

云南 少数民族传统文化 与幼儿园课程开发



——多元文化的视角

高
芹◎著

云南



少数民族传统文化 与幼儿园课程开发

——多元文化的视角

高
芹◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

云南少数民族传统文化与幼儿园课程开发: 多元文化的视角/高芹著. —昆明: 云南大学出版社, 2012
ISBN 978 - 7 - 5482 - 0902 - 7

I. ①云… II. ①高… III. ①学前教育—课程—教学研究②民族文化—儿童教育—教学研究—云南省 IV. ①G612

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 065558 号

云南少数民族传统文化与幼儿园课程开发

——多元文化的视角
高 芹 著

策划编辑: 张丽华
责任编辑: 张丽华 潘 芮
封面设计: 丁群亚
出版发行: 云南大学出版社
印 装: 云南大学出版社印刷厂
开 本: 889mm × 1194mm 1/32
印 张: 9
字 数: 260 千
版 次: 2012 年 4 月第 1 版
印 次: 2012 年 4 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 5482 - 0902 - 7
定 价: 26.00 元

地 址: 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内
邮 编: 650091
发行电话: 0871 - 5031071 5033244
网 址: <http://www.ynup.com>
E - mail: market@ynup.com

前 言

美国学者古迪纳夫 (W. H. Goodenough) 指出: “多元文化在当今已成为正规的人类生活经验, 所有的人都生活在一个多元文化的世界之中。” 20 世纪以来, 全球经济一体化的发展从一定意义上凸现了文化多元化的价值和多元文化教育的诉求。1992 年联合国教科文组织在《教育对文化发展的贡献》报告中明确提出了多元文化教育的理念, 积极促进全体学生和公民对文化多样性的尊重、相互理解和丰富。多元文化教育 (multicultural education) 是 20 世纪六七十年代西方国家民族复兴的产物, 它源于西方对于人的尊严与平等自由之理想及争论。美国多元文化教育代表人物詹姆斯·A. 班克斯 (J. A. Banks) 指出, 多元文化教育就是要对学校工作作出重大改革, 使多种群体的每个学生获得学业上成功的平等机会, 提高不同性别、不同民族和不同文化群体的学生以及特殊学生的教育素质。并提出了课程整合的四种模式: 贡献途径、附加途径、转化途径以及社会行动途径 (1998)。目前, 西欧、北美及澳洲等地已在制度上确立了多元文化教育的地位, 并形成了西欧的“一体化和多元文化相结合”以及北美和澳洲的“文化共存”模式。学前教育领域的多元文化教育也日益受到世界各国的重视。美国开展了海伊斯科普认知取向课程模式、河滨街模式、直接教导模式等研究; 英国幼教机构加强了对有特殊教育需求儿童 (如天才儿童、学习障碍儿童、单亲家庭儿童、移民家庭儿童、少数民族儿童等) 的关注; 加拿大、新西兰进行融合课程的研究, 以关注原住民和土著儿童的教育。

我国对多元文化教育的研究始于 20 世纪 90 年代, 最初主要介绍

国外多元文化教育发展的历史以及不同国家多元文化课程实践模式。1988年费孝通先生提出了“中华民族多元一体格局”思想，为构建“多元一体化教育”的民族教育理论，开展多元一体的课程开发的本土化研究提供了理论基础。当今我国正面临着“全球化背景下的转型”，如何解决转型期中国文化的多元性问题已经成为影响当代中国可持续发展的重要问题。云南拥有丰富的民族资源，目前少数民族种类居全国第一，少数民族人口列居全国第二，少数民族人口占全省总人口的三分之一还多。因此，云南提出了“紧紧围绕建设绿色经济强省、民族文化强省和中国面向西南开放的桥头堡”，即“两强一堡”的未来发展战略。然而，在当前严峻的文化冲击下，很多少数民族地区的幼儿教育却脱离了自身民族文化与民族生活的现实，幼儿教育几乎都没有民族特色。教师讲授的完全是书本上的内容，即使是与本地文化特色有关的内容也是用主流文化的眼光与话语体系来呈现，本地丰富的课程资源，如风俗礼仪、传统节日、服饰特色等，未得到充分的开发与利用。同时，少数民族儿童对本民族文化认同不高，而且存在一定程度的认同性危机。目前国内针对少数民族地区幼儿园多元文化课程的研究已取得了一定的成果，但这些研究还比较零散，没有形成系统，更缺乏理论上系统、全面的分析。而对于少数民族大省的云南的少数民族多元文化研究很少，已有的研究也主要集中在中小学的多元文化教育上，缺乏对学前教育的多元文化的关注。

因此，基于多元文化的视野和我国“多元一体化教育”的民族教育理论的指导，我们尝试进行云南少数民族传统文化融入幼儿园课程开发的研究，以期培养具有跨文化适应能力和全球化社会所必需的知识、技能、态度及价值观的未来一代提供理论和实践借鉴，同时对有效地保护和传承少数民族传统文化，提高民族认同感，维护边疆稳定作出贡献。本书内容主要包括四个部分：

第一部分（第一章）：主要进行多元文化教育的源流与发展研究。文化的解释不仅影响着多元文化的概念范围，而且影响着多元文化教育的价值取向，因此，我们将对文化、多元文化、多元文化教育

的内涵以及多元文化教育的本质及其发展进行深入的分析,把握其发展的脉络及其现代意蕴,为少数民族传统文化资源在幼儿园课程中的开发提供理论支撑。

第二部分(第二章):主要展开多元文化视域下的云南少数民族传统文化研究。在现代文化传播中,封闭的、单一的文化类型已不复存在,取而代之的是密集的文化群落。中华民族多元一体的大格局,使得主体民族和各少数民族在各自独特文化的基础上,形成了“你中有我”、“我中有你”的特点。因此,我们将在多元文化视域下,挖掘、整理云南少数民族的传统文化,充分展示不同文化的独特魅力和内在价值,在“多元一体”的原则下,呈现费孝通先生曾经提出“各美其美,美人之美,美美与共”的少数民族文化生态,将“个体文化”与“共同文化”有机地统一。

第三部分(第三章):主要探索幼儿园课程与儿童发展的关系。幼儿园课程是人类以其青年,也许是壮年的智慧来充实早期儿童个体心智的一个文化文本。“没有民族文化的幼儿园课程,不足以武装幼儿的精神世界。”幼儿园课程具有传递民族文化的功能,因此为了满足这一需要,在幼儿园课程中应反映民族文化、民族精神。作为研究的主要内容,我们将从文化学、教育学等角度深入分析幼儿园课程与幼儿发展的关系,为课程构建提供基础。

第四部分(第四章至第七章)云南少数民族传统文化与幼儿园课程开发研究。在新一轮基础教育课程改革中,吸收各民族文化的精华以重建基础教育尤其是少数民族地区的基础教育课程体系,认识中华民族文化的两重性,在文化的一体与多元之间保持必要的张力,构建富有生机与活力的少数民族地区的“多元一体”基础教育课程体系,是一个十分重要而迫切的研究课题。因此,我们将展开云南少数民族传统文化在幼儿园课程开发中的具体研究,涉及课程目标的确立、课程内容的选择、课程实施、课程评价等。同时,教师、家长等作为幼儿园课程开发中的社会资源,也将是本研究关注点之一。另外,作为幼儿教育的重要手段和内容,游戏也应该作为幼儿园课程开

发的一个主题。因此，我们还将对少数民族传统游戏在幼儿园课程中的开发和利用进行研究。

本书是我们承担国家教育部人文社会科学研究规划基金项目“多元视域下的西南民族文化与和谐教育研究”（项目批准号10YJA880041）的子课题“云南少数民族传统文化与幼儿园课程开发的研究”，云南省教育科学规划课题“多元文化视角下云南少数民族传统文化与幼儿园课程开发研究”（项目批准号GY11047）的结题著作。由于我们前期的研究成果不多，研究水平有限，某些研究还需要继续深入探讨，书中定会存在诸多问题，敬请各位专家、读者不吝指教与批评指正。

高 芹

2012年5月于云南曲靖

目 录

第一章 多元文化与多元文化教育	(1)
第一节 多元文化：文化的多元性	(1)
第二节 多元文化教育：一种文化现象	(9)
第三节 多元文化教育的现代意蕴	(23)
第二章 多元文化视域下的云南少数民族传统文化	(28)
第一节 各美其美：多元化的少数民族生态文化	(29)
第二节 美美与共：云南少数民族传统文化的趋同性	(59)
第三节 美人之美：多元文化视域下的少数民族 文化观	(66)
第四节 和而不同：中华民族“多元一体”的 民族教育	(75)
第三章 园本课程开发与少数民族文化传承	(84)
第一节 幼儿园课程解读	(84)
第二节 园本课程开发——民族传统文化课程的 建构与反思	(92)
第四章 融入云南少数民族传统文化的幼儿园课程开发	(106)
第一节 文化的整合：民族传统文化课程的构建	(107)
第二节 幼儿园少数民族传统文化课程的目标	(114)
第三节 幼儿园少数民族传统文化课程的内容	(123)
第四节 幼儿园少数民族传统文化课程的实施	(138)

第五节 幼儿园少数民族传统文化课程的评价	(147)
第六节 幼儿园少数民族传统文化课程的管理	(154)
第五章 云南少数民族儿童民间游戏课程的开发	(159)
第一节 游戏与儿童发展	(159)
第二节 游戏与幼儿园课程	(168)
第三节 云南少数民族儿童民间游戏的价值	(172)
第四节 云南少数民族儿童民间游戏课程的开发	(186)
第六章 园外资源与幼儿园少数民族传统文化课程开发	(198)
第一节 家庭与幼儿园少数民族传统文化课程开发	(199)
第二节 社区与幼儿园民族传统文化课程开发	(211)
第三节 民族社区参与幼儿园民族传统文化课程 开发的策略	(215)
第七章 教师与幼儿园少数民族传统文化课程开发	(219)
第一节 民族传统文化课程开发中的教师角色	(220)
第二节 教师的专业素养与民族传统文化课程开发	(226)
第三节 幼儿教师多元文化教育素养的培养	(232)
附录一 云南省少数民族课程资源开发调查访谈提纲	(245)
附录二 云南省少数民族课程资源开发调查问卷	(246)
附录三 单元主题活动方案	
中班主题活动：欢乐的“火把节”	(249)
附录四 单元主题活动方案	
大班主题活动：美丽的家乡——丽江	(258)
附录五 云南省少数民族传统节日一览表	(270)
参考书目	(272)
后 记	(278)

第一章 多元文化与多元文化教育

把整合中的经济、民族与文明管理起来，使每一种都保持独有的身份和文化——这是我们这个时代面临的巨大挑战，也是我们这个时代作出的伟大承诺。^①

——《世界文化报告——文化的多样性、冲突与多元共存》

文化是人类社会特有的现象，有了人类社会才有文化。长期以来，文化一直是人类学、社会学、历史学等学科研究的课题。

第一节 多元文化：文化的多元性

要理解多元文化，首先必须分析文化的内涵，因为对文化的解释不仅影响着多元文化的概念范围，而且影响着多元文化教育的价值取向。

一、文化及其内涵

多年来，文化的本质一直是人类学家、哲学家以及社会学家等关注的焦点，然而至今，对其界定仍然是众说纷纭，未能达成一致。据统计，到目前为止，有关“文化”的各种不同定义多达 200 多种。

^① 联合国教科文组织编：《世界文化报告——文化的多样性、冲突与多元共存》，北京大学出版社 2002 年版，第 69 页。

人们对“文化”一词理解的差异，不仅体现了文化现象所具有的复杂性，也反映出人们对文化的理解始终处于变化之中。

根据西方典籍，“文化”（culture）一词源于拉丁语“cultura”，是指“土地耕耘”和“身体和精神护理”之意。在汉语中，文化一词最早出现于刘向的《说苑·指武篇》：“凡武之兴，谓不服也，文化不改，然后加诛。”^① 这里的文化是指文治（制度）和教化（培养人）。在中国的古籍中，“文”既指文字、文章、文采，又指礼乐制度、法律条文等。“化”是“教化”、“教行”的意思。从社会治理的角度而言，“文化”是指以礼乐制度教化百姓。南齐王融在《曲水诗序》中说：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”其“文化”一词也为文治教化之意。从文化一词的中西来源来看，其共性都是指称人类社会的现象，抑或泛指人类所创造的一切物质产品和非物质产品的总和。在哲学领域，文化被认为是与“自然”相对立的概念，文化是非自然界（在这里特指人类本身）提供的，由人类创造的一切成就，因此，文化又将人在思想和行为上区别于动物，区别于其他自然界的生物或非生物。

19世纪中叶，人类学者为了表示人类与其他物种相比所独有的特征，最早将“文化”界定为学术性的概念。1871年，现代人类学的奠基人泰勒（Edward Burnett Tylor）在其代表作《原始文化》一书中，提出用“文化”一词取代当时通用的“文明”，并对文化作出了迄今为止仍具权威的，被人们普遍认为是经典性的定义：“文化或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^② 在这里，泰勒将文化解释为社会发展过程中人类创造物的总称，包括物质技术、社会规范和观念精神。这一定

① 蔡俊生等：《文化论》，人民出版社2003年版。

② [英] 爱德华·泰勒：《原始文化》，连树声译，上海文艺出版社1992年版，第2页。

义也成为文化定义现象的起源，后人在此基础上亦不断地提出新的观点。

功能学派人类学家英国人 B. K. 马林诺夫斯基发展了泰勒的思想，在其所著的《文化论》中认为：“文化是指那一群传统的器物、货品、技术、思想、习惯及价值而言的，这概念包容着及调节着一切社会科学。我们亦将见，社会组织除非视作文化的一部分，实是无法了解的。”^① 并进一步把文化分为物质的和精神的。法国人类学家 C. 列维-斯特劳斯则从行为规范和模式的角度界定：“文化是一组行为模式，在一定时期流行于一群人之中……并易于与其他人群之行为模式相区别，且显示出清楚的不连续性。”美国著名的教育家詹姆斯·A. 班克斯认为：“文化可界定为一个社会团体的生活方式或整体的人为环境”，“文化本身是无形、象征性和观念化的。”^② 有学者还提出文化主要包括三个层次：第一层是思想、意识、观念等；第二层是文物；第三层是制度、风格。^③

当代美国文化人类学家克莱德·克鲁克洪在《文化与个人》一书中将各种对文化的定义作了如下总结：（1）文化是学而知之的。（2）文化是由构成人类存在的生物学成分、环境科学成分、心理学成分以及历史学成分衍生而来的。（3）文化具有结构。（4）文化分隔为各个方面。（5）文化是动态的。（6）文化是可变的。（7）文化显示出规律性，它可借助科学方法加以分析。（8）文化是个人适应其整个环境的工具，是表达其创造性的手段。并指出：“对文化作分析必然既包括显露方面的分析也包括隐含方面的分析。显性文化寓于

① [英] 马林诺夫斯基著：《文化论》，费孝通等译，中国民间文艺出版社 1987 年版。

② [美] 班克斯 Jams. A. Banks：《多元文化教育概述》，李苹绮译，台湾心理出版社 2001 年版。

③ C. W. 沃特森：《多元文化主义》，叶兴艺译，吉林人民出版社 2005 年版，第 1~2 页。

文字和事实所构成的规律之中，它可以经过耳濡目染的证实直接总结出来。人们只需在自己的观察中看到或揭示其连贯一致的东西。人类学家不会去解释任意的行为。然而，隐性文化却是一种二级抽象。在这里，人类学家所推断的是最不一般、最少共性的特征，看来它们确实是构成文化内容多重性的基础。只有在文化的最为精深微妙的自我意识之处，人类学家才在文化的承载者那里关注隐性文化。隐性文化由纯粹的形式构成，而显性文化既有内容又有结构。”^①

而关于“文化”概念最新和具有权威的文献，是联合国教科文组织“世界文化项目”主持人、加拿大学者谢弗写的纲领性文献《文化概念》。谢弗教授在研究了英语世界以往公开发表的有关“文化”概念的专著以后，梳理出按历史顺序排列的九种有代表性的定义，并在研究上述九种文化概念的发展规律和趋势后，提出了第十种文化概念——宇宙学的文化概念。具体包括：（1）哲学的文化概念。如古罗马哲学家西塞罗认为：“文化是心灵的哲学（或修养）。”（2）艺术的文化概念。中世纪和文艺复兴时代的艺术家和艺术家团体所提出的：“文化是所有艺术的总称。”（3）教育学的文化概念。19世纪的教育理论家和教师们倡导：“文化是习得的行为。”（4）心理学的文化概念。19世纪英国的伟大学者阿诺德（Matthew Arnold）在1869年发表的《文化和无政府状态》一书中提出：“文化是或应当是学习和追求完美：而文化所追求的完美的主要特点是美的智慧，换句话说就是温文尔雅和和蔼可亲。”（5）历史学的文化概念。19世纪法国和德国的一些历史学家和博物馆长提出：“文化是过去时代的遗产。”（6）人类学的文化概念。经典性的表述即泰勒提出的文化观点。（7）社会学的文化概念。20世纪初社会学家们表述为：“文化是一个社会的所有成员共同享有的价值观念、传统和信仰。”（8）生态学的文化概念。当代的环境运动造就一个新的概念：“文化是人类同自然环境

^① [美] 克鲁克洪等：《文化与个人》，高佳等译，浙江人民出版社1986年版，第8、104页。

相互作用的手段。”(9)生物学的文化概念。典型定义是:“文化是不同物体的组织结构和行为规范。”(10)宇宙学的文化概念。这个观点由谢弗教授提出:“文化一般是指物种,特殊地是指人类观察和感知世界,把自己组织起来,处理自身事务,提高和丰富生活,以及把自己安置在世界上的那种方式。”^①

上述各种文化定义反映了近现代人类学家、社会学家和社会心理学家等对文化认识的历史过程,也从不同的侧面研究了文化的本质。尽管他们所处的时代各异,出发点不尽相同,论述也大多是与个人所处的文化环境、所从事的文化实践和分析文化事实交织在一起,但从中也可以发现对文化特征的共同理解,即第一,文化为人类所特有;第二,文化是人后天习得和创造的;第三,文化为一定社会群体所共有;第四,文化是复杂的整体。^②从以上分析可以发现,文化是一个包含多层次、多方面内容的统一的体系,不仅内容丰富,其形式也呈现出多样性。因此,对其内涵的理解也就存在广义和狭义之分。我国出版的《辞海》对文化所作的解释是:广义的文化是指人类社会历史实践过程中创造的物质财富和精神财富的总和;狭义的文化是指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。^③

具体来说,广义的“文化”着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别,着眼于人类卓立于自然的独特的生存方式,其外延又依据不同的标准,被学者们区分为不同的部分。有的是从物质和非物质的角度区分,有的则进一步把非物质的文化再从制度和精神两个方面加以区分。这种广义的文化概念与前述西方典籍中哲学上的文化定义是相对应的,其涵盖面非常广泛,所以又称做“大文化”。如梁启超在《什么是文化》中称,“文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也”,这“共业”包含众多领域,诸如认识的(语言、

① 闵家胤:《西方文化概念面面观》,《国外社会科学》1995年第2期。

② 郑金洲:《教育文化学》,人民教育出版社2000年版,第4页。

③ 《辞海》,上海辞书出版社1979年版,第1533页。

哲学、科学、教育)、规范的(道德、法律、信仰)、艺术的(文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧)、器用的(生产工具、日用器皿以及制造它们的技术)、社会的(制度、组织、风俗习惯)等等。与广义“文化”相对的,是狭义的“文化”。狭义的“文化”排除人类社会——历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分,专注于精神创造活动及其结果,所以又被称做“小文化”,如泰勒在《原始文化》一书中对文化的界定就是狭义“文化”早期的经典界说,又如《现代汉语词典》关于“文化”的释义也属狭义文化:“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富。”在这里,我们借鉴郑金洲的提法,认为:“狭义的文化是指一定社会群体习得且共有的一切观念和行为。”^①

狭义的文化概念与广义的文化最大的区别在于剔除了“物”的成分,将“文化”更多视为是一个受价值观和价值体系支配的符号系统。狭义的文化涉及广义文化中的制度和精神层面,而文化的精神层面又主要包括知识(包括经验)、价值规范和艺术。^②

文化的实质性含义是“人化”或“人类化”,是人类主体通过社会实践活动,适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程,这一过程的成果体现,既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观上,更反映在人类个体与群体素质(生理与心理的、工艺与道德的、自律与律人的)的不断提高和完善上。由此可见,凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果,都属于文化;或者说,“自然的人化”即是文化。

二、族群与文化多元

族群现象存在于世界上任何一个国家中。对此,马克斯·韦伯(Weber)在1922年就对族群进行了初步的解释:“如果那些人类的

^① 郑金洲:《教育文化学》,人民教育出版社2000年版,第4页。

^② 郑金洲:《教育文化学》,人民教育出版社2000年版,第7页。

群体对他们共同的世系抱有一种主观的信念，或者是因为体质类型、文化的相似，或者是因为对殖民和移民的历史有共同的记忆，而这种信念对于非亲属社群关系的延续是至关重要的，那么，这种群体就被称为族群。”而在学术界，一个族群被认为是一群有共同体质、语言、文化、生活习惯的人群。在当今的研究和探讨中，尽管人们对文化的理解还未形成高度一致的看法，但在文化是人类的创造物、文化是一定人类群体创造的以区别于其他群体这一观点上，人们的认识是基本一致的。文化在族群成员对其文化认同以及族群建构过程中扮演了极其重要的角色。族群是文化的载体，同时，文化又为不同的族群打上了特殊的烙印和标签，不同的族群形成了各自的文化体系。为此，在区分文化多元的不同文化界限时，通常有以下几个标准：^①

一是民族和种族文化。主要是以世代相继的传统和历史为基础，而历史又以传统习惯、仪式、语言方式及规范为基础。世界民族与种族的众多性决定了以民族和种族为基础的文化的多元性。比如世界上存在阿拉伯文化、儒家文化、欧洲文化的区别；中国范围内有汉族和各个少数民族文化传统的差别等。

二是宗教，宗教既是一种政治现象，也是一种文化现象。在世界范围内，以宗教为界限也是划分不同文化群体的重要方式。如今世界的很多问题都与不同宗教或同一宗教的不同派别之间的文化观念差异有着不可分割的联系，解决宗教差别问题事实上也是解决不同群体间的文化关系问题。

三是性和性别，这是依据生物性别或社会所构建的性别来确定的。性别文化有许多个亚类。不同群体创造、强化并教化所属成员采取性别方式的意义以及对性别角色的解释。各群体还强化作为好丈夫、好妻子、男女平等主义者、沙文主义者、异性恋者、男同性恋者或女同性恋者，什么是合适的或什么是不合适的。母亲和父亲、宗教

^① 陈艳宇：《多元文化教育的历史发展与价值取向》，西南师范大学硕士学位论文，2006年。

领袖、教师以及在媒体中的所见所闻都向我们提供着如何做一个特定的性别文化成员的信息。

四是年龄。一般而言，不同年龄阶段的人群由于所处时代、生活经历各不相同，有自己不被其他年龄段的人群所理解的交流方式和文化气息，而在同一阶段年龄的人群内部往往会形成一种文化氛围，这样就会形成以年龄为界限的不同的文化群体。

五是职业与组织，组织文化也是文化的一种类型。不同的职业群体有时也创造自己的文化，比如一个公司可以形成自己的文化，它会通过自己的方式向人们传递着特殊的文化信息。

六是体能和残疾。身体状况也是一个可以构成文化基础的群体类别因素。相同体能和残疾类型的人更容易形成一个群体，更容易进行互相的交流。

文化多元性体现了人类社会文化的多样性特征，当我们把文化看做是群体性格或群体身份的同时也要注意，每个群体是由不同的个体和不同的声音所构成的复合体，而每个个体又具有群体身份的各个层面，这就使得各群体的文化更富有多多样性的意义。

从历史的角度来看，在族群形成的早期，由于经济的不发达以及地域的阻隔，族群处于一个相对封闭的状态，文化的交流有限；人类社会的不断发展和文明的进步，族群之间的联系和交往也日益频繁，伴随着族群的迁移，特别是人类的三次大的移民浪潮，“地球村”概念的出现，文化也经历了从封闭转向多元的阶段，而随之而来的是强势族群和弱势族群的出现。相应的，在一定地区或者国家，文化也随族群的强弱出现了主流文化和亚文化。进入 20 世纪，社会的进步、民主和平等观念的增强，人们在提倡主流文化的同时，也开始关注并尊重非主流文化和非主流民族的发展和生存状态。

文化的多样性是世界文化的固有特征，每个国家、每个民族都有自己的文化传统、独特的民族心理特征和民风民俗，构成了人类文化的多样性，而且这种多样性必然会持续存在和发展下去。文化多样性