

·幸福空间设计师丛书·

EIGHTEEN EPISODES OF CONCEPTIVE INTERIOR DESIGN
L o u i s L i o u ' s S p a c e O d y s s e y

刘荣禄的空间漫游

空间设计概念的十八部曲

刘荣禄 著

清华大学出版社

·幸福空间设计师丛书·

刘荣禄的空间漫游

空间设计概念的十八部曲

刘荣禄 著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

这是一本由概念、故事、设计作品构筑的概念设计书。全书图文并茂地介绍了18个特色迥异的设计作品，并通过剖析材质、对象与量体、线与面的比例，让读者走入设计概念的核心，寻找到存在于空间的内在符号，或奢华大器，或简约时尚，或玩弄通俗，或晦涩神秘……无不展现出作者深厚的设计底蕴。

这是一本将会带给你全新体验的现代室内设计参考书，无论是专业设计师、从业者、设计学院的师生，都会从本书中获得收益。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

刘荣禄的空间漫游：空间设计概念的十八部曲 / 刘荣禄著. - 北京：清华大学出版社，2016

(幸福空间设计师丛书)

ISBN 978-7-302-41785-9

I. ①刘… II. ①刘… III. ①住宅—室内装饰设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU24

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第246067号

责任编辑：王金柱

封面设计：王翔

责任校对：闫秀华

责任印制：杨艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：北京天颖印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：210mm×235mm 印 张：19 字 数：486千字

版 次：2016年1月第1版 印 次：2016年1月第1次印刷

印 数：1~2000

定 价：108.00元

产品编号：059844-01

这不只是一册室内设计作品集，而是一本结合“设计作品”、“意识流动”和“文学情调”的概念书籍。

以室内设计师刘荣禄先生的十八个作品汇集，如同十八颗神秘的星球构成巨大而浩瀚的宇宙；而我们在宇宙航行、探索并挖掘其精神底蕴，然后连接星与星之间的点状坐标，可以想象出无穷无尽的空间符号。

从咏义设计公司成立开始，十年来刘荣禄设计师累积了上百件风格独具的作品，在美术学院深耕下的艺术涵养，彻底展现在多样而厚实的空间美学上：时而奢华大器，时而简约时尚；时而玩弄通俗语汇，却吐露出脱俗的语气；时而晦涩难解，却也轻巧破题。

在其中我们挑选了十八个特色迥异的作品，并通过材质、对象与量体，剖析其线、面与比例，走入设计概念的核心，寻找到存在于空间里的内在符号：可能是记忆，可能是伴侣，可能是蓝图，可能是飞翔……这些暗示着设计师在每一个空间中植入的一种神秘的心理流动。既混乱复杂，也清晰透彻。

我们尝试透视设计师的潜意识，于是有了十八幅为刘荣禄设计师的各个作品而生的概念图像：在同一个正在构筑的空间里，十八个空间里的角落，十八样日常生活对象正在发生着十八件神秘的事件。也是我们对这些空间所提出的假设，让这些虚拟的假设与实体的作品产生非理性的撞击。

发出的声响，敲击出每一篇为这些作品书写的故事。故事的笔调尝试了多种文体，而在篇章与篇章之间，你就是小王子：飞翔在这个虚拟的宇宙空间中，经历这十八个无法复制的星球上所发生的故事。

通过非理性的编排方式，试图与读者沟通在表象美学之内的意识流动，并期待这样突兀的对比，可能诱发每一个独立的读者在阅读过程中，寻找到自己与这些作品之间，那极为私密的，也绝对自我的想象空间。

概念、故事、设计作品。拥有灵魂，血脉骨架以及形于外的具体呈现，我们可以看待这本概念书就如同一个独立的生命体。

十年之初的刘荣禄

起步于艺术创作与室内设计交汇的十字路

刘荣禄毕业于台北艺术大学，所以从他身上可以看出艺术家与设计师交叠的影子，这样的背景造就了他独树一帜的美感语汇。而毕业于台大经济系及东海建筑研究所的黄沂腾，一直以来以理性思维思考他的设计，并以设计顾问的角色，引领事务所，展现更明朗的视野，让事务所在面对设计思考时，得到最真切中肯的建议，回归设计的初衷。



| 刘荣禄摄于DN innovacion创意料理餐厅 |

艺术背景对事务所而言，在设计上扮演什么角色

刘荣禄：

台北艺术大学对我的成长很重要，尤其在思考上，艺术对于我设计的影响，并非只是在形式上，而最重要的是它内化在空间里面。早期我的创作是平面绘画，后来涉及雕塑和装置艺术，尤其是空间装置是用空间的氛围来说话，所以在接触各种展演空间、建筑或与室内相关的规划和创作时，会很自然地用这样的观念延伸到空间设计。

黄沂腾：

艺术性的设计赋予空间更多的精神价值，拥有艺术背景的设计师进行人性和实用性的设计时，可以带领业主学习更好的生活态度，设计就不会只是形式，而是具有深度互动的产业。这样的行为，在过程中也许产生许多不理解与抗争，但结果终究能获得来自业主的认同。

十年来，事务所坚持不变的设计态度是什么

刘荣禄：

我一直希望我的作品风格是不被当下的一般商业市场所辨认，我不是以风格来引领我的设计，“客制化”才是我设计的动机，而且我想强调的是人与自然、空间与空间的关系，于是在我的作品里常常看得到光影、绿意及里外空间的呼应，希望我的业主能住在艺术里，被艺术和自然所包围。

有时候我们创造一个前卫且独特的空间氛围，许多业主可能不能了解，误以为我们只是在追求形式，其实不然，我们只是希望通过空间帮助业主远离现有的凡世尘嚣，创造一个属于他自己的、如幻境般的栖身之所。

黄沂腾：

把艺术精神内化到空间是一种挑战。这个过程是很辛苦的，如果只是纯粹艺术创作，可以非常自我，但空间设计却有许多外在的变量，如房子的条件和环境、业主的需求等，无法像创作纯艺术作品一般随心所欲，而态度上，在努力达到“客制化”时，并不轻易在美感上妥协，结果反而更超越人性及实用的价值，创造出具有艺术精神的空间。

十年之中，事务所在创作上有什么改变

刘荣禄：

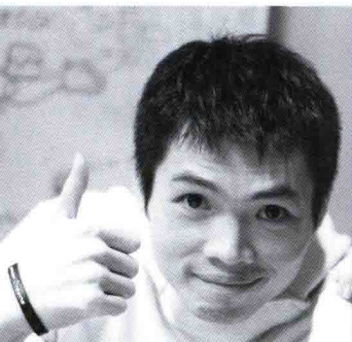
公司成立初期，基于对于设计的热情，会急于说出自己的想法，积极实现自己的空间理念，形式表现较为强烈，随着时间的历练，对于空间的掌握，会比较自如，色彩和线条内化在心中，在空间中自然流露。

有时候做设计真的是很孤独的一件事，很容易就会陷入自己的窠臼之中，沂腾就像是一面镜子或一把清晰的尺子，讨论我们现下所面临的时空，从古典到当代，从传统到前卫，找寻我们目前及未来的设计思路。

黄沂腾：

事务所的设计，并不希望仅仅被定格在“时尚、奢华”的形式表象。我们也不曾以放置艺术品来刻意强调品位或艺术性，而是让空间自然呈现雕塑的美感，它不会随着时间流逝而失去其经典性。

十年来，事务所的作品已经从鲜明的设计形象转变为内敛的线条，人们仍可轻易辨认出咏义的设计风格，他特有的空间雕塑美学不曾改变，而作为刘荣禄固定讨论设计的伙伴，除了讨论本身的激烈辩证外，更像是在修一堂应用艺术课程，十年未结业。



| 黄沂腾摄于工作空间 |

致 谢

一路过来帮助我们的人很多。

感谢中国的进步与繁荣为设计师带来很多好的机会，

也为真正想做设计的设计师提供了相当好的舞台，

更要感谢业主的支持与尊重，那一直是我们创造出优于预期作品的关键。

在此特别感谢，这些参与伙伴对作品的用心与执着，才能真正突显所有设计、
概念、空间的完整性。

感谢：

王纪尧（总编、撰文）

黄沂腾（设计顾问）

刘荣祿

ONE	4	一
TREASURE AND TREASURES	20	宝藏与宝盒
DN INNOVACION_ VISUAL TASTE	34	空间的蒙太奇
COMPANION	52	伴
THE FLOW IN TAICHI	68	太极之势
SHADOWS OF THE SUN	92	树影的日晷
THE METAPHOR OF GEOMETRY	104	几何的隐喻
VISUAL CUTTING	120	视觉的刀工
SPACE - WALKING	134	太空漫游
ON THE SAILBOAT OF MEMORY	150	乘坐在记忆的渡轮上
VISION	166	VISION
TRICKY BOX	182	TRICKY BOX
CHARM OF THE RATIONALITY	194	理性的魅力
THE VIEWS WE HAVE TOGETHER	212	与你一起看见的风景
THE MUSEUM OF LIFE	224	生活的美术馆
SPACE AND MEMORIES	236	空间与记忆
WALTZ	252	华尔兹
SEEING THE UNSEEN	268	看不见的看见
CIRCUIT OF THE RIGHT BRAIN	282	右脑的电路



ONE





一，答案是：心理状态的律动。

“一”可能是单数也可能是复数；“一”可能是静止的也可能是流动的；“一”可能是一个人最起始的初心，也可能是一群人共同对未来的向往。“一”可能是一个家庭，一群家人，或者一个叫做“家”的空间。

这个案子里，在现在、未来与过去的时间轴中，一对新婚的年轻夫妻，对未出生的小孩，以及同住的长辈所共生共存的空间，提出一个当代美学的观点。这也是“一”。

“一”可能是客厅主墙上，错落的折线产生的理性秩序；

“一”可能是将橱柜、鞋柜、电器收纳整合为一体；

“一”可能是书房与客厅以落地清玻璃穿透整个公共空间的扩展；

“一”可能是在黑与白两种量体之间，钢烤、木皮、镜面、不锈钢等材质跳跃的节奏感；

“一”也可能是他们与它一同的生活轨迹。

你不知道的是：“一”其实是有心机的。它在最纯净的时候展现了最灿烂的缤纷，它在最安静的时候说了最多的话，它在最靠近的时候看见了最远的事物。

所以，我们该怎么解释“一”呢？



