南，连江南人的吴侬软语，都让他无比迷恋。

身居北方，却向往江南。容若无法选择自己的出身，却不想也无法自由决定人生的去处。那一处梦幻中的山水，最终只能成为隐藏在心中的向往。因为，身为御前近身侍卫的容

若，只能陪伴在皇帝左右，无法与江南的树木共享悲欢，只能将全部的心事抛给江南的山水，也许有朝一日能重新捡拾。

那一阙《采桑子》写于塞外，可容若当时的心中却在默念着江南。彼时的他，正伴驾出巡，但即使皇帝赋予他再多的荣宠，也无法改变鞍前马后唯唯诺诺的现实。皇帝的话语才是真理，容若的话语中哪怕蕴含着再多的诗意，也无法拥有任何的权力。

容若也曾写过属于自己的《南乡子》：

南乡子·烟暖雨初收

烟暖雨初收，落尽繁花小院幽。摘得一双红豆子，低头，说著分携泪暗流。

人去似春休，卮酒曾将酹石尤。别自有人桃叶渡，扁舟，一种烟波各自愁。

只是，这首《南乡子》再与江南无关，充满了离愁别绪。暖暖雾气在雨后升腾，小院幽静，然而繁花落尽，轻轻摘下一双红豆，低头却只想到生死相隔，不禁双泪暗流。离开的人，仿佛就像春天一去不返，把酒对溪，即使再见人面桃花，也不过是一种相思，两处闲愁。

多想重新回到那一段不知忧愁的岁月，重新品味一次纯粹的幸福。也许只有少不更事，才可在生命中缓慢地恣意行走。然而仕途仿佛一段不归路，一旦踏上，就再也不能回头。

◎ 十岁裁诗走马成，冷灰残烛动离情

春来向暖，清风会奏起动情的音符，淡淡的清愁沿着岁月的痕迹零落，一朝春风便将左右的忧愁统统吹走。春季的生命带着天生的蓬勃，就像容若出生的那年春天，一个天生权贵在和风细雨的日子里，紧随其后诞生。

这位初临人世的皇子就是爱新觉罗·玄烨，在大清王朝中书写下惊心动魄历史的康熙皇帝。康熙与容若，两个同年出生的男子，分别在皇权与诗词的世界中做到了极致，在完全不同的两个领域，享受着世人的膜拜。

一根无形的线，将两个同一年诞生的生命连接到一处，玄烨成为万人之上的皇帝，容若成为皇帝身旁饱受荣宠的侍卫。命运总是惊人的相似，他们之间的关系，与他们彼此父亲之间的关系如出一辙。

玄烨的父亲福临，六岁登基，成为大清历史上最渴望摆脱帝王枷锁的皇帝；而容若的父亲明珠，十七岁时，怀揣雄心壮志，成为鸾仪卫云麾使。两代父子，相辅相成，可容若并不愿像父亲一样，获得皇帝的欣赏，斗志昂扬地跨入鼎盛的豪门。

容若的心中只有诗词，聪慧的明珠从未想过，自己满怀期望的儿子，偏偏不愿与繁华的尘世结缘。父亲愿意用全部的力量换来儿子的一世安稳，却只能眼睁睁地看着他在福泽深厚的境地，一步一步地萎缩、凋零。

这不是容若想要的富贵。未来的康熙皇帝玄烨，因出生

在朝气蓬勃的春季而喜，纳兰容若，却独爱那个漫天飞雪的寒冬。春日虽暖，只能滋生他心底浅浅的忧愁。他的笔下，没有春日翻云覆雨的欣喜，只有“东风多事”的悲哀：

朝中措·蜀弦秦柱不关情

蜀弦秦柱不关情，尽日掩云屏。已惜轻翎退粉，更嫌弱絮为萍。

东风多事，余寒吹散，烘暖微醒。看尽一帘红雨，为谁亲系花铃。

这是容若在暮春之时，抒发的伤春之情。百无聊赖的寂寞春日，纵然耳畔萦绕着动人的乐曲，却依然激不起愉悦的心情。东风虽吹散了余寒，送来了春光，却只怨它多事，因为它摧残花落，令人无比心伤。满腔的寂寞与失落无处排遣，淡淡的愁绪也无处着落。

快乐只能从内心深处找寻，哪怕眼前诸多繁华，也无法让一个内心寂寥的人拈花登往极乐。

纳兰家的荣宠来自爱新觉罗，容若却从未羡慕过玄烨万人之上的尊贵。其实，玄烨更应该羡慕容若，明珠给了容若深沉的父爱，而玄烨还未来得及过多地享受父皇给予的恩宠，就与父皇天人两隔。

同玄烨一样，容若自幼在书房中读书，一个背负着治国的使命，一个背负着父亲的期望。两个同龄的孩子，身处不同的环境，开始了截然不同的人生。

在诗词的浇灌下，容若迎来了十岁的年华。这一年，他的父亲明珠，成了内务府总管，带着万般欣喜，父亲将更多的疼爱，一股脑倾注在了容若身上。

古人云：“身体发肤，受之父母。”父亲对儿子的爱，虽深沉，却也如同钢铁般坚硬。严厉在外，真情在内，尽管还是个十岁的孩童，容若却懂得父亲对自己的情真意切，也对父亲有着无比眷恋的亲情。

容若是明珠的第一个孩子，在他的身上，父亲自然投入了更多的喜爱。容若还不知道父亲的身份有何含义，只知道身边的人都对父亲笑脸相迎，口中饱含着赞美的词藻。十岁的孩童，并不懂得分辨虚情假意与真情，他暂时也无须懂得分辨，只要看到父亲灿烂的笑容，他的心中就会升腾起欢愉的情感，这是只有父亲能够带来的安全感。

容若依恋父亲，可父亲却无法时刻陪伴在他的身旁，他还有着更高的追求，人们将他追求的东西称为富贵和权力，那是容若一生都不曾渴望得到的浮华。

容若十岁那一年，也许是因为爬上了一级更高的台阶，让父亲感到暂时的安稳，因此，那一年是容若收获最多父爱的一年，与平时与父亲相处的时间相比，这一年的幸福，甚至有些奢侈。

那一年的正月十五上元节，本应满天流泻月光，却偏偏发生了月蚀。可父亲的陪伴，让容若感到无比安心，十岁的孩童，用并不稚嫩的笔触，写下了震惊四座的诗词：